امتیاز

یک‌شنبه ۱۴ آبان ۱۳۹۶
۱۶ صفر ۱۴۳۹ ● ۵ نوامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۳۹ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

آغداشلو ،امیرخانی،کاظمی، علی شیرازی در آیین افتتاح کتیبه های عاشورایی چه گفتند؟

نگذاریم جهل در هنر حاکم شود

سرویس هنری- کتیبه‌نوشته‌های علی شیرازی بر اساس ترکیب‌بند محتشم با حضور علی مرادخانی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیدین آغداشلو، غلامحسین امیرخانی، مرتضی کاظمی، علی محمد زارع سرپرست موزه معاصر تهران و جمعی از هنرمندان برجسته عرصه‌های مختلف هنری در میان استقبال پرشور علاقه‌مندان در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) افتتاح شد.

به گزارش امتیاز؛ مهندس مرتضی کاظمی، معاون هنری اسبق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای مراسم گشایش نمایشگاه علی شیرازی در دو بخش موقعیت اقتصاد هنر ایران در آوردگاه جهانی و نیز شخصیت اخلاقی هنری علی شیرازی دقایقی سخن گفت؛ او با تاکید برای این نکته که نباید تردید و تفرقه افکنی‌ها ما را گرفتار خود کند، حواشی منفی را پیش روی هر پدیده ای که از رکود به درآید و به سوی رونق سوق پیدا کند بسیار طبیعی دانستو در عین حال خاطر نشان کرد: اتفاقا خلق شایعات منفی شاید نشانه این باشد که راه را درست رفته‌ایم و الزامی‌ست با شتاب افزون‌تر و سرعت بیشتر در سایه کار علمی و مطالعاتی رو به جلو حرکت کنیم.

او گفت: سهم ایران از بازار جهانی هنر، شایسته فرهنگ و جایگاه تمدنی ما نیست؛ در آمارهای جهانی گردش مالی بازار هنر را سالانه ۶۰ میلیارد دلار می‌خوانند، هر چند دقیق به نظر نمی‌رسد اما برای بحث مورد نظر من می‌تواند متر و معیار باشد؛ این عدد در ایران فقط ۴۰ میلیون دلار ارزیابی می‌شود. این یعنی اینکه سهم ایران از بازار جهانی هنر فقط هفت صدم درصد است.

کاظمی افزود: اگر این عدد را از منظر سرانه جمعیتی بسنجیم، خودمان را هفتاد میلیون و دنیا هفت میلیارد نفر فرض کنیم، یعنی یک درصد جمعیت دنیا را داریم و از این نظر باید دستکم گردش مالی بازار هنرمان ۶۰۰ میلیون دلار باشد حال آنکه خوش بینانه امروز ۴۰ میلیون دلار است.

او افزود: حتی از نظر سرانه کشورها اگر در نظر بگیریم هم عایدی امروز بازار هنر ایران در گستره بین‌الملل اندک است، یعنی آن ۶۰ میلیارد دلار را بین ۱۹۰ کشور تقسیم کنیم سهم ما باید ۳۰۰ میلیون دلار باشد که فاصله بسیار با آن داریم.

او به فاکتور تمدنی هم اشاره کرد: به حتم ایران در زمره ۳۰ تمدن شناخته شده دنیاست و اگر فرض بگیریم کشورهای صاحب تمدن توانسته‌اند ۶۰ میلیارد تومان گردش مالی در عرصه فرهنگ و هنر به وجود آورند که ما باید دو میلیارد دلار سهم داشته باشیم و فاصله بسیار دوری با آن داریم.

کاظمی توضیح داد: معنای این آمارهای مقایسه‌ای این است که ما کار بسیاری برای انجام پیش رو داریم و نباید حواشی منفی انرژی و توان ما را بگیرد؛ باور کنیم چنین شائبه‌افکنی‌هایی همیشه هست و خواهد بود، مهم این است که ما به راه‌مان اطمینان داشته باشیم و با شتاب بیشتر به جلو رویم. در عین حال باید علم اقتصاد هنر را یاد بگیریم، باور کنیم ظرایف آن را بلد نیستیم و دیگر نقطه ضعف‌مان «جامعیت در اقتصاد هنر» را با کار مطالعاتی پوشش دهیم که البته دستیابی به این مهم صبر و حوصله بسیار می‌طلبد.

مرتضی کاظمی در ادامه با اشاره به چهار دهه آشنایی‌اش با علی شیرازی، او را صاحب حسن خلق، حسن خط و حسن خط و ربط خواند و گفت : شیرازی شاگرد ممتاز خوشنویس خوش آوازه «معین الکتاب» است و در روزگار جوانی هم در اصفهان پیشرو پیشگام بود.

