

دوشنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۶
۱۷ صفر ۱۴۳۹ • ۶ نوامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۴۰ • ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

تا هفدهم ماه صفر در بوستان اعتماد برگزار می شود ؛

تغز به خوانی در محله های

طهران قدیم

سرویس فرهنگی- امشب و فردا شب دو اجرای باقیمانده از هفت نمایش تغزیه خوانی به سرپرستی علی اصغر صادقی با مشارکت ناحیه یک شهرداری منطقه ۱۰ دربوستان اعتماد برگزار می شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۰؛ شهروندان منطقه ۱۰ تهران با حضور در این برنامه ضمن آشنایی با هنراصیل نمایش آیینی به ترتیب در هفت شب اجرای هنرمندان تغزیه خوان به سرپرستی علی اصغر صادقی با روایت شهادت حضرت مسلم(ع)، حضرت حر(ع)، حضرت علی اکبر(ع)، دو طفلان مسلم (ع)، حضرت ابوالفضل العباس(ع)، تا شهادت امام حسین(ع) و حضرت رقیه (علیهم السلام) آشنا می شوند.

گفتنی است، این ویژه برنامه که در هفت شب از سه شبیه نیمه آبان ماه اجرا می شود، تا دوشنبه ۱۹ تا ۲۲در بوستان اعتماد؛ میزبان شهروندان خواهد بود.

علاقمندان برای تماشای این برنامه هنری مذهبی می توانند به نشانی: میدان بریانک، خیابان شهید دعوتی، بوستان اعتماد، مجتمع فرهنگی هنری اعتماد؛ مراجعه کرده یا برای کسب اطلاعات بیشتر با تلفن:۵۵۷۸۸۰۵۱ تماس بگیرند.

«درخت زیتون سعد» از یک عکس از کودک فلسطینی تاثیر گرفته است
کارگردان و نویسنده فیلم «درخت زیتون سعد» ضمن اعلام حضورها و موفقیت‌های خارجی فیلمش درباره روندنگارش فیلمنامه توضیح داد.احمد زائرئ کارگردان «درخت زیتون سعد» با اشاره به چگونگی ساخت این فیلم گفت: نگارش «درخت زیتون سعد» زمانی صورت گرفت که جنگ سوریه هنوز آغاز نشده بود وفیلمنامه تحت تاثیر یک عکس از کودک فلسطینی که به دلیل اصابت ترکش به صورتش، چشمانش را از دست داده بود نوشته بود.

وی ادامه داد: فیلمنامه این فیلم در شرایطی نوشته شد که من تا آن زمان فلسطین را از نزدیک ندیده بودم اما بعد از نگارش این فیلمنامه متوجه شدم که همه آنچه که در این قصه آمده است هیچ شباهتی به فلسطین ندارد.ین کارگردان با اشاره به اینکه در سفرهایی که به سوریه داشته متوجه شده است آنچه نوشته مربوط به سوریه است، توضیح داد: در این سفر تحقیقاتی درباره کودکان و تاثیرات جنگ روی آنها داشتم و متوجه شدم در سوریه هر کودکی که بدنیا می آید یک درخت زیتون به نام آن می کارند که این رسم در فلسطین رخ نمی دهد و این امر دقیقا همین اتفاقی بود که برای داستان فیلمنامه من رخ داده است

وی توضیح داد: همین ساله سبب شد تا جغرافیای فیلمنامه «درخت زیتون سعد» را سوریه بگذارم ولی مدت ها نتوانستم برای این پروژه تهیه کننده پیدا کنم، تا اینکه در ایران و به طور اتفاقی مهدی مطهر از من خواست فیلمنامه را بخواند و بعد از آن تهیه کنندگی این پروژه را برعهده گرفت و ما ساخت فیلم را در سوریه آغاز کردیم.زائرئ گفت: اولین نمایش این فیلم در سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر بود و مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. بعد از آن «درخت زیتون سعد» در جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان به نمایش در آمد و در این جشنواره نامزد بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه شد.

