امتیاز

شنبه ۱۳ آبان ۱۳۹۶
۱۵ صفر ۱۴۳۹ ● ۴ نوامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۳۸ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در نماز جمعه این هفته شهری مطرح شد

صلاحی: اربعین از شعائر بزرگ اسلامی است

سرویس فرهنگی- رییس سازمان فرهنگی هنری روز جمعه ۱۲ آبان ماه با حضور در نماز جمعه شهری در حرم حضرت عبدالعظیم (ع) به بیان توضیحاتی درباره اقدامات شهرداری تهران در اربعین حسینی پرداخت.

به گزارش امتیاز و به نقل از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، همزمان با فرا رسیدن ایام اربعین سید و سالار شهیدان امام حسین (ع)، محمود صلاحی رییس سازمان فرهنگی هنری روز جمعه ۱۲ آبان ماه با حضور در نماز جمعه شهری در حرم حضرت عبدالعظیم (ع) به بیان توضیحاتی درباره اقدامات شهرداری تهران در اربعین حسینی پرداخت. صلاحی با تسلیت ایام سوگواری ماه صفر گفت: امیدوارم در اربعین حسینی این توفیق را داشته باشیم که در عزاداری‌ها شرکت کنیم. از ستاد نماز جمعه شهری سپاسگزارم که این فرصت را برای تشریح فعالیت‌های شهرداری تهران در حوزه اربعین در اختیارم قرار داد.

وی افزود: حتماً اطلاع دارید که اربعین ویژه امام حسین (ع) است و برای معصومین دیگر چنین چیزی نداریم. اربعین از شعائر بزرگ اسلامی است که با پیاده‌روی اربعین به دنیا شناخته شده است. پیاده‌روی اصلی از نجف اشرف به کربلای معلی است که هر کس بتواند در این مسیر برود، پا جای پای جابر گذاشته و توفیق بزرگی کسب کرده است.

رییس سازمان فرهنگی هنری ادامه داد: بر ما محبین اهل بیت (ع) واجب است که تلاشمان را انجام دهیم مراسم اربعین به بهترین شکل برگزار شود، به ویژه در شرایط امروز جهان لازم است پرچم امام حسین (ع) افراشته باشد. در سال ۹۴ وزیر کشور گزارش داد بیش از ۲۰ میلیون نفر در راهپیمایی اربعین شرکت کرده‌اند. این بزرگ‌ترین تجمع دنیاست که نمونه‌ای در جاهای دیگر ندارد.

وی تصریح کرد: اصل راهپیمایی اربعین در راه نجف به کربلاست، ولی شاید کسی نتواند برود. برای کسانی که جا مانده‌اند، در تهران پیاده‌روی از میدان امام حسین (ع) تا حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) که ثواب زیارتشان با ثواب زیارت اباعبدالله (ع) برابر است، برگزار می‌شود. سال گذشته بیش از یک میلیون نفر در این مراسم شرکت کردند و امسال هم به امید خدا در روز اربعین ساعت ۶ صبح در میدان امام حسین (ع) گرد هم می‌آییم و به سمت حرم حضرت عبدالعظیم (ع) حرکت می‌کنیم. شهرداری‌های مناطق تمهیدات زیادی اندیشیده‌اند و ۱۷ موکب رسمی و تعداد زیادی ایستگاه فرهنگی در این مسیر پیش‌بینی شده است. پس از طی کردن مسیر پیاده‌روی، نماز جماعت ظهر و عصر در حرم حضرت عبدالعظیم (ع) برپا می‌شود.

صلاحی اضافه کرد: در این مراسم به امام حسین (ع) عرض می‌کنیم اگر نتوانستیم در راهپیمایی اصلی اربعین شرکت کنیم، در شهر خودمان راهپیمایی می‌کنیم و به مرقد مطهر یکی از اولیای خدا می‌آییم. اگر نتوانستیم مسیر ۸۰ کیلومتری را طی کنیم، مسیر ۱۷ کیلومتری راهپیمایی تهران را طی می‌کنیم. در این برنامه نهادهای دیگری مانند بسیج، سپاه پاسداران و... نیز ما را یاری می‌کنند که از آنها سپاسگزارم.