او گفت: همه اهل هنر و خوشنویسی قدرت قلم ایشان را از نزدیک مشاهده کرده‌اند، اما ناراحتی ایشان از شایعه اخیر را درک می‌کنم، ایشان دل نگران آینده هنر ایران اند و خواستند در برابر سلسله ناسزاها و اتهامات به اساتید هنر ایران واکنش نشان دهند؛ باز هم تاکید می‌کنم این حواشی از سر حسادت باشد یا رقابت نباید ما را از مسیر درست‌مان منحرف کند و یک لحظه از شتاب‌مان بکاهد.

در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه، غلامحسین امیرخانی، هنرمند پیشکسوت خوشنویس بر اهمیت هنر خطاطی تأکید کرد گفت: هنر خوشنویسی طی ۱۵۰۰ سال به دست هنرمندان ایرانی گسترش‌یافته و به مقامی رسیده که امروز به آن افتخار می‌کنیم.

امیرخانی، علی شیرازی را نمونه بارز یکی از هنرمندان برجسته عرصه خطاطی خواند و اظهار کرد: علی شیرازی علاوه بر کتیبه‌نویسی در بخش‌های دیگر خطاطی نیز آثاری را در حد کمال انجام داده‌اند اما ایشان بیشتر برای کتیبه‌نویسی وقت گذاشتند، برای همین علی شیرازی این جامعیت را در عرصه خطاطی همواره داشته و دارند.

امیرخانی افزود: علی شیرازی در ایام نوجوانی از زادگاه خود به اصفهان آمدند و شوق فراگیری هنر در همان زمان سبب شد که او با استاد معین آشنا شوند و به این ترتیب شیرازی با همان ذوق و استعداد در اصفهان به‌عنوان مرکز هنر در نزد اساتید برجسته آموزش دیدند.

او تصریح کرد: حمایت از جوانان و افراد مستعد هنر بخش دیگری از ابعاد وجودی علی شیرازی است که باید به آن اشاره کرد.

این هنرمند پیشکسوت، عرصه هنر را نیازمند معرفی و حمایت خواند و دراین‌باره گفت: شرایطی که امروز در اقتصاد هنر به وجود آمده سبب شده که هنرمندان به‌صورت شخصی یا گروهی نتوانند به تبلیغ بین‌المللی خود بپردازند. این در حالی است که ما هنرمندان تراز اولی داریم اما ایجاد یک نمایشگاه جامع برای بیان فلسفه هنر ما تا امروز امکان‌پذیر نبوده است لذا کمک دولت در این موقعیت نیاز است لذا دولت باید پایه‌گذار این امر باشد.

امیرخانی ادامه داد: باید برای سیاستمداران ارزش‌افزوده هنر را مشخص کرد. متأسفانه تمام تبلیغاتی که برای هنر از طریق رسانه‌ها انجام می‌پذیرد باوجود هزینه کردن میلیاردها دلار اثر مطلوبی بر جا نمی‌گذارد؛ این در حالی است که اگر این معرفی به‌صورت شایسته از سوی دولت صورت گیرد برای کشور اعتبارآفرینی به دنبال دارد و جایگاه ما را در جامعه بین‌الملل افزایش می‌دهد.

آغداشلو، نقاش برجسته و پیشکسوت نیز در ادامه این مراسم گفت: وقتی از کسی تجلیل می‌کنیم از خودمان تجلیل می‌کنیم. از اینکه یادمان نرفته است که چه کسی هستیم لذا نمونه‌ها و مظاهری را تدوین می‌کنیم که تبدیل به نشانه می‌شوند و سپس حق مطلب را در مورد آن‌ها ادا می‌کنیم. علی شیرازی خوشنویس معتبر و مهمی است که من به‌شخصه از قلم کتیبه ایشان بسیار لذت برده‌ام.

این هنرمند حضور هنرمندان برجسته در عرصه خوشنویسی را مایه خرسندی دانست و گفت: درست در زمانی که من فکر می‌کردم بخشی از فرهنگ و هنر خطاطی ما در معرض از بین رفتن است، قهرمانانی راه را باز کردند لذا من استاد امیرخانی، علی شیرازی، محمد احصایی و ... را جزء این قهرمانان می‌دانم و معتقدم که آن‌ها در لحظه درست و به‌جایی پیدا شدند.

این هنرمند تصریح کرد: مهم‌ترین دغدغه من مسئله تداوم سنت در جهان معاصر است. مسئله اینجاست، ما که این‌چنین به این سنت وابسته هستیم و بودیم و به قول حافظ، «نگهبانان لاله در معرض باد هستیم» کار بسیار خطیری و تضمین ناشده‌ای در پیش داریم.