وی توضیح داد: پس از این موفقیت‌ها تصمیم گرفتیم تا این فیلم را در جشنواره‌ای خارج از کشور نشان دهیم که در همین راستا در جشنواره فیلم های «صلح آسیا» در پاکستان حضور پیدا کرد و نامزد بهترین فیلمنامه شد. همچنین فیلم «درخت زیتون سعد» برنده بهترین صداگذاری، بهترین بازیگر نقش جوان (عبدالرحیم الحلیی) و بهترین فیلم از نظر مخاطبان در جشنواره As iFF (All Shorts Irvington Film Festival) در آمریکا شد.

سرویس هنری- نمایشگاه پرویز تناولی و آتلیه نیلوران در گالری بوم به تماشا درآمده است.
به گزارش امتیاز ؛ این نمایشگاه به جهت ارائه گزیده ای از مهم ترین مجموعه هایی که تناولی در سراسر عمر هنری خود خلق کرده است منحصر به فرد محسوب می شود؛ در کنار این آثار یک فیلم درباره دیوار پرسپولیس او به زبان انگلیسی نیز به نمایش است. تناولی با اشاره به خاص بودن این نمایشگاه گفت:« غیر از شش اثر، همه این کارها به گنجینه گالری بوم تعلق دارد که در بیست سال گذشته از حراجی های بین المللی خریداری کرده اند، خوشحالم که این مجموعه را به تماشای مردم گذاشته اند.»

او افزود:« به گالری بوم پیشنهاد کردم چهار شاگرد کارگاهی و دستیارانم هم مرا در این نمایشگاه همراهی کنند. اتفاقا دلم می خواست با حضور این جوان ها، ارتباط استاد و شاگردان و تداوم نسل مجسمه سازی در ایران را نشان دهم، آن هم در گالری بوم که دارای یک تخصص هنری ویژه است و روند حرکتی تثبیت شده ای داشته و نمایشگاه های ممتازی را برگزار کرده است.»

او درباره فیلم کوتاهی که در سالن نمایش فیلم گالری بوم روی پرده است، گفت:« این فیلم اثر فیلمسازی کانادایی به نام تری ترتر است، نسخه اصلی فیلم یک ساعته است که به گزارش امتیاز؛ دکتر غلامرضا فغاری که در دومین نشست از سلسله نشست های واکاوی مولفه های نذر فرهنگی با محور « نذر فرهنگی ، جامعه و تاریخ « سخن می گفت، افزود: نذر یک امر داوطلبانه اجتماعی است که هدفی را دنبال می کند و در اسلام و ادیان دیگر نیز جایگاه ویژه ای دارد.

وی ادامه داد:در تمام فرهنگ ها وقتی بحث ارزش گذاری مطرح می شود، عمل نذر در صدر می نشینند و مرتبه ویژه ای پیدا می کند.

فغاری با اشاره به انواع سرمایه خاطرنشان کرد: سرمایه های مادی به میزانی که از آن استفاده می شود دچار استهلاک می شود ولی سرمایه های اجتماعی به میزانی که مورد استفاده قرار بگیرند، تقویت شده و زایندهی خاص خود را دارند.

فیلم سینمایی «برگ جان» به کارگردانی ابراهیم مختاری در بررسی شد

فیلم سینمایی «برگ جان» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم مختاری با حضور این سینماگر باتجربه کشور، در پردیس سینمایی هویزه در شهر مشهد مقدس مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

فیلم سینمایی «برگ جان» Leaf of Life به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم مختاری که هم اکنون در گروه سینماهای «هنر و تجربه» در کشور روی پرده است با حضور این کارگردان پیشکسوت سینمای ایران و تعدادی از علاقمندان به سینما در ساعت ۱۷ دیروز شنبه ۱۳ آبان ماه جاری در پردیس سینمایی هویزه در شهر مشهد مقدس روی پرده رفت و با حضور کارشناس سینما در ساعت ۱۹ مورد