وی به ویژه‌برنامه «نذر اربعین» اشاره کرد و گفت: در پایان می‌خواهم از مردم تهران تشکر کنم که در برنامه «نذر اربعین» حضور چشمگیری داشتند و نذورات خود شامل اقلامی مانند چای، قند، شکر، آجیل و... را بسته‌بندی و راهی موکب‌های پیاده‌روی نجف تا کربلا کردند. امیدوارم تا زنده هستیم، در مسیر سیدالشهدا (ع) قدم برداریم و در این مسیر بمانیم.

حجت‌الاسلام سید علی شاهچراغی، امام جمعه شهری نیز در خطبه‌های این هفته نماز جمعه عنوان کرد: یکی از اصول در سبک زندگی اسلامی، آسان گرفتن امور و پرهیز از تکلف در کارهاست. دین اسلام دین آسانی است و پیامبر (ص) نیز بر این مسئله تاکید دارند.

وی افزود: در شب معراج، خداوند به پیامبر فرمود هر خواسته‌ای داری از ما بخواه. پیامبر برای شخص خودش چیزی نخواست، بلکه درخواستش برای امت خودش بود. پیامبر می‌گوید خدایا بر امت من سخت نگیر. خداوند فرمود پیامبر، من دشواری‌ها را از امت تو برداشتم. بدان که بنی‌اسرائیل در چه سختی‌هایی بودند، امت تو این سختی‌ها را نخواهد داشت.

نماز جمعه این هفته شهرری با اقامت نماز به امامت حجت‌الاسلام شاهچراغی به پایان رسید

نظام ارتباطی نقاشان به تعدادی گالری محدود شده است

نایب رییس انجمن علمی پژوهش‌های هنری ایران معتقدست نظام ارتباطی نقاشان به تعدادی گالری محدود شده که آنها هم هر کدام، پذیرای گروه کوچکی از مخاطبان و مشتریانشان هستند.اواخر مهر ماه امسال نمایشگاهی با عنوان «سی نام» در گالری «چهار» تهران برپا شد که تا آخر این هفته برپاست. این نمایشگاه با حضور ۳۰ نقاش از میان استادان دانشگاه های هنر و فارغ التحصیلان این رشته از سوی انجمن علمی پژوهش های هنری ایران برگزار شده است.

بهزاد زنگی نایب رییس این انجمن که هنرگردان (کیوریتور) این نمایشگاه نیز است درباره اطلاق صفت تحلیلی به این نمایشگاه و تاکیداتی که در بیانیه آن منتشر شده است گفت: انجمن علمی پژوهش های هنری ایران در ادامه فعالیت های پژوهشی و فرهنگی خود در زمینه هنر ایران، تصمیم دارد زمینه های لازم برای بررسی و تحلیل نقاشی معاصر ایران را به سهم خود فراهم آورد. در همین راستا، برگزاری نمایشگاه های آثار هنری به گونه ای که زمینه نقد و تحلیل آثار را فراهم آورند، در دستور کار این انجمن قرار گرفته است که نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «سی نام» از جمله همین فعالیت هاست.

وی درباره ضرورت برپایی چنین نمایشگاهی بیان کرد: فضای هنرهای تجسمی معاصر ایران و فعالیت هایی نظیر نمایشگاه ها و حراجی های هنری در نبود بی ینال های نقاشی نتوانسته اند ابعاد نظری و تحلیلی نقاشی معاصر را پشتیبانی کنند و نمایشگاه ها صرفاً به مدت زمان اندک برگزاریشان محدود می شوند. این نمایشگاه ها فاقد پیوست فرهنگی و هنری لازمند و چنین استنباط می شود که عامل اقتصادی هدف نهایی آن-هاست. در این بین، هنر نقاشی به عنوان یکی از رشته های ناب و اصیل هنر، از زمینه های شناختی و اجتماعی بی بهره می ماند.

این استاد دانشگاه در پاسخ به این پرسش که پیوست فرهنگی در نقاشی معاصر چه چیزی می تواند باشد و آیا می توان آن را از برگزاری نمایشگاه های کوتاه مدت انتظار داشت، اظهار کرد: کمی که به گذشته هنر نقاشی ایران برگردیم، ردپای مکاتب هنری را می توانیم در آن ببینیم. هر کدام از این مکاتب خصوصیات متمایز و خاص خود را داشته اند. صرف نظر از نگارگری که در خدمت کتاب آرایی بوده است، در دهه های اخیر نیز جریان های اجتماعی فعالی در نقاشی پدیدار شدند که از آن جمله می توان به نقاشی قهوه خانه ها و حتی مکتب سقاخانه اشاره کرد. هر دو جریان اشاره شده، دارای موضع فکری و باورهای خاص خود بودند و در قبال انتقال این باور به جامعه برای خود مسیر حرکت تعریف کردند و به ایفای نقش پرداختند.