آغداشلو ادامه داد: همه ما به‌نوعی آزرده از نا به سامانی که بر ما تحمیل‌شده، هستیم. امری که با سوءتفاهم با آن برخورد شده است. زیرا این نگهبانان لاله‌ها در معرض طوفان قرار گرفته‌اند.

او با انتقاد از عدم توجه هنرمندان به عرصه تحقیق گفت: درباره خوشنویسی که یکی از سنتی‌ترین هنرهای فرهنگ ایرانی است همین‌قدر می‌توانم عرض کنم که ما در این عرصه چه بسیار خوشنویس داریم اما متأسفانه تعداد بسیار کمی محقق و راهگشا در این عرصه هست.

آغداشلو با اشاره به صحبت‌های انجام‌شده از سوی کانال هتاک به هنرمندان خوشنویس گفت: بحث بر سر این است که چه چیزی درست و چه چیزی نادرست است. سنت خوشنویسی ایرانی امر بسیار پیچیده، ظریف و مملوی است که عملاً شوخی ندارد. آدم‌ها چطور جرأت می‌کنند که بدون شناخت درباره ظرایف مستور در خوشنویسی اظهارنظر کنند؟ مسئله اینجاست که برای اظهارنظر در این عرصه مقدماتی نیازمند است که به‌هیچ‌عنوان آسان نیست.

او تحلیل خطاطی را یک نیاز اصلی دانست و بیان کرد: از سال ۱۳۴۳ من به‌عنوان یکی از هزاران نفر شروع به نوشتن کردم زیرا با خودم فکر کردم که صرفاً تحسین خط کافی نیست. ما باید بدانیم که این خط از کجا آمده و حامل چه چیزی است یا چه چیزی به ما می‌بخشد؟

آغداشلو افزود: باید در این عرصه ترکیب، قدرت دست، تعادل و همه صفات هفت‌گانه را که در مورد خطاطی درست و دل‌فریب است، مدنظر قرار دهیم به همین خاطر من با توان خودم سعی در رمزگشایی این عرصه کردم که البته نشد زیرا این رمز بسیار پیچیده و طولانی است.

این هنرشناس مبرز کج‌فهمی و نادانی را از عواقب کمبود نقد و تحقق در عرصه خوشنویسی دانست و گفت: در طول سال‌های گذشته تعدادی خوشنویس تراز اول به عرصه پا نهاده‌اند اما متأسفانه تعداد کمی افراد راهگشا در این حوزه وجود دارند به همین خاطر من معتقدم که کج‌فهمی، سوءنظر، درک نادرست نیز در پی این مسئله پیش‌آمده است.

آغداشلو با اشاره به تهمت‌هایی که مطرح‌شده، بیان کرد: روایتی وجود دارد که در آن مرحوم عباس نوری، نزد شاه ادعا می‌کند که نظیر خط میرعماد را می‌تواند بنویسد و این کار را انجام می‌دهد. حال سؤال این است که آیا او در حال جعل بوده است؟ خیر او سعی داشته بیان کند که معنایی در خوشنویسی به وجود آمده که من قادر هستم و حق‌دارم که نظیر آن معنا را تجدید کنم و آن را تمدید ببخشم.

او ادامه داد: اگر کسی از دور به این هنر برجسته نگاه کند، شاید بگوید که من می‌توانم نظیر آن را با کامپیوتر بنویسم اما این حرف، معنای عظیمی را تقلیل دادن است. این تقلیل دادن و اظهار آن اعلام حماقت است زیرا آن چیزی که در پشت خوشنویسی ایستاده از استادی و مهارت، ذوق و شعور، ایجاد تعادل و ارتباط کمی از دیگر هنرها ندارد.

این هنرمند برجسته نقاش افزود: چه می‌شود که این حرف‌های بی‌پایه، سوءتفاهم‌ها و سوءنیت‌ها پررنگ می‌شود؟ اگر درجایی حتی با سوءنیت حرف نادرستی زده می‌شود چه‌بهتر که بر مبنای درک و دانش و شناخت رخ دهد؟ آن‌وقت این حرف‌های بی‌پایه منتشر و استقبال و تکرار نمی‌شد؟

آغداشلو صحبت‌های مطرح‌شده را ناشی از نادانی دانست و گفت: من ترس از بدی و ظالم ندارم اما ترس از ترس دارم زیرا ترسناک‌ترین نکته جهان همان ترس است. مسئله اینجاست که ما کم‌کاری داشته‌ایم البته نه در نوشتن واو و نون. همه هنرمندان خوشنویس می‌دانند که شبیه نوشتن حروف نقطه قوت و افتخار خوشنویس است، اما آنچه مرا می‌ترساند تسلط نادانی و عدم شناخت است. تسلط حرف‌هایی است که پایه ندارد.

