

خبر کوتاه

با فیلم‌های ایرانی در جشنواره کودک و نوجوان ارمنستان

سرویس هنری– در سیزدهمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان رولان بابکوف، فیلم های «کلیله و دمنه» و «حورا» به نمایش در می‌آیند. به گزارش امتیاز و به نقل از روابطعمومی بنیاد سینمایی فارابی، در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان رولان بابکوف، پویانمایی «کلیله و دمنه» به کارگردانی علیرضا توکلی بینا در بخش پویانمایی‌های بلند و «حورا» ساخته غلامرضا ساغرچیان در بخش پانوراما، هر دو به پخش کنندگی بنیاد سینمایی فارابی، به روی پرده می‌روند. گفتنی است این رویداد سینمایی از ۱۶ تا ۲۰ آبان سال جاری در کشور ارمنستان برگزار می‌شود

داوری آثار ارسالی به سومین دوره جشنوارهٔ دهخدا به پایان رسید
سرویس فرهنگی– دبیرخانهٔ سومین دورهٔ جشنوارهٔ نشان دهخدا که توسط انتشارات علمی و فرهنگی برگزار می شود، اعلام کرد داوری آثار ارسالی به پایان رسیده است. به گزارش امتیاز؛ پنابراین گزارش، این آثار که درحوزه‌های تاریخ و جغرافیا، باستان‌شناسی، حقوق، مطالعات زبان‌شناسی، ادبیات، علوم اجتماعی و ارتباطات، علوم اقتصادی، مدیریت و حسابداری، علوم تربیتی، روانشناسی، علوم رفتاری، تربیت بدنی، علوم سیاسی و روابط بین‌الملل و مطالعات منطقه‌ای، فقه، اصول، علوم قرآن و حدیث، فلسفه و کلام، اخلاق، ادیان، عرفان، فناوری اطلاعات، اطلاع‌رسانی و کتابداری، مطالعات انقلاب اسلامی، مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی نگاشته شده اند، طی سه مرحله، به وسیلهٔ اساتید صاحب نام هر رشته بررسی و داوری شده اند. در این دوره از جشنواره، ۳۱هزار و ۷۹۵ عنوان کتاب احصا شد که همگی با عنوان علوم انسانی و در سال ۱۳۹۵ منتشر شده بود. از این میزان بیشترین عناوین منتشر شده با موضوع ادبیات، علوم اجتماعی، رمان، دین و تاریخ و جغرافیا بود. همچنین حوزه هنر نیز دارای کمترین میزان آثار تالیفی در این زمینه بود. از مجموع این آثار و در ۱۸ بخش در نظر گرفته شده برای این جشنواره، در نهایت ۲۳۴ اثر داوری شد. از این تعداد اثر حوزه‌های علوم اجتماعی، ارتباطات، علوم قرآنی، اصول و الهیات، اقتصاد و مدیریت، حسابداری، تاریخ، زبان فارسی و فلسفه بیشترین میزان را دارا بودند. جشنوارهٔ دهخدا به منظور بررسی آثار اعضای هیئت های علمی دانشگاه های سراسر کشور در حوزهٔ علوم انسانی توسط انتشارات علمی و فرهنگی و با مشارکت وزارتخانه های تعاون، کار و رفاه اجتماعی، علوم، تحقیقات و فن آوری، فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تأمین اجتماعی برگزار می شود.

سرویس هنری– سیامک انصاری در حاشیه بازدید از پردیس تئاتر تهران مهم‌ترین چالش این مرکز را بازاریابی و تبدیل این مجموعه به یک پاتوق فرهنگی عنوان کرد. به گزارش امتیازو به نقل از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، سیامک انصاری بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون چهارشنبه ۱۰ آبان به بازدید از پردیس تئاتر تهران پرداخت. وی در حاشیه این بازدید درباره امکانات این مرکز گفت: پردیس تئاتر تهران بسیار مجموعه با ارزشی است. سالن اصلی شامل امکانات بی نظیری در سطح کشور است. پلانوهای تمرین هم از نظر امکانات درجه یک است و بلک باکس‌ها این مجموعه را به یک مجموعه کامل برای ارتقای هنر نمایش تبدیل کرده است.