زنگی ادامه داد: تحولات نقاشی نوین ایران نیز به همین ترتیب، حاصل شکل گیری انجمن ها و محافل هنری بود که توسط شخصیت هایی چون زنده یاد ضیاپور و دیگر هنرمندان پایه گذاری شده بود. در دوره بعد، هنر نقاشی انقلاب هم از طریق گردهم آیی نقاشان در حوزه هنری شکل گرفت و به عنوان یک جریان به جامعه شناسانده شد. در مقام ارزیابی یا مقایسه هیچ کدام از جریان های ذکر شده نیستم و تاکیدم صرفاً بر این مساله است که تمام جریان های عمیق، ریشه دار و اجتماعی هنر نقاشی در اثر گردهمایی هنرمندان و تضارب دیدگاه های آنان شکل گرفته است و این زمینه سازی در سال های اخیر به چشم نمی خورد.

نایب رییس انجمن علمی پژوهش های هنری ایران درباره اینکه این نوع زمینه سازی برای بروز ایده ها و تلاقی افکار در جامعه نقاشان چه تاثیراتی بر کمیت و کیفیت این هنر خواهد داشت، گفت: طبعاً تا زمانی که نمایشگاه ها و نشست های تحلیلی در زمینه نقاشی معاصر راه اندازی نشوند، نمی توان به طور روشن درباره دستاوردهای آن صحبت کرد، اما به طور آشکار، خروج هنر نقاشی از فرم رایج نمایشگاه های کنونی و ایجاد فضای نقد و تحلیل در گام نخست می تواند به جامعه پذیری نقاشی معاصر ایران کمک کند.

وی ادامه داد: نظام ارتباطی نقاشان به تعدادی گالری محدود شده است که آنها هم هر کدام، پذیرای گروه کوچکی از مخاطبان و مشتریانشان هستند. این مساله باعث شده است که نقاشی معاصر به تعداد معدود و مشخصی از افراد بسنده کند و جامعه مخاطبان آن به شدت کوچک شود. کوچک شدن جامعه از نظر نقاشان یعنی این که اثرگذاری و اثرپذیری هنرمند و جامعه که رکن مهمی در تحولات فکری و انقیاد اجتماعی دیدگاه های اوست، مبتنی بر سلایق و علایق گروه های کوچکی از مخاطبان است که طبعاً و به دلایل متعددی که هر یک موضوع گفتگوی مستقلی هستند، هرگز نمی تواند بدنه اصلی جامعه را نمایندگی کند بنابراین، نقاشان معاصر به عنوان یکی از گروه های نخبه از ارتباط موسع و مورد نیاز با جامعه و محیط پیرامونی محروم می شوند و این مساله از جامعه پذیری نقاشی جلوگیری می کند.

نایب رییس انجمن علمی پژوهش های هنری ایران درباره دیگر برنامه های این انجمن توضیح داد: انجمن های علمی به تبع ماموریت هایشان و حسب وظایفی که اساسنامه هایشان مشخص کرده است، می توانند فعالیت کنند. انجمن علمی پژوهش های هنری ایران نیز در دو کمیته گرافیک و نقاشی خود تلاش دارد تا زمینه مباحث نظری را در این دو هنر گشوده و دنبال کند. گرافیک و نقاشی نیازمند رشد و اعتلای موزون هستند به این معنا که هم چهارچوب های مهارتی، تکنیکی و کیفیتی آنها و هم ابعاد نظری و تعاریفشان باید به موازات هم مورد توجه قرار گیرد. هر چند در محیط دانشگاه ها این مباحث مطرح می شود، اما خروج این بحث ها از محدوده دانشگاه و مشارکت فعالان حرفه ای نقاش و طراح که عموماً و الزاماً ارتباط مستمری با دانشگاه نداشته اند، باعث می شود که دغدغه ها، کاستی ها و آرمان های هنرهای نقاشی و گرافیک به معنای واقعی آن در بین جمعیت فعالان این هنرها و حتی مخاطبان آنها طرح و بیان شود.