او تأکید کرد: هنر خوشنویسی ایران از پشتوانه تحلیلی و استدلالی به‌اندازه کافی برخوردار نبوده است زیرا اغلب ما تنها از کار تمجید کرده‌ایم. این تمجیدها زیباست اما قرار است کجا پشت افراد برحق را بگیرد. نباید گذاشت که جهل حاکم شود.

این هنرمند تصریح کرد: آیا باید صرفاً از یکدیگر تجلیل کنیم اما چند متن تحلیلی نداشته باشیم تا زمانی که زیبایی در معرض هجوم سوءتفاهم است، چه چیز باید حائل هنر شود؟

علی شیرازی نیز در ادامه این مراسم به اتهامات کانال هتاک اشاره کرد و گفت: در فضای اینترنت ادعاهای مبنی بر پوستر بودن کارهای من ارائه شد و حتی ویدئویی نیز ساخته‌شده بود که حروف را کاملاً در آن منطبق کرد. البته باید دانست که برای این کار، یک عکس را به‌صورت نگاتیو و دیگری را پوزتیو ارائه کردند البته من عذرخواهی می‌کنم که در حضور اساتید درباره بدیهیات خوشنویسی حرف می‌زنیم.

او افزود: من تک‌تک آثاری را که افراد هتاک از آن ویدئو ساختند، جمع‌آوری کردم و به نمایش گذاشته‌ام تا بتوانیم این دروغ‌گوها را رسوا کنیم. متأسفانه عده‌ای نیز تحت تأثیر این حرف‌ها قرار می‌گیرند اگرچه تعداد اندکی هستند لذا من خواستم این اتهامات را رسوا کنم.

سپس پوستر چند اثر در کنار کار اصلی به نمایش گذاشته شد تا حاضران قادر به مقایسه آن‌ها باشند.

محمد حسین ساکت نماینده وزیر ارشاد در انجمن خوشنویسان ایران نیز در ادامه این جلسه گفت: من مدت‌ها پیش پیشنهاد دادم که با حمایت جامعه بزرگ هنری به‌ویژه خوشنویسان و پشتیبانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید انجمن این توان و ظرفیت را داشته باشد که در مواقع حساس برای پاسداری از حرمت هنر کسانی را که نا مستند سخن از این‌گونه اتهامات می‌زنند به‌عنوان جعل هنری تحت اقدامات کیفری قرار دهد لذا انشا الله آن را عملی خواهیم کرد.

او افزود: آزادی بیان و نقد در جای خود اما اگر قرار باشد که ما در پناه و سپر این تحلیل، انتقاد و ... حرمت‌شکنی کنیم، این قابل پذیرفتن نیست.

نماینده وزیر ارشاد در انجمن خوشنویسان تصریح کرد: نخستین کسانی که در این عرصه آسیب می‌بینند افرادی هستند که در قله هنری هستند لذا من بر این خواسته پافشاری می‌کنم تا انشاالله در شکل حمایت در قالب جدید وزارتخانه به تمام عرصه‌های هنر توجه شود.

ساکت ادامه داد: امیدوارم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌طورجدی در قالب حمایت‌های حقوقی و لایحه حمایت از مصنفین و مولفین را اجرا کند و آن را آویزه گوش قرار دهیم زیرا نمی‌توانیم غافل باشیم.

بر اساس این گزارش، نمایشگاه کتیبه‌نویسی عاشورایی علی شیرازی بر اساس ترکیب‌بند محتشم با نمایش ۱۰۰ اثر از این هنرمند تا ۹ آذرماه در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) واقع در خیابان ولیعصر، روبروی نیایش، بلوار اسفندیار، پلاک ۳۵ ادامه دارد

رئیس رسانه ملی در مراسم رو نمایی از ۳۳ مستند تلویزیونی با موضوع اربعین تولید معاونت استانها:

قاب پرمعنا و سناریوی جذاب پایه های اصلی تولید مستند اثرگذار است

سرویس فرهنگی - در آستانه اربعین حسینی(ع) با حضور دکتر علی عسکری، رئیس رسانه ملی از مستندهای «پرچم های برافراشته» و «غریبان» رونمایی شد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، دکتر علی عسکری در آئین رونمایی از این دو مستند با بیان اینکه در مراسم اربعین گنجینه ها و ذخایر زیبا و فوق العاده ای برای تولید مستند وجود دارد گفت: اربعین حقیقتی است که در حال نمایان شدن است و بر همین اساس رسانه ملی باید به طور ویژه برای نمایش زوایای مختلف این حرکت عظیم و پرمعنا اقدام کند. دکتر علی عسکری با طرح این گلایه که تاکنون مستندی که حق مطلب را در زمینه اربعین ادا کند تولید و پخش نشده است خاطرنشان کرد: جا دارد که با تحقیق و بررسی بیشتر، بهترین تجهیزات و نیروی انسانی مان را برای تولیدات رسانه ای در زمینه اربعین هزینه کنیم تا مستندهای فاخر در ابعاد جهانی تولید و عرضه کنیم. وی افزود: برای انعکاس زوایای پرمعنا به قاب پرمعنا نیز نیاز داریم و امیدواریم که در آینده در زمینه اربعین، هم تصویربرداری و هم سناریوی خوب داشته باشیم.دکتر عسکری در ادامه به تهیه کنندگان و تولیدکنندگان مستندهای اربعین توصیه کرد که برای نکوداشت این آئین مهم و تولید برنامه های جذاب از پژوهش، سناریو و قصه استفاده کنند.

رییس رسانه ملی با تشکر از معاون استان ها برای تولید این تعداد مستند درباره اربعین در فاصله کمتر از یک سال افزود: این حرکت بسیار ارزشمند و قابل تقدیر است اما باید در کنار کمیت به کیفیت هم توجه ویژه داشته باشیم تا اثرگذاری رسانه ای بیشتر شود. رئیس رسانه ملی در بخش دیگری از سخنان خود اربعین را یک جریان بسیار مبارک برای خلق آثار هنری ماندگار و ارزشمند بر شمرد وتصریح کرد: اربعین ریشه در مظلومیت امام حسین(ع) دارد و پیاده‌روی اربعین یک حرکت عظیم وپرمغز انسانی و اسلامی است. رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به اینکه در طول تاریخ موضوع امام حسین(ع) و عاشورا روی کره زمین گسترش پیدا کرده است خاطرنشان کرد: امروزه شور حسینی و حضور مردم در مراسم عزاداری امام حسین(ع) با ۳۰ سال گذشته قابل مقایسه نیست و حتی امسال دلدادگی مردم چه در ایران و چه در سایر کشورهای دنیا قابل مقایسه با سالیان قبل نیست.دکتر علی عسکری با تاکید بر اینکه اربعین یک حرکت زینبی است و مردم نیز هر سال آن را تکرار می کنند تصریح کرد: اربعین باید به نوعی تکریم حضرت زینب(س) باشد. اربعین را حضرت زینب(س) برای بیان مظلومیت امام حسین(ع) به راه انداخت و کسانی که در مراسم پیاده روی اربعین شرکت می کنند در واقع پا جای پای حضرت زینب(س) می گذارند.رئیس رسانه ملی در بخش پایانی سخنان خود با تاکید بر اینکه در هیچ دورانی از تاریخ به مانند شرایط امروز، انسانیت، معنویت و حقانیت ذبح نشده است تصریح کرد: نسل جدید غرب از نظر اخلاقی به انحطاط کشیده شده است و با وجود ماهواره ها و فضای مجازی، هیچگاه انسان به اندازه امروز در معرض تهدید نبوده است و خدا می خواهد که با استفاده از مظلومیت امام حسین(ع) نگذاریم که نسل جدید دچار انحطاط فکری و اخلاقی شوند و این وظیفه رسانه را بسیار سنگین می کند.دکتر علی عسکری در پایان خاطرنشان کرد: معتقدم اگر زیبایی های اسلام معلوم شود بسیاری از انسان های سالم غربی به اسلام تمایل پیدا می کنند و حرکت معنوی اربعین نیز در همین راستا قرار دارد.

تولید ۳۳ مستند در زمینه اربعین

در ادامه این مراسم، دکتر علی دارابی، معاون استان های رسانه ملی با بیان اینکه در طول یک سال گذشته مراکز استان های صداوسیما ۳۳ مستند در زمینه اربعین تولید کرده اند که این اتفاق برای نخستین بار در تاریخ رسانه ملی رخ داده است گفت: برای تولید ۲۴۰۰ ساعت مستند، مجموعاً ۱۴۴۰۰۰ دقیقه راش تهیه شده بود که مجموع این راش ها به ۳۳ مستند استانی تبدیل شده و از بین آنها دو مستند «پرچم های برافراشته» و «غریبان» در طول یک سال گذشته تدوین و آماده پخش شده اند.