وی در ادامه درباره چالش‌های پیش روی این پردیس تئاتر گفت: مهم‌ترین بخشی که پردیس تئاتر تهران باید در این زمان روی آن سرمایه‌گذاری کند، بخش بازاریابی است. اینکه چه طور می‌شود با این همه امکانات، این مرکز را تبدیل به یک پاتوق فرهنگی برای هنرمندان و علاقه‌مندان کرد. کاری که حتما متخصصان خودش را لازم دارد.

سرویس هنری– بخش استودیوهای صداگذاری لابراتور دیجیتال پیشگامان سینمای آریا بعنوان مجهزترین استودیوهای صداگذاری در ایران با حضور مسئولین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وسازمان سینمایی ، کارشناسان خارجی در زمینه صدا وسینماگران افتتاح شد.

به گزارش امتیاز؛ در ابتدای این مراسم فریبرز کامرانی مدیر عامل پیشگامان سینمای آریا ضمن خیر مقدم به حاضرین با اشاره به تاریخچه شروع فعالیت های این لابراتوار اظهار داشت: امروز مهمی برای ما است و با افتخار راه اندازی حرفه ای ترین استودیوهای صداگذاری بااستاندارد های بین المللی و استفاده از طراحی (Reflection Free Zone) CID, (Controlled Image Design) RFZ در ایران را آغاز می کنیم .وی در ادامه افزود: این مجموعه از سال ۸۸ در ابتدا با داشتن یک واحد اصلاح رنگ دیجیتال فیلم های سینمایی و یک دستگاه فیلم رکوردر حرکت خود را آغاز کرد و در ادامه با ارتقا مجموعه به داشتن ۵ واحد تصحیح رنگ و اضافه کردن بخش ترمیم و مرمت دیجیتال فیلم های آرشیوی توانست کارنامه بسیار خوب و موثقی را در ۹ سال گذشته بدست بیاورد. با پشت سر گذاشتن تمامی فعالیت های ذکر شده امروز بخش دیگری در مجموعه ما مورد بهره برداری قرار می گیرد که مربوط به استودیو های صداگذاری مجهز و به روز در سطح جهانی برای اولین بار در ایران است. با بهره گیری تجربیات چهار شرکت مطرح به نامهای: EZ Acoustics و Genelec. Merging. Schoeps که هر یک جایگاهی شاخص در بحث حرفه ای صدا در سینما، رادیو و تلویزیون امروز دنیا دارند این استودیوها شکل اجرایی و فنی به روز خود را گرفتند. در ادامه مراسم محمود اربابی، معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی کشور گفت: ابتدا وظیفه دارم مراتب تشکر

سیامک انصاری:

چالش اصلی پردیس تئاتر تهران بازاریابی است



انصاری در واکنش به اینکه برخی بزرگترین چالش این مرکز را دسترسی مردم به آن می‌دانند، گفت: به نظر من دسترسی به پردیس تئاتر تهران در زمان پیک ترافیک از دسترسی به خیابان نوفل‌لوشاتو که این روزها با پردیس شهزاد توانسته مخاطبانی را به خود

با حضور مسئولین سازمان سینمایی کشور:

مجهز ترین و روزآمدترین استودیوهای صداگذاری در ایران افتتاح شد



ریاست محترم سازمان سینمایی را برای فراهم کردن این سرمایه جدید به سینما ابراز کنم، افتتاح این استودیوها یک تلاش ارزشمند برای سینمای ایران محسوب می شود و مجموعه ما در سازمان سینمایی کشور ارتباط نزدیکی با پیشگامان سینمای آریا از گذشته داشته است و این استودیو ها یک سرمایه و امکان ارزشمند برای سینمای ایران هستند و ما وظیفه داریم در راستای گسترش و توسعه سطح کیفی سینما از اینگونه تلاش های ارزشمند حمایت کنیم و منشا خدماتی باشیم تا سینمای ایران در عرصه های داخلی و بین المللی موفقیت های بیشتری به ارمغان بیاورد. این مسیر را با قدرت ادامه می دهیم و امیدوار هستیم تا این سرمایه جدید نقش خود را در جهت ارتقا سطح کیفی صدا در سینمای ایران ایفا کند. محمد علی حسین نژاد ، عضو هیئت مدیره مدرسه ملی سینما نیز ضمن ابراز خرسندی از افتتاح این استودیوهای پیشرفته اظهار داشت: ما از گذشته های دور با فعالیت های لابراتوار پیشگامان سینمای آریا آشنا بوده ایم و در جریان گام های بسیار موثر آنها در سینما هستیم. عضو هیئت مدیره مدرسه ملی سینما در ادامه افزود: در جاد دارم زمرحوم سیف الدین کامرانی یاد کنیم که در دوران خود از پیشگامان به نام در عرصه توسعه فنی سینمای ایران بودند و فرزند ایشان امروزه به شایستگی این مسیر را ادامه می دهنداین مجموعه پایه گذار قدم های فنی بسیار مثبت در سینما بوده است که همواره تداوم داشته و امیدوارم اهالی سینما قدردان و پشتیبان این مجوعه باشند تا در عرصه های بین المللی بیش از پیش توفیق داشته باشیم.دکتر اکبر عالمی، مدرس دانشگاه و مستند ساز نیز از دیگر سخنرانان این مراسم ضمن اشاره به تاریخچه ای از سینما بیان کرد: سینما زبان تصویر و صداست.بزرگترین دستاورد تاریخ تمدن پیدایش کلام است.کلام باعث شد تا انسان اولیه با استفاده خوشحالم که در این جریان عظیم حضور داشته ام

ترویج و تحکیم فرهنگ پایداری و ایثار و شهادت، زنده نگه داشتن یاد و نام شهدا، ایجاد بستر مناسب برای بروز خلاقیت های فرهنگی و رسانه ای در جبهه مقاومت و جنگ نرم و تلاش برای حفظ دستاوردهای ایثار و شهادت از اهداف این جشنواره است.

در ادامه،نماینده شهرستانهای قصرشیرین سرپلذهاب و گیلانغرب درمجلس شورای اسلامی دراین آیین ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای گرانقدر انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی اظهار داشت شهداء ازان خود گذشتند تا امنیت و آسایش کشور را رقم بزنند و امروز ما با افتخار در جهان حرفی برای گفتن داشته و یکی از عوامل مهم در حل بحرانهای منطقه باشیم *

فرهاد تجری تصریح کرد، اتحاد و مقاومت مردم بزرگترین سد دربرابر زاده خواهیهای دشمنان اسلام وانقلاب است • ایشان با بیان اینکه راه شهدا مقاومت وایستادگی دربرابردشمن است ادامه داد ترویج فرهنگ ایثار و شهادت یکی از وظایف مهم مسئولین و فعالین عرصه فرهنگ و هنراست لذا برگزاری جشنواره فرهنگی وادبی بازی دراز با همین محوریت در دستور کار قرار گرفت که با مساعدت وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کار کارشناسی مسئولین شهرستان واستانی اچراشد •

وی اذعان داشت ایران اسلامی امروز درمنطقه نا آرام و بحران زده خاورمیانه درامنیت کامل به سر می برد که حاصل

اخبار

بررسی سلامت روحی در فضای مجازی در شماره جدید «ایست رسانه ای»



به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی، در شماره جدید ایست رسانه‌ای با آسیب های جبران ناپذیر روحی و روانی فضای مجازی بر افراد و خانواده ها پرداخته شده است.