وی در پایان گفت: در همین راستا، انجمن علمی پژوهش های هنری ایران موضوعات مبتلابه هنرهای تجسمی را رصد می کند و در قالب برگزاری نشست های تخصصی، کارگاه های آموزشی و سمینارهای علمی به آنها خواهد پرداخت. از جمله این برنامه ها می توانم به کنفرانس ملی اقتصاد هنر و فرهنگ اشاره کنم که دوره نخست آن در سال ۱۳۹۴ برگزار شده و دوره دوم آن در دست برنامه ریزی است. این کنفرانس با هدف تاکید بر اقتصاد اثربخش و بزرگ هنر و فرهنگ و یادآوری تاثیرات مثبت آن بر اقتصاد عمومی برگزار می شود و در خلال مباحث آن، مشکلات، نابرابری و سازوکارهای مورد نیاز اقتصاد هنر نیز مورد بررسی قرار می گیرد.

مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری:

تهیه فیلم و سریال به صورت قانونی ارزانتر است

مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری تاکید کرد تهیه فیلم و سریال به صورت قانونی ارزانتر از دانلود همان تولیدات به صورت غیرقانونی خواهد بود.مهدی یزدانی مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری در بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها درباره تولیدات این مؤسسه و حمایت از گروه‌های تولیدی توضیح داد: از آنجا که نحوه دسترسی در شبکه نمایش خانگی تغییر کرده و شکل فیزیکی به سامانه نمایش درخواستی یا همان VOD تبدیل شده، تولیدات خاصی باید برای این شبکه صورت بگیرد که از پرده عریض سینما تا تلویزیون را شامل شود.

وی با تاکید براینکه آنچه که در ماموریت موسسه است حمایت از تولید آثار برای شبکه نمایش خانگی است، توضیح داد: از آنجایی که مردم با VOD آشنایی درستی ندارند، مؤسسه رسانه‌های تصویری باید کمک کند تا این بازار شناخته شود و از طرف دیگر باید اتکای بیشتری بر تولید داخلی و کمتر شدن برنامه‌های خارجی وجود داشته باشد که این حمایت از تولیدکنندگان را مؤسسه رسانه‌های تصویری بر عهده دارد. با این حال خود ما هم ممکن است تولید مستقل داشته باشیم، اما اگر بخواهیم از تولیدکنندگان حمایت کنیم، تولید خود ما کمتر می‌شود چون ممکن است هزینه تولید یک کار صرف هزینه حمایت از سه کار باشد.

مدیرعامل مؤسسه رسانه‌های تصویری در بخش دیگری از سخنان خود درباره قاچاق آثار هنری عنوان کرد: این روزها شکل قاچاق هم تفاوت کرده که به دلیل شکل دسترسی به آثار است. پیش از این برخوردهای سلبی و فیزیکی با عوامل قاچاق در دوره‌های مختلف اتفاق می‌افتاد و اکنون ما به طور دایمی در حال رصد کردن مراکزی هستیم که به انتشار و توزیع برنامه‌های ویدیویی اقدام می‌کنند و به این وسیله مانع می‌شوند که حقوق صاحبان آثار دیده شوند.

یزدانی با اشاره به انگیزه‌های اصلی قاچاق فیلم‌ها و آثار اظهار کرد: مردم امروز دسترسی بالایی به قاچاق آثار دارند که این دسترسی سریع و همچنین قیمت پایین، از انگیزه‌های اصلی قاچاق است. بحث ممیزی هم همیشه بوده است اگرچه که هر اثر نمایشی تصویری که مجوز ارشاد را نداشته باشد، با او برخورد می‌شود. در قاچاق، مساله اصلی‌تر، فیلم‌هایی است که پروانه نمایش دارند اما به شکل قاچاقی و یا غیرقانونی توزیع شده و باعث لطمه دیدن صاحبان آثار می‌شوند.

وی با تأکید بر اینکه خود مردم نباید سراغ آثار قاچاق بروند، گفت: سایت‌هایی هستند که فیلم‌ها را بارگذاری می‌کنند و تأکید دارند که دانلود این فیلم‌ها به صورت رایگان خواهد بود، اما هزینه این دانلودها برای مردم گرانتر تمام می‌شود چرا که هزینه ترافیک و حق اشتراک برای این آثار چند برابر راه‌های قانونی است و مردم از این هزینه‌ها بی‌خبرند.مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری در پایان عنوان کرد: مردم باید متوجه این مساله باشند که اگر از طریق راهکارهای مجاز، آثار را تهیه کنند و در شبکه مجاز ببینند، ارزانتر از شبکه قاچاق خواهد بود.