به گزارش امتیاز و به نقل از روابطعمومی انجمن سینمای جوانان ایران، هفته فیلم اروپایی که با مشارکت امور بین‌الملل انجمن سینمای جوانان ایران و مؤسسات فرهنگی اتحادیه اروپا(EUNIC) به نمایندگی توماس کلوبر، راینر فرهنگی سفارت اتریش از روز سه‌شنبه ۱۵آبان درحال برگزاری بود، روز گذشته، شنبه ۱۳آبان، آخرین اکران خود را سپری کرد.

در روز پایانی، مهمانان ویژه‌ای از کشورهای مختلف از جمله راینر فرهنگی

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

هیج، دیوار ، شاعر در بوم

تناولی: این یک نمایشگاه خاص است



ده دقیقه از آن برای نمایش در این نمایشگاه انتخاب شده است.»

۲۱ مجسمه تناولی در گالری بوم، تنوعی جالب توجه از مجموعه های شاخص او را روایت می کنند: در این میان مجسمه های هیچ بیش از دیگر به نمایش خواهند بود؛ غیر از سه مجسمه عشاق هیچ، یادمانی برای هیچ و دیوار هیچ، چهار هیچ ایستاده جلوه گری می کنند. هفت مجسمه از مجموعه شاعر، سه اثر از مجموعه دیوار، دو کار از مجموعه دست و قفس، و دو اثر از مجموعه عشاق، طیفی هیجان انگیز از آثار تناولی ست که در این نمایشگاه به

عضو هیئت علمی و رئیس دانشکده علوم اجتماعی تهران:

حلقه مفقوده توسعه یافتگی، بهره مندی از سرمایه اجتماعی است

وی با اشاره به اینکه نذر فرهنگی معطوف به تخصص، مهارت وعناصری فراتر از عناصر مادی است ، گفت: رابطه دو طرفه بین نذر فرهنگی و سرمایه اجتماعی است یعنی وقتی سرمایه اجتماعی قوت می گیرد امر و کنش نذر فرهنگی هم همراه آن صورت می گیرد. این استاد دانشگاه ادامه داد: تا دوره ای خودمان را براساس داشته های مادی و فیزیکی تعریف می کردیم ولی امروزه خودمان را بر اساس داشته های فرهنگی و اجتماعی تعریف می کنیم.

عضو هیئت علمی دانشگاه تهران تصریح کرد: امروزه حلقه مفقوده توسعه یافتگی، بهره مندی از سرمایه اجتماعی است یعنی در جامعه بی تفاوتی وجود نداشته باشد و هرکس به فکر خود نباشد، نذر فرهنگی می تواند این بی تفاوتی را کاهش دهد. وی با اشاره به اینکه جامعه ما دچار یک نوع اختلال اخلاقی شده و ارزش های اخلاقی تنزل پیدا کرده اند ، خاطرنشان کرد: جامعه دچار انواع مسائل و مشکلات شده است و حس اجتماعی و فرهنگی خود را از دست داده از این رو جامعه برای حفظ افراد

نیز به انرژی اجتماعی دارد که نذر فرهنگی در این زمینه نیز موثر است و می تواند این پیوند را ایجاد کند. وی معتقد است اموری مثل نذر فرهنگی این پتانسیل را دارند که جامعه را زنده کنند و کمک کند گرمای اجتماعی خود را به دست بیاورد