اخبار

امیر آقایی و طناز طباطبایی با «روسی» می آیند

سرویس هنری- پروژه سینمایی« روسی» به کارگردانی امیر حسین ثقفی و تهیه کنندگی علی اکبر ثقفی از حضور امیر آقایی و طناز طباطبایی در این فیلم خبر داد.

به گزارش امتیاز، « روسی» چهارمین فیلم سینمایی امیر حسین ثقفی پس از ساخت « مرگ کسب و کار من است»، «همه چیز برای فروش» و «مردی که اسب شد» در مقام کارگردان است.

فیلمنامه «روسی» نوشته کارگردان در ژانر اجتماعی است و این دومین همکاری امیر حسین ثقفی و امیر آقایی پس از « مرگ کسب و کار من است»خواهد بود.

« روسی» اثری پر بازیگر و پر لوکیشن است و انتخاب بازیگران فیلم همچنان ادامه دارد تا این پروژه سینمایی اوایل آذر ماه در تهران فیلمبرداری خود را آغاز کند.

بزودی اخبار جدیدی از این فیلم در اختیار رسانه ها قرار خواهد گرفت.

عماد توحیدی موسیقی سریال «کهنه سرباز» را ساخت

سرویس هنری- مجموعه تلویزیونی «کهنه سرباز» به آهنگسازی «عماد توحیدی» از شبکه یک سیما پخش می شود.

به گزارش امتیاز؛ عماد توحیدی آهنگساز و نوازنده سازهای کوبه ای در همکاری خود با احمد زالی تهیه کننده این مجموعه،ساخت موسیقی این سریال را به انجام رسانده است.

تیتراژ پایانی این مجموعه نیز به آهنگسازی اوست که با صدای علیرضا افتخاری بر اساس ترانه ای از عبدالجبار کاکایی اجرا شده است.

تصویربرداری مجموعه اپیزودیک «روزهای بهتر» از آبان ماه سال ۹۵ (نزدیک به یک سال قبل) آغاز شد و تا کنون هشت اپیزود از این سریال در مجموع ۴۸ قسمت مقابل دوربین رفته و پنج قصه از این اثر نیز پخش شده است که ساخت موسیقی سه اپیزود «عبور از مه»،چهارگاه» و «بیم و امید» نیز توسط عماد توحیدی انجام شده است.

داستان اپیزود «کهنه سرباز» درباره سربازی است که ایثار را پس از جنگ حالا در دشت و کوهستان تکرار می کند.

موضوع «به وقت شام» درباره داعش است

فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا در حال کوتاه شدن و رسیدن به زمان ۱۲۰ دقیقه برای نمایش در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر است.فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا این روزها مراحل تدوین و انجام ویژوآل افکت خود را سپری می کند و تاکنون نیمی از تدوین «به وقت شام» توسط مهرداد خوشبخت به پایان رسیده است. البته با توجه به اینکه زمان این فیلم کمی بلند شده بود صاحبان این اثر مشغول کوتاه کردن و رساندن آن به زمان ۱۲۰ دقیقه هستند. ابراهیم حاتمی کیا و دیگر صاحبان اثر بسیار امیدوار هستند که این فیلم یک اتفاق نو در سینمای ایران و اولین فیلم جدی بین المللی باشد از همین رو سازمان اوج سرمایه گذار «به وقت شام» مشغول برنامه ریزی و رایزنی برای اکران خارجی این اثر است تا فیلم در خاورمیانه و چند کشور اروپایی به نمایش در بیاید.فیلمبرداری فیلم برعهده مهدی جعفری بود و هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان از بازیگران ایرانی فیلم هستند و جمعی از بازیگران سوری و لبنانی در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند. محمد خزاعی تهیه کننده این اثر پیش از این فیلمی با نام «امپراطور جهنم» درباره چگونگی شکل گیری تکفیری‌ها تهیه کرد و «به وقت شام» دومین فیلم درباره داعش و تکفیری‌ها در کارنامه این تهیه‌کننده به شمار می‌آید.«به وقت شام» یکی از محصولات سازمان هنری رسانه‌ای اوج در سال ۹۶ قرار است در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر رونمایی شود.