فصل جدید انیمیشن‌های موفق در تعداد قسمت‌های بالا ساخته خواهند شد

به گفته رییس مرکز پویانمایی صبا، فصل جدید انیمیشن‌های موفق در تعداد قسمت‌های بالا ساخته خواهند شد.محمدرحیم لیوانی در بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها گفت: در دوره جدید مرکز صبا برای ارتقای کمی و کیفی تولیدات انیمیشن در تلویزیون، یک برنامه پنج ساله تدوین شده است.وی ادامه داد: ما موظف هستیم بر مبنای این برنامه پنج ساله، شبکه‌های تلویزیونی را تغذیه کنیم و باید در این برنامه‌ریزی بتوانیم نسبت پخش مجموعه‌های انیمیشنی شبکه‌ها را که اکنون به نفع انیمیشن‌های خارجی است، به نفع انیمیشن‌های داخل کشور بگردانیم.

رییس مرکز پویانمایی صبا گفت: ما بنا داریم مجموعه‌هایی با تعداد قسمت‌های بالا را در دستور تولید قرار دهیم. این مجموعه‌ها بیشتر از ۱۰۰ قسمت هستند و تلاش ما این است که به سراغ سری جدید مجموعه‌های موفق قبلی برویم.لیوانی اضافه کرد: ما پیش از این تجربه این کار را در مرکز صبا داشته‌ایم به طور مثال مجموعه «مهارت‌های زندگی» در تعداد قسمت‌هایی بالاتر از ۱۰۰ قسمت تولید شد و بر اساس نظرسنجی‌های کارشناسی و دقیق صدا و سیما توانست سطح مناسبی از مخاطبان را نگه دارد.

رییس مرکز پویانمایی صبا تصریح کرد: ما امیدواریم بر اساس این سیاستگذاری، هم حضور فعالی روی آنتن شبکه‌های سیما داشته باشیم و هم بتوانیم انیمیشن‌هایمان را به برندهای محبوب کودکان و نوجوانان تبدیل کنیم.وی در پایان درباره مجموعه‌های جدیدی که قرار است در مرکز صبا به تولید برسد، توضیح داد: قرار است سری جدید مجموعه «نقاش کوچولو» که بر اساس نقاشی‌های بچه‌ها، انیمیشن آن تولید شده است، ساخته شود. همچنین سری جدید «حالا با ما» و همچنین «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» بر اساس کتاب‌های مرحوم آذریزدی به تولید می‌رسد. این مجموعه‌ها به نوعی امتحان خود را پس داده‌اند و در سری جدید هم ارتقای کیفی پیدا می‌کنند و هم امیدواریم مخاطب ارتباط بهتری با آنها برقرار کند.

اخبار

مستند «قهرمانان سبز جکی چان» آموزشی به نسل جدید از قهرمانان حرکت سبز

فیلمبرداری فیلم مستندی با همکاری نشنال جیوگرافیک و با حضور جکی چان از دیروز کلید خورد.فیلمبرداری مستندی سه قسمتی در زادوی شروع شد. این مکان که سرچشمه یکی از بزرگترین رودخانه‌های چین است، در شمال غربی ایالت کیمگای چین واقع شده است.این مستند با عنوان «قهرمانان سبز جکی چان» پروژه‌ای است که با حضور این ستاره فیلم‌های اکشن و با همکاری نشنال جیوگرافیک ساخته می‌شود. چان در این باره گفته است که این مجموعه برای ارایه نوآوری‌های سبز برای الهام بخشی و آموزش به نسل جدیدی از قهرمانان حرکت سبز ساخته می‌شود. اولین قهرمانی که چان پیدا کرده آرتور هوآنگ ۳۸ ساله است ؛ مهندس ساختمانی از جامعه نشنال جیوگرافیک برای مکتشفان جدید. هوآنگ متخصص بازیافت زباله است.در نخستین اپیزود، آنها نشان می‌دهند که یک ماشین بازیافت موبایل به نام «ترش‌پرسو» چگونه عمل می‌کند. این مجموعه در کانال نشنال جیوگرافیک در آوریل ۲۰۱۸ روی آنتن می‌رود.منطقه زادوی سرچشمه رود لنکانگ و ۴۰۰۰ متر بالاتر از سطح دریاست.با افزایش جمعیت در این منطقه، این بخش با چالش بازیافت زباله‌های پلاستیکی روبه روشده است.