در شماره بیست و دوم نشریه «ایست رسانه‌ای» به مهمترین آسیب های روانی استفاده طولانی مدت از اینترنت، ملاک ها و معیارهای سلامت روح و روان و نمونه هایی از ورود به افسردگی در فضای مجازی، فرآیند شکل گیری اختلال در شخصیت با حضور بی رویه در دنیای مجازی و موارد نیاز مراجعه به پزشک در صورت استفاده بی رویه از اینترنت، ارائه شده است.

در پایان هم دو راهکار ممکن برای مقابله با آسیب های روحی حضور در فضای مجازی ارائه شده است.

نشریه «ایست رسانه ای» به همت فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی و با هدف ارتقای سواد رسانه‌ای و سواد فضای مجازی شهروندان و افزایش آگاهی و توجه خانواده ها نسبت به استفاده و نحوه حضور در فضاهای مجازی به ویژه شبکه های اجتماعی، تدوین و تولید شده است، به صورت اینفوگرافی و در قالب نشریه دیواری هر هفته در فرهنگسراها، خانه های فرهنگ، مساجد، ایستگاه‌های مترو، مدارس، دانشگاه ها، مراکز فرهنگی، هنری و اماکن عمومی شهر توزیع و نصب می شود.

نشریه «ایست رسانه ای» در فضای مجازی و شبکه های اجتماعی مختلف نیز منتشر می شود و تا کنون شماره های قبلی نشریه، میلیون ها بازدید کننده داشته است.

در این نشریه موضوع های گوناگون پیرامون فضای مجازی و مسائلی که در این فضا

و شبکه های اجتماعی به وجود می آید، مورد توجه قرار می گیرد.

سازمان ها و مراکزی که علاقه مند به دریافت نشریه «ایست رسانه ای» هستند، می توانند جهت هماهنگی های لازم با شماره تلفن ۲۲۸۸۸۶۸۱ تماس بگیرند و همچنین علاقه مندان می توانند این نشریه را در کانال تلگرامی فرهنگسرای رسانه به نشانی **WWW.telegram.me/f_resaneh** مشاهده کنند.

ارزشهای دفاع مقدس و فرهنگ ایثار و شهادت است •

تجری خاطر نشان کرد شهدا نمونه های بارز ولایتمداری و زمانشناسی بودند وما امروز باید با تاسی ازشهدا درراه ولایت و زمانشناس بوده و با بصیرت کامل در راه اعتلای ارزشهای انقلاب اسلامی گام برداریم *

لازم به ذکر است که پیش از آغاز مراسم ،دبیرخانه دائمی جشنواره افتتاح شد.

در پایان جشنواره با قرائت بیانیه هیئت داوران نخستین جشنواره فرهنگی ادبی بازی دراز اسامی برگزیدگان به شرح ذیل ارائه شد.

نفرات اول تا سوم شعر فارسی به ترتیب یزدان بابایی، حسین خزایی و مشترکا رضا آسمخانی و محسن کاویانی و برگزیده بخش ویژه شیوا فضل علی

نفرات اول تا سوم شعر کردی به ترتیب رضا جمشیدی، یزدان بابایی و سعید امامی و برگزیده بخش ویژه حمزه کرمی نفرات اول تا سوم داستان کوتاه به ترتیب معصومه کریمی، هدا حشمتیان و لیلا صادق محمدی فرات اول تا سوم خاطره به ترتیب بهرام مرادی، سمیه صارمی و سمیه گلمحمدی و برگزیده بخش ویژه زهرا باقری و سپس آئین اختتامیه اولین جشنواره فرهنگی ادبی بازی دراز درسرپلذهاب برگزار و همزمان ازپوستر دومین جشنواره رونمایی و دبیرخانه دائمی آن درشهرستان افتتاح شد.