یک فنجان چای داغ

مخاطبان امروز انتظار بیشتری دارند از رسانه ملی دارند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دهم با اشاره به برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیون بیان کرد مخاطبان امروز انتظار بیشتری دارند از رسانه ملی دارند. سید محمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دهم درباره اینکه به نظرش در چند ساله اخیر چه اتفاقات قابل اعتنایی در حوزه فرهنگ رخ داده است؟ گفت: خوشبختانه در چند وقت اخیر اتفاقاتی در معاونت قرآنی وزارت ارشاد پیش آمده چون توقعاتی از معاونت قرآنی وزارت فرهنگ و ارشاد داشتیم و اصلاً این معاونت را به این منظور تأسیس کردیم که پیوندی بین هنرمندان و مضامین قرآنی برقرار شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دهم ادامه داد: تلاش ما این بود که آثاری در این حوزه تولید شود چراکه فیلم، تئاتر و هنرهای تجسمی و... همه می‌توانند در حوزه مضامین قرآنی حرف داشته باشند در حالی که چندان کار جدی در این زمینه صورت نگرفته است.حسینی بیان کرد: انتظار ما این است که در بخش‌های دیگر نیز حرکت‌های جدیدی را شاهد باشیم و انتظارات اهالی فرهنگ و هنر برآورده شود. هنرمندان توقع دارند که حوزه فرهنگ در اولویت دولت قرار بگیرد نه اینکه در حاشیه باشد.وی تصریح کرد: حتی بعضی این روزها گلایه دارند و می‌گویند رییس‌جمهور باید در نمایشگاه مطبوعات حضور پیدا می‌کرد. اگر رییس‌جمهور توجه بیشتری در حوزه فرهنگ و هنر داشته باشد، دیگران هم اهمیت بیشتری قایل خواهند شد و حتی اعتبارات بیشتری به این حوزه اختصاص داده خواهد شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دهم در بخش دیگری از سخنان خود درباره تلویزیون و اینکه چقدر می‌تواند نیاز همه مخاطبان را برآورده کند، توضیح داد: تلویزیون قطعاً باید بیش از گذشته برنامه‌های متنوع و پرجاذبه داشته باشد چون دیگر تلویزیون تنها گزینه مخاطبان نیست و رقبای بسیاری برای این رسانه وجود دارد.حسینی ادامه داد: دیگران سرمایه‌گذاری‌های بسیاری در حوزه رسانه داشته‌اند، به طور مثال شبکه‌ای مثل جم در ترکیه و شبکه‌های دیگر برنامه‌ها و سریال‌های متعدد و متنوعی پخش می کنند و تلویزیون اگر بخواهد فعالیتش نسبت به گذشته هم ضعیف‌تر باشد، جایگاه خود را از دست خواهد داد.وی با اشاره به اینکه بخشی از تولیدات حرفه‌ای به بودجه مربوط می‌شود، عنوان کرد: البته شاید بخشی هم به دولت مربوط باشد که در اختصاص اعتبار به صدا و سیما کوتاهی کرده و آن‌گونه که باید حمایت نمی‌کند. بخشی هم به مدیریت‌ها برمی‌گردد که باید تلاش بیشتری داشته باشند وگرنه در شرایط کنونی تأثیرگذاری تلویزیون کاهش پیدا می‌کند.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دهم درباره اینکه خلاء چه برنامه‌هایی را در تلویزیون احساس می‌کند، تصریح کرد: بیننده از تلویزیون بیشتر انتظار پخش برنامه‌های نمایشی و سریال‌ها را دارد. من این شب‌ها گاهی سریال پلیسی «نوار زرد» را می‌بینم و فکر می‌کنم سریال‌های مختلفی باید از تلویزیون پخش شود تا جوابگوی نیاز مخاطب باشد.حسینی در پایان با اشاره به تکنولوژی‌های رسانه‌ای اظهار کرد: اکنون دیگر حتی نیازی به دیش ماهواره وجود ندارد و مردم می‌توانند با یک گوشی تلفن همراه نیز بعضی شبکه‌ها و برنامه‌های دلخواه خود را ببینند بنابراین تلویزیون باید بتواند با تلاش بیشتر و با بهره‌گیری از نیروهای زبده، خلاق و مبتکر، مخاطب بیشتری را جذب کند.