زمان اکران فیلم سینمایی «چهل کچل» در ایران مشخص نیست

کارگردان «چهل کچل» با بیان اینکه زمان اکران عمومی این فیلم هنوز مشخص نیست می گوید این فیلم را به جشنواره های خارجی می فرستد.صادق صادق دقیقی کارگردان سینما مهر درباره آخرین فیلمی که ساخته است، گفت: هنوز زمان اکران فیلم سینمایی «چهل کچل» در ایران مشخص نیست ولی در نظر دارم این فیلم را برای حضور در جشنواره های خارجی ارسال کنم و بعد از آن برنامه ریزی لازم برای اکران فیلم در کشور را انجام دهیم.وی بیان کرد: سال گذشته این فیلم برای حضور در سی و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر ارسال شد، اما چون مراحل فنی آن نهایی نشده بود در این جشنواره حضور پیدا نکرد.صادق دقیقی درباره کارهای دیگرش توضیح داد: در حال حاضر چند فیلمنامه در دست دارم که معلوم نیست که کدام یک از این آثار را جلوی دوربین ببرم. اگر سرمایه کافی داشته باشیم یک فیلمنامه کمدی را جلوی دوربین می بریم، چراکه این پروژه نیازمند بودجه مناسب برای بکارگیری بازیگران حرفه ای است.وی تاکید کرد: اگر بتوانیم سرمایه متوسط جذب کنیم یک فیلم سینمایی اجتماعی را جلوی دوربین می برم در غیر این صورت یک پروژه سینمایی در گونه کودک و نوجوان در جنوب کشور جلوی دوربین می برم.

توم تیکور رییس داوران بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم برلین شد

کارگردان آلمانی که به عنوان رییس هیات داوران جشنواره فیلم برلین ۲۰۱۸ انتخاب شده اعلام کرد که همواره این رویداد سینمایی از وی حمایت کرده است.شصت و هشتمین دوره جشنواره فیلم برلین توم تیکور کارگردان آلمانی را به عنوان رییس داوران بخش مسابقه بین‌الملل این دوره جشنواره معرفی کرد.توم تیکور در کنار اعضای هیات داوری به انتخاب برنده جایزه خرس طلایی و جوایز خرس نقره‌ای برلیناله ۲۰۱۸ می پردازند.تیکور ۵۲ ساله فیلم‌هایی چون «بدو لولا بدو»، «عطر»، «اطلس ابر» و «هولوگرامی برای پادشاه» را در کارنامه دارد. او از چهره‌های جهانی سینمای آلمان است و پیش از این ۶ عنوان از فیلم‌هایش در برلیناله به نمایش درآمده است. «بهشت» در سال ۲۰۰۲ و «بین‌الملل» در سال ۲۰۰۹ برای افتتاحیه این جشنواره انتخاب شده بوده‌اند. تیکور درباره انتخاب خود به این سمت گفت: برلیناله همیشه مورد علاقه و جشنواره فیلم خانگی من بوده و از زمانی که فیلمسازی را شروع کردم از من حمایت کرده است. ما گذشته‌ای شگفت‌انگیز و وسیع با هم داریم.

یک فنجان چای داغ

نمایشگاه هنرمند ایرانی آلمانی در گالری آب انبار

سرویس هنری- این روزها گالری آب انبار میزبان نمایشگاه هنرمند بین المللی ایرانی آلمانی، «تیمو ناصری» است

به گزارش امتیاز؛ «من هزار تویی ترک خورده دیدم» عنوان این نمایشگاه است که نخستین نمایش این هنرمند در ایران محسوب می شود.تیمو ناصری در سال ۱۳۵۰ در برلین از مادری آلمانی و پدری ایرانی متولد شد، فعالیت هنری خود را به عنوان عکاس آغاز کرد و در سال ۱۳۸۳ به مجسمه سازی روی آورد. او پس از سفر به ایران همراه با پدرش شروع به کاوش در رابطه هندسی و معماری اسلامی کرد. آثار او که ترکیبی از میراث اسلامی و غربی است، به همان اندازه که متاثر از خاطراتی خاص و ارجاعات مذهبی ست، از الگوهای جهانی رسم شده توسط ریاضیات الهام گرفته است. ناصری یکی از برندگان جایزه هنری ابرج در سال ۲۰۱۱ بود و در سال ۲۰۰۶ جایزه هنری سارفرنگاس را دریافت کرد.آب انبار از ۲۱ مهرماه مجموعه ای متنوع و جالب توجه از مجسمه ها و طراحی های ناصری را به تماشا دارد که تا دوم آذر به تماشا خواهد بود.نشانی گالری آب انبار خیابان انقلاب، دروازه دولت، خیابان خاقانی، کوچه روشن منش، پلاک دو است.