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

مفهوم ساختارهای بنیادین، مکعب‌های خالص، سطوح هندسی، خطوط مستقیم و زیوای قلمه است و از سوی دیگر بیش از همه هم‌نسلان مدرنیست‌اش از عناصر محلی، معنا و هویت ایرانی برخوردار است. وی با تسلطی خیره‌کننده نقش مایه‌هایی از هنرهای سنتی و فولکلوریک، فرهنگ آیینی و شیعی و ادبیات عرفانی ایران را با رویکردهای مدرن در مجسمه‌سازی تلفیق کرده تا تجربه‌ای سیال میان یک مدرنیسم محلی و نوعی پست‌مدرنیسم ایرانی را در کارهایش تجسم بخشد. هنر مجسمه سازی ایران به سوی هر راه و مقصدی که در آینده رهسپار شود، بدون‌شک پرویز تناولی بزرگ‌ترین هایت‌گر آن لقب خواهد گرفت...» در آیین افتتاحیه این نمایشگاه متفاوت از تناولی چهره های شناخته شده فرهنگ و هنر مانند بهمن فرمان آراء، علی مرادخانی، مرضی کاظمی، علیرضا سمیع‌آذر، صادق خرازی، الیاس حضرتی، علی محمد زارع، علی اکبر امین تفرشی، غلامرضا نامی، عباس مشهدی زاده، سیف الله صمدیان، ویشکا آسایش، رضا اسماعیل نیا، منیژه صحنی، همایون سلیمی، شیرین اتحادیه، هادی جمالی، رضا خدادادی، و بسیاری نام های شناخته شده حضور داشتند.

این نمایشگاه تا ششم بهمن، دوشنبه تا جمعه در گالری بوم به نشانی عرفان ولی عصر، خیابان ارمغان غربی، شماره یازده به تماشاست.



نیز به انرژی اجتماعی دارد که نذر فرهنگی در این زمینه نیز موثر است و می تواند این پیوند را ایجاد کند. وی معتقد است اموری مثل نذر فرهنگی این پتانسیل را دارند که جامعه را زنده کنند و کمک کند گرمای اجتماعی خود را به دست بیاورد

فیلم سینمایی «برگ جان» به کارگردانی ابراهیم مختاری در مشهد نقد و بررسی شد

پردیس سینمایی کورش در تهران و در ساعت ۲۱ در پردیس سینمایی هویزه در مشهد روی پرده می‌رود.
این فیلم همچنین در ساعت ۱۷ فردا دوشنبه ۱۵ آبان ماه جاری در سوره سینمای اصفهان، در ساعت ۱۷ در هنر و تجربه بابل، در ساعت ۱۹ در پردیس سینمایی هویزه در مشهد، در ساعت ۱۹ در پردیس سینمایی گلستان در شیراز و همچنین در ساعت ۱۹ در تماشخانه پارس در کرمان به نمایش در خواهد آمد.

این فیلم در ساعت ۱۹ روز سه‌شنبه ۱۶ آبان ماه جاری در موزه سینما و همچنین در ساعت ۱۶ در پردیس سینمایی چارسو در تهران روی پرده خواهد رفت.

مختاری نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده این اثر سینمایی به دقت به تمام آنان پاسخ داد. در بخش دیگری از این نشست مطرح شد که چرا بعضی از رویدادها در ذهن و خاطره جمعی می‌ماند و در برابر فرسایش و مرور زمان مقاومت می‌کند در حالی‌که بعضی از رویدادها بعد از مدتی به طور کلی از ذهن و خاطره از بین می‌رود و اینکه چرا بعضی از برخوردها زمان بر روی آنها اثر ندارد و چرا در فرهنگ ایرانی ماندگار می‌شود.
اکران فیلم سینمایی «برگ جان» دومین ساخته بلند داستانی ابراهیم مختاری این روزها در سینماهای کشور ادامه دارد، و در ساعت ۱۵ امروز یکشنبه ۱۴ آبان ماه جاری در موزه سینما در تهران، در دو سانس ۱۶ و ۱۸ در