نمایشگاه عکس های سیف الله صمدیان از زنده یاد کیارستمی

مسئول گالری مجموعه تئاتر مستقل تهران اعلام کرد که این فضا با تمرکز و توجه به هنرهای تجسمی آغاز به کار کرده و تنها روی عکاسی تئاتر متمرکز نخواهد بود.مهدی آشنا مسئول گالری مستقل مجموعه تئاتر مستقل تهران درباره راه اندازی این فضا و اهداف مدنظر برای آن گفت: مدیریت و همچنین روابط عمومی تئاتر مستقل تهران پیگیر مجزا کردن فضاهای هنری در این مجموعه تئاتری بودند تا اتفاقات هنری به صورت مجزا و مستقل کار خود را انجام دهند. این اتفاق برای تئاتر و موسیقی در تئاتر مستقل رخ داده بود ولی در بخش تجسمی شکل نگرفته بود و نمایشگاه های عکس به صورت جسته و گریخته برگزار می شد و صورت حرفه ای نداشت ولی در حال حاضر مرکز موسیقی بتهوون در تئاتر مستقل مشغول فعالیت شده و بخش تئاتر این مکان تئاتری هم که فعال است و با اعتماد روابط عمومی تئاتر مستقل مسئولیت گالری این مکان نیز به من سپرده شد. وی اظهار کرد: بحث ما این بود که چگونه می توان برنامه های یک فضای چندمنظوره را بدون اینکه به یکدیگر آسیبی برسانند، اجرایی کرد که درنهایت به این نکته رسیدیم که از مخاطبان هر حوزه برای بخش های دیگر نیز استفاده کنیم به این معنا که مخاطبان تجسمی به تماشای تئاتر بنشینند و مخاطبان بخش موسیقی به تماشای آثار تجسمی بیایند. مسئول گالری مستقل با بیان اینکه ۶ ماهه دوم سال برنامه تجسمی گالری تئاتر مستقل بر عهده وی سپرده شده است، توضیح داد برنامه ریزی ما به شکلی است که از حوزه عکاسی تئاتر خارج شویم از این رو نمایشگاه سمیه ایمانی که پرتره نگاری از کودکان و نوزادان است آغازگر فعالیت گالری شد که استقبال خوبی از این نمایشگاه شده و آثاری نیز فروخته شد. آشنا ادامه داد: نمایشگاه بعدی، نمایشگاه عکس های سیف الله صمدیان از زنده یاد عباس کیارستمی است. صمدیان به دلیل دوستی صمیمانه و چندساله ای که با آقای کیارستمی داشت، عکس هایی از این هنرمند شاخص گرفته است که تا به حال کمتر دیده شده اند. این نمایشگاه برای فروش آثار نیست و تنها به خواسته آقای صمدیان برای نمایش آثار برپا می شود. نمایشگاه بعدی به آثار نقاشی آقای اوژن و شاگردانش تعلق دارد. نمایشگاه دیگر نیز نمایشگاه عکس آیینی است که به مراسم عاشورایی در نقاط مختلف کشور اختصاص دارد که جمع آوری عکس ها توسط آقای حیدر رضایی انجام شده و نمایشگاهی گروهی است.

اضافات‌مسعودی

ما را همین بس است!

شنبه تا پنج شنبه سرکاریم! منظورم محل کار است. از خروس خوان تا بوق سگ .می ماند یک جمعه که آنهم اگر صبح تا شب بخوابیم تلافی خستگی شش روز کار در نمی آید. درآمد هم که قربانش بروم زیر خط فقر. یعنی دریغ از یک درآمد درست و حسابی که آدم آخر ماه لااقل خستگی اش در برود و دلش خوش باشد که ثمره یک ماه تلاشش شده این. تازه اگر یک کار باشد و چندکار نباشد که هست. منتها هرکدام آب باریکه ای هستند و نهایتاً چندتایشان روی هم یک جوی آب نمی شوند. خلاصه که حالا وضعیت اکثریت مردم این است و سهم ما از این دنیا بیشتر از این نیست. خیلی هایمان دلخوشی مان به همان یک جمعه است که تعطیلیم بلکه با یک تفریح یک روزه خستگی شش روز کار را از تن بدر کنیم یا با استراحت آماده و مهیای حضور برای کار در هفته بعد شویم. یعنی اگر همین یک روز هم نبود و ریکاوری روحی و جسمی نمی شدیم واقعاً مشکل می شد به کار برگشت و دوباره همه چیز را از سرگرفت. بماند که همان ریکاوری یک روزه و تفریح چندساعته به اندازه حقوق یک هفته کاری مان خرج بر می دارد اما برای ما همین کفایت می کند و مارا همین بس است .

« مسعود عطری »

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی

آگهی

به استناد رونوشت سند شماره ۶۱۳۸۴ مورخ ۹۵/۵/۴ دفتر اسناد رسمی شماره ۱۵ دیر آقای ابراهیم صابر فرزند عبداله تمامی ۱/۵ دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری فایبرگلاس به شماره ثبت ۱۲۳۹۸ - بندرعباس را به آقایان جواد کارگر فرزند عبدالحسین با شماره ملی ۳۵۶۹۹۷۱۷۵۹ و علی زارعی فرزند غلامعباس با شماره ملی ۳۵۶۹۵۸۸۱۸۱ و علی محدثی فرزند غلامعباس با شماره ملی ۳۵۶۹۹۰۰۶۴۹ (هرکدام به میزان نیم دانگ) انتقال قطعی داده است. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

۲۵۷۸/م الف