زندگی قهرمان پارالمپیکی در مستند «بهمن عزیزم»

مستند «بهمن عزیزم» که به زندگی و مرگ تراژیک بهمن گلبارنژاد می پردازد آخرین مراحل فنی خود را می گذراند.مستند «بهمن عزیزم» که با استفاده از منابع آرشیوی دیده نشده و بازسازی، زندگی این قهرمان پارالمپیکی را به تصویر کشیده به مرحله صدا گذاری و اصلاح نور و رنگ رسیده است. بهمن گلبارنژاد، ۲۷ شهریور سال ۹۵ در حین مسابقه جاده در پارالمپیک ریو دچار سانحه شد و جان خود را از دست داد. این قهرمان، در طول زندگی ورزشی خود در دو رشته دوچرخه سواری و وزنه برداری مدال های متعدد ملی و بین المللی را کسب کرده بود. مرگ این ورزشکار نیز با حواشی داخلی و بین المللی همراه بود.در مستند «بهمن عزیزم» زندگی این ورزشکار از کودکی تا مرگ و حواشی ایجاد شده پس از مرگ وی با نگاهی بی طرفانه روایت می شود.این مستند در دو نسخه تلویزیونی و سینمایی ساخته می شود و خود را به سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر می رساند.پژوهش و کارگردانی این مستند را مصطفی پورمحمدی، تهیه کنندگی آن را مهدی مطهر و تدوین آن را محمدعلی حق پرست بر عهده دارند. این مستند محصول خانه مستند انقلاب اسلامی است.

برنامه «فرمول یک» تا شب یلدا روی آنتن است

سیدعلی ضیا مجری تلویزیون اعلام کرد برنامه «فرمول یک» فعلا تا شب یلدا روی آنتن است.سیدعلی ضیا مجری تلویزیون در بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری ها با اشاره به درخواست هایی که مردم از چهره ها برای اینکه در رفع مشکلات اجتماعی موثر باشند دارند، بیان کرد: ما هم افرادی عادی جامعه هستیم و در خیلی از موارد با اینکه می خواهیم ولی نمی توانیم کاری کنیم.وی ادامه داد: من به شهری رفتم و چند نفر از مردم آنجا درباره مشکلات آب با من صحبت کردند درحالیکه من نمی توانم مشکل آب یک شهر را حل کنم.این مجری جوان بیان کرد: اینکه مردم فکر می کنند از دست ما برای رفع مشکلات کاری برمی آید نشان از محبت آنهاست که بر اساس لطف خدا ایجاد شده و همچنین قدرت تلویزیون باعث می شود که این درخواست ها با ما مطرح شود ولی بسیاری از درخواست ها مسایلی است که هیچ کسی نمی تواند جز مدیران و مسئولان آنها را حل کنند.ضیا همچنین درباره تغییرات جدید برنامه «فرمول یک» شبکه یک اظهار کرد: ما فعلا برنامه را تا شب یلدا اجرا می کنیم و تغییراتی هم بعد از ماه صفر خواهیم داشت.

جایزه افتخاری برای رخشان بنی اعتماد

رخشان بنی اعتماد کارگردان ایرانی در مراسم اختتامیه هفتمین جشنواره فیلم مالاتیای ترکیه جایزه افتخاری دریافت خواهد کرد.رخشان بنی اعتماد همچنین در تاریخ ۱۵ نوامبر پس از نمایش فیلم خود با عنوان «روسری آبی» در سینما پشیل مالاتیا، طی مراسمی با سینمادوستان گردهم خواهد آمد.در این مراسم فاطمه معتمدآریا بازیگر ایرانی به عنوان یکی از اعضای هیات داوران بخش مسابقه فیلم های بلند جشنواره فیلم مالاتیای ترکیه نیز حضور خواهد داشت و صابره سویتوک کارشناس سینمای ایران در ترکیه ریاست آن را برعهده خواهد داشت. هفتمین جشنواره فیلم مالاتیا از ۱۸ تا ۲۵ آبان در کشور ترکیه به صورت رقابتی برگزار خواهد شد. فیلم «سد معبر» ساخته محسن قرایی و «مادری» ساخته رقیه توکلی در بخش مسابقه به نمایش در می آید که کارگردان ها و بازیگر اصلی هر دو فیلم به جشنواره دعوت شده اند.دو فیلم «سس» (صدا) ساخته داریوش نجفی گل و «حفره مشترک» ساخته اسما ابراهیم زادگان نیز در بخش فیلم های کوتاه به نمایش درخواهند آمد. در بخش «مرزهای بیهوده» نیز فیلم هایی از فیلمسازان سه شهر تبریز، اردبیل و ارومیه به نمایش درخواهند آمد.