قدرتمندی برخوردار است. داستان ۴ فرد جوان از خانواده‌های مختلف که تمام زوایای مشکلاتشان با والدین و جامعه به تصویر کشیده می‌شود، ۴ شخصیت پیچیده و نازارم که در ارتباطی نزدیک قرار می‌گیرند و هر یک از آن‌ها ناهنجاری رفتاری در خود دارد. «چهار پادشاه» در عین سادگی و رایج بودن در میان فیلم‌های آلمانی، سراسر تأثیرگذار است.»
همچنین پس از خوش‌آمدگویی به مهمانان و تماشاگران و ابراز خشنودی از تماشای فیلم‌های متنوع اروپایی طی روزهای برگزاری این رویداد هنری و همچنین قدردانی از دعوت فیلم‌سازان یونانی، ایفیجینا کوتسونی، نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه «دانه» از کشور یونان پیش از آغاز نمایش فیلم‌های کوتاه یونان درباره فیلمش «برگ جان» در کشور ایران، گفت: «فیلم «دانه» درباره یک آینده سیاه است؛ آینده‌ای که می‌دورام من و نسل‌های آینده هرگز شاهدش نباشیم. من احساس می‌کنم همه‌چیز در هرگوشه این سیاره از بد به‌دتر در حرکت هست؛ اما از آن‌جایی که من به‌طور ذاتی فرد خوش‌بینی هستم، عمیقاً امیدوارم که ما خودمان مسایل را نسجیده و کشف کنیم که چطور می‌توانیم خودمان و زندگی روی این سیاره را نجات دهیم.»
۸ کشور این قاره، یونان، بلغارستان، آلمان، لهستان، دانمارک، هلند، اتریش و مجارستان، با همراهی هیئت هیئت هیئت هیئت هیئت هیئت، نهم تا سیزدهم آبان ماه از ساعت ۱۷در موزه سینما واقع در خیابان ولی‌عصر، باغ فردوس برگزار شد.

کوپال اولین فیلم سینمایی کاظم ملای

است که سال گذشته به همراه فیلم «خانه» (اثر) به عنوان نمایندگان گروه هنروتجربه به بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر راه پیدا کردند ولی در نهایت به بدبه‌دلایی از دآوری نهایی کنار گذاشته شدند. این فیلم که هفته‌ی گذشته به عنوان بهترین فیلم سی و چهارمین جشنواره ی بوگوتا انتخاب شد، قصه ی یک شکارکش و تانکسیدرمیست به نام «کنگر احمد کوپال» (لئون هفتوا) است که درست قبل از تحویل سال نو با چالشی سخت در زندگی‌اش مواجه می‌شود.

یک فنبان چای داغ

۲۲ موسسه ایرانی در رتبه‌بندی دانشگاه‌ها بر پایه عملکرد علمی قرار گرفتند

سرویس جامعه – «رتبه‌بندی دانشگاه‌ها بر پایه عملکرد علمی» یا «یورپ» ویرایش ۲۰۱۷ نام ۲۲ موسسه ایرانی را در میان ۲۵۰۰ موسسه برتر جهان قرار داد.

به گزارش امتیاز و به نقل از «روابط عمومی پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران» رتبه‌بندی دانشگاه‌ها بر پایه عملکرد علمی یا «یورپ» ویرایش ۲۰۱۷ خود را درباره جایگاه موسسه‌های جهان منتشر کرده است که نام ۲۲ موسسه ایرانی در میان ۲۵۰۰ موسسه برتر جهان به چشم می‌خورد.

«یورپ» از نظام‌های رتبه‌بندی جهانی است که موسسه‌های جهان‌تراز را شناسایی و جایگاه آنها را نسبت به یک‌دیگر ارزیابی می‌کند.

شمار مقاله‌ها، شمار استنادها، شمار کل انتشارات، بهره‌وری علمی، تأثیر پژوهشی، و همکاری جهانی شش سنجه کلیدی نظام «یورپ» برای ارزیابی موسسه‌های آموزش عالی است.

بر پایه گزارش سال ۲۰۱۷ نظام رتبه‌بندی «یورپ»، «Harvard University» پیشگام موسسه‌های جهان است و «University of Oxford»، «Pierre & Marie Curie University-Paris VI»، «Stanford University»، «University College London»، «MIT»، «Johns Hopkins University»، «University of Cambridge» و «University of California Berkeley» نیز در جایگاه‌های دوم تا دهم هستند.

پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران با پشتیبانی دبیرخانه شورای‌عالی عتف، با راه‌اندازی سامانه «نما» (جایگاه علم، فناوری، و نوآوری ایران در جهان) می‌کوشد نتایج نظام‌های گوناگون ارزیابی علم، فناوری، و نوآوری را پایش کند و گزارش‌هایی کاربردی گوناگونی را در اختیار سیاست‌گذاران بگذارد. سامانه «نما» در دسترس همگان است.

جزییاتی از بازسازی تالار وحدت از زبان علی اکبر صفی‌پور

علی اکبر صفی‌پور مدیرعامل بنیاد رودکی جزییاتی از بازسازی بخش هایی از تالار وحدت را توضیح داد و تأکید کرد این روند بدون تعطیلی این مکان هنری دنبال می‌شود.علی اکبر صفی‌پور مدیرعامل بنیاد رودکی درباره بازسازی تالار وحدت گفت: همه ما قبول داریم که مجموعه تالار وحدت یکی از مهم ترین سالن‌های تخصصی هنری ایران است و همه هنرمندان دوست دارند برنامه هایشان را در این تالار اجرا کنند ولی قطعاً این امر نشدنی نیست. در حال حاضر هم بر اساس درخواست های زیادی که داریم همیشه در تالار وحدت برنامه ای در حال اجرا است البته به جز برخی ایام خاص که این مجموعه تعطیل است.به گفته وی، به همین دلیل بازسازی و تعطیلی تالار وحدت به این راحتی نیست و مثلاً نمی شود ۶ ماه تالار را برای بازسازی تعطیل کرد.

وی افزود: ۲ عامل باعث می شود ما نتوانیم تالار وحدت را برای مدتی تعطیل کنیم؛ یکی اینکه تعطیلی مهمترین سالن کشور و برنامه هایی که سالانه در آن برگزار می شود، اتفاق خوبی نیست. دوم اینکه شاید در شرایط فعلی ما اقتدر پول و اعتبار نداشته باشیم که تالار وحدت را یک سال تعطیل و همه بخش های آن را بازسازی کنیم. از همین رو ما در حال حاضر مشغول انجام بازسازی آن به صورت تدریجی هستیم برای مثال صندلی های تالار وحدت به تدریج بازسازی و مرمت می شوند و در حال حاضر نیمی از کارهای آن به پایان رسیده است.

این مدیر فرهنگی توضیح داد: ما همچنین در پی این هستیم که فضای آن آماده کنیم تا هنرمندان که در تالار وحدت برنامه دارند، بتوانند در آنجا به انجام کارهای خود بپردازند این فضا شامل اتاق گرم، استراحت و ... است که در زیرزمین قرار دارد و به زودی افتتاح می شود.مدیرعامل بنیاد رودکی اظهار کرد: خوشبختانه بخش هایی که در طبقات هفتگانه در تصرف واحدهای دیگر بود به تدریج در حال آزادسازی است و با آزادی تدریجی آنها ما تمام این طبقات را بازسازی می کنیم و به اجرای هنرمندان اختصاص می دهیم. آنچه ایده آل ما است و در مجموعه بنیاد رودکی به آن رسیده ایم این است که ساختمان مرکزی تالار وحدت را از حضور کارکنان اداری خالی کنیم و اگر این اتفاق بیفتد من فکر می کنم از رفت و آمدهای متفرقه کاسته می شود.