بسته فیلم جشنواره «عمار» به مناسبت فرا رسیدن ۱۳ آبان

دبیرخانه جشنواره «عمار» به مناسبت فرا رسیدن ۱۳ آبان بسته فیلمی برای اکران معرفی کرد.دبیرخانه جشنواره «عمار» به مناسبت فرا رسیدن ۱۳ آبان سالروز تسخیر لانه جاسوسی آمریکا و روز ملی مبارزه با استکبار جهانی، بسته فیلمی به همین منظور برای اکران معرفی کرد. مستند «انقلاب در خیابان روزولت»، «۴۴۴ روز» به همراه نماهنگ‌های «ما دلاوران کشوریم»، «آمریکاتور» و موشن گرافی تسخیر لانه جاسوسی از جمله آثار این بسته هستند.همچنین فیلم داستانی «تک خوان» جدیدترین اثر مدرسه سینمایی «عمار» که به زودی از شبکه‌های سیما هم پخش می‌شود از آثار این مجموعه فیلم برای اکران است.علاقه‌مندان و اکران کنندگان مردمی می توانند با ارسال کلمه «اربعین» به سامانه ۳۰۰۰۴۵۵۰ برای نمایش این فیلم‌ها ثبت نام و برای دریافت آثار به سایت اکران مردمی جشنواره «عمار» به نشانی Ekran.Ammarfilm.ir مراجعه کنند.

اضافات‌مسعودی

نمایشگاه مطبوعات جولانگاه مالباختگان کاسپین و پلاسکو

نمایشگاه مطبوعات امسال مثل سالهای قبل نبود و برخی از خبرگزاری ها همچون تسنیم، فارس و چندین و چند روزنامه دیگر در آن شرکت نداشتند. خود نمایشگاه هم مثل سالهای قبل چنگی به دل نزد و حتی در فاز سیاحتی هم نظر مخاطبان را جلب نکرد. شاید اگر حضور هنرمندان و مسئولان و برخی چهره های شاخص نبود همین رونق و زرق و برق فعلی را هم نداشت. البته نمایشگاه امسال یک فرق اساسی با نمایشگاههای سالهای قبل داشت و آنهم تحصن مالباختگان کاسپین بود که بصورت گروهی و دسته ای در هرجایی از نمایشگاه جمع شده بودند و بنرهای اعتراض آمیز خود را خطاب به مسئولان روی زمین پهن کرده بودند و با این شکل و فرم اعتراض خود را به گوش حاضرین در نمایشگاه می رساندند. کمی آنطرف تر عده ای از کسبه پلاسکو هم بنر به دست ایستاده بودند و آنها هم به شرایطی که برای کار و کسب شان ایجاد شده اعتراض داشتند. صاحبان غرفه ها هم هاج و واج از این وضعیت عجیب فقط نظاره گر این ماجرا بودند و کاری از دستشان برنمی آمد. هر چند دقیقه یکبار هم یکی از خبرگزاری ها یا روزنامه ها می آمد و با مالباختگان و معترضین مصاحبه ای می کرد و خلاصه اینجا به همه جا شباهت داشت بجز نمایشگاه. از غرفه های ورزشی خالی از ورزشکاران هم نگویم بهتر است که حسابی توی ذوق می زد و خیلی روزها فقط این غرفه ها از صبح تا شب یکی دو میهمان و چهره مطرح ورزشی را میزبانی می کرد که نشان از عدم استقبال هنرمندان و ورزشکاران از نمایشگاه امسال داشت.

در هرصورت این نمایشگاه هم با تمام خوبی ها و بدی ها و نقاط ضعف و قوتش به پایان رسید اما کاش برای سال بعد تمهیدات بهتری از سوی مسئولان اندیشیده شود تا شاهد یک نمایشگاه پویا و فعال در زمینه مطبوعات باشیم نه صرفاً جایی برای پخش تراکت و جمع کردن فله ای روزنامه ها توسط مردم .

مسعودعطری