صفی‌پور با اعلام اینکه بخشی از اجراهایی که روی تالار وحدت فشار وارد می کند می تواند به پشت ساختمان با سالن های تخصصی انتقال پیدا کند، عنوان کرد: تمام پنجره های تالار وحدت به صورت تدریجی در حال تعویض است ضمن اینکه چنین کاری در بخشی از تجهیزات هم انجام می شود برای مثال سال گذشته یک دستگاه تهویه را تعویض کردیم و در نظر داریم ۲ دستگاه دیگر تا هم تعویض کنیم تا سیستم تهویه تالار وحدت هم برای زمستان و هم برای تابستان به‌روز شود. در ادامه همین موضوع تجهیز نور، صدا و تصویر در برنامه ما وجود دارد که به تدریج انجام می شود. وی در پایان گفت: باید نگاه همه ما نسبت به تالار وحدت این باشد که میراث همه ما است و آن را پاس بداریم ولی حفظ این میراث با حضور مردم، بیشتر و بهتر انجام می شود. در همه جای دنیا آثار تاریخی با حضور و تشویق مردم و هزینه ای که آنها می کنند به‌روزرسانی می‌شود.

اضافات‌مسعودی

هردم از عمر می رود نفسی !

روز گذشته انتشار پست جالبی در تلگرام من را عجیب به فکر واداشت. فکر به اینکه عمر ما با چه سرعت وحشتناکی درحال گذشتن است و واقعاً خودمان حواسمان نیست. البته گفتن اینکه حواسمان نیست بیشتر کنایه ای برای این است که مراقب باشیم و از وقت گرانبها صبح تر استفاده

کنیم و لاقلاً از گذران آن ارزش افزوده ای داشته باشیم وگرنه همه بر اینکه این موهبت های با چه سرعتی در حال گذشتن است واقفیم اما گاهی برای یادآوری نیاز به تلنگر داریم. یاد دیپاچه گلستان و شیخ اجل سعدی علیه الرحمة افتادم که فرمود : «یک شب (روز) تأمل ایام گذشته می کردم و بر عمر تلف کرده تأسف می خوردم و سنگ سراج به دل به الماس آب دیده می سفتم و این بیت ها مناسب ایام خود می گفتم»

هر دم از عمر می رود نفسی چون نگه می‌کنم نمانده بسی ای که پنجاه رفت و در خوابی مگر این پنج روز دریایی با این توصیف معلوم شد گذران عمر مختص حالا و فقط مربوط به ما نبوده و همیشه این موضوع مبتلا به داشته و بحث روز بوده و هست. بگذریم و برسیم به مطلبی که در موردش صحبت کردم، مطلب جالبی در مورد گذران عمر که ایده اصلی رقم خوردن این سطور شد. مطلبی متشکل از چندمثال ساده برای اینکه بیاد بیاوریم گاهی چقدر زود دیر می شود. با هم این موارد را بخوانیم.

۱- گل خداداد عزیز ی به استرالیا و صود به جام جهانی فرانسه بیست سال پیش اتفاق افتاده است.
۲- سریال شب های بره ده دوازده سال پیش پخش می شد.
۳- اخراجی های یک و سنتوری در حدود ده سال پیش در سینمای ایران خبرساز بودند.

۴- فیلم پر پرواز با بازی شادمهر عقیلی هفده سال پیش روی پرده رفت.

۵- از یازده سال پیش تا کنون از کارت سوخت برای سوخت گیری استفاده می کنیم.

۶- انیمیشن شرک شانزده سال پیش اکران شده است.
۷- از مرگ عسل بدیعی بیش از پنج سال می گذرد.
۸- فیلم سینمایی جدایی نادر از سیمین پنج سال پیش اسکار گرفت،
۹- حدود سیزده سال از پخش اولین قسمت سریال فرار از زندان می گذرد.
۱۰- هشت سال است که ما از ویندوز هفت استفاده می کنیم.
۱۱- زلزله بم چهارده سال پیش اتفاق افتاده است.
۱۲- هفت سال است که ایرانی ها پارانه دریافت می کنند.
۱۳- پاییز امسال دهه نودبا رفتن مدرسه.
۱۴- خاتمی بیست سال پیش رییس جمهور شد.
۱۵- بالاخره اینکه من ۱۲ سال پیش رقم خدمت سرسازی !!!! مسعودعطری