خبر کوتاه

«مادری» و «روسری آبی» در ملطیه

سرویس هنری- جشنواره فیلم «ملطیه» میزبان سینمای ایران است.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، در هفتمین جشنواره بین المللی فیلم «ملطیه»، فیلم «مادری» به کارگردانی رقیه توکلی و به پخش کنندگی بنیاد سینمایی فارابی در بخش مسابقه بین‌الملل به نمایش در می‌آید. همچنین نسخه مرمت شده فیلم «روسری آبی» ساخته رخشان بنی اعتماد نیز که عملیات اسکن آن در فیلمخانه ملی ایران صورت پذیرفت، به پخش کنندگی این بنیاد نمایشی ویژه دارد که در تقارن با اهدا جایزه افتخاری به رخشان بنی‌اعتماد و حضور فاطمه معتمدآریا در هیات داوران مسابقه بین‌المللی قرار دارد.گفتنی است در این رویداد سینمایی، فیلم «سد معبر» ساخته محسن قرایی به پخش کنندگی مستقل‌های ایرانی نیز در بخش مسابقه بین‌الملل به نمایش در می‌آید. جشنواره فیلم «ملطیه» از ۱۸ تا ۲۵ آبان سال جاری در کشور ترکیه برگزار می‌شود.

با فیلم‌های ایرانی در جشنواره فیل طلایی

سرویس هنری- سینمای ایران در بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک هند حضوری چشمگیر دارد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، در بخش رقابتی پانورامای آسیا، فیلم‌های «حورا» ساخته غلامرضا ساغرچیان و «جنجال در عروسی» ساخته رضا خطیبی و در بخش غیر رقابتی دنیای بچه‌ها، فیلم «فرمول ۱۳» ساخته ناصر رفایی، همه به پخش کنندگی بنیاد سینمایی فارابی، حضور خواهند داشت. گفتنی است فیلم «شکلاتی» ساخته سهیل موفق نیز در بخش رقابتی این دوره از جشنواره حضور دارد. بیستمین جشنواره بین‌المللی «فیل طلایی» هند از ۱۷ تا ۲۳ آبان سال جاری در شهر حیدرآباد در کشور هند برگزار می‌شود.

پایان مهلت ارسال آثار به جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان- اروند

سرویس هنری- مهلت ثبت نام و ارسال آثار به پنجاه‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان –اروند نمیه‌شب ۱۵آبان‌ماه به پایان رسید.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، ستاد برگزاری پنجاه‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان– اروند اعلام کرد، مهلت ارسال آثار به این جشنواره ۱۵آبانماه به پایان رسید.

بر پایه این گزارش و با پایان مهلت ثبت نام تعداد آثار رسیده به دبیرخانه این جشنواره به‌این شرح است: در بخش فیلم: ۱۹۸ اثر داستانی، ۱۱۴ اثر مستند، ۳۱ اثر پویانمایی و ۵۲ اثر تجربی در بخش فیلم‌نامه: ۲۵۷ اثر آزاد و ۳۲ اثر اقتباسی در بخش عکس: ۱۱۵۹ تک عکس و ۷۸ مجموعه عکس جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان– اروند با هدف حمایت از تولیدات حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای هنرجویان استان‌های سراسر کشور، شناسایی و معرفی استعدادهای سینمایی در خارج از مرکز، تثبیت جایگاه فیلم کوتاه به عنوان یکی از مقوله‌های مهم فرهنگی و ارتباط هرچه بیشتر میان مسؤولین استانی و ستاد مرکزی سینمای جوانان ایران در جهت همکاری‌های دوجانبه برگزار می‌شود و علاقه‌مندان در سه بخش مسابقه¬ فیلم کوتاه، فیلم‌نامه و عکس به رقابت خواهند پرداخت. پنجاه‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان– اروند سوم تا ششم دی‌ماه سال‌جاری در استان خوزستان، شهر آبادان و با حضور استان‌های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، یزد، کرمان، سیستان و بلوچستان، هرمزگان، فارس، کهگیلویه و بویراحمد، بوشهر و خوزستان توسط انجمن سینمای جوانان ایران و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اروند برگزار می‌شود.

مادر شهید محمد علی صادقیان در برنامه» ستارگان پرفروغ»منطقه ۱۰:

همیشه در نظرم هست و فکر نمی کنم شهید شده است

سرویس فرهنگی- رییس فرهنگسرای عطار نیشابوری در برنامه»ستارگان پر فروغ»منطقه۱۰ با با خانواده معظم این شهید نوجوان بسیجی دیدارکرد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی مدیریت فرهنگی هنری منطقه۱۰؛ در برنامه این هفته ستارگان پر فروغ که ساعت۱۱ سه شنبه شانزدهم آبان ماه در بیت معظم شهیدوالامقام «محمد علی صادقیان» برگزارشد؛ دکتر محمدرضا جمالی، مدیر فرهنگی هنری منطقه۱۰ به همراه قاسم بهرامی پور معاون آفرینش و اجرا،کوروش ایلخانی رییس روابط عمومی و افسانه مهاجان رییس خانه موزه شهیدان اقبالی با مادر و برادر بزرگوار نوجوان بسیجی»شهید محمد علی صادقیان» دیدارکرد. در این دیدار مادر از فرزند شهید ۱۵ ساله اش برایمان گفت: محمد علی فرزند سوم در بین ۵ فرزند پسر این خانواده ویژگی های اخلاقی او خیلی دلسوز، مهربان و بی آزار بود.

مادر ادامه داد: محمد متولد ۱۳۴۵ بود. او

عضو بسیج محله و در تیپ محمد رسول الله (ص) بود. پس ازگذراندن آموزش نظامی در همدان در عملیات مسلم بن عقیل در منطقه سومار شرکت کرد تا اینکه دهم مهرماه ۱۳۶۱ براثر اصابت ترکش به صورتش به شهادت رسید.

اشک جلوی چشمان مهربان مادر را گرفت و دیگر قادر به صحبت کردن نبود و فقط گفت محمد خیلی کم توقع و خوش اخلاق بود. او همیشه در جلوی نظرم هست و فکر نمی کنم که شهید شده است ...

در پایان این نشست که با حضور مادر و برادر بزرگتر شهید محمد علی صادقیان در بیت معظم این شهید والامقام برگزار شد؛ عکسی برای یادگاری درکنار این خانواده معزز شهیدگرفته شد.

گفتنی است؛گرامیداشت یاد و خاطره شهدای والامقام منطقه۱۰ به همراه پاسداشت فرهنگ ایثار، شهادت ومقاومت در قالب دیدار و تکریم خانواده معظم شهدا؛ بر اساس فرموده مقام معظم رهبری به» تلطف و احوالپرسی از خانواده شهدا «از اهداف برنامه»ستارگان پر فروغ» است که هر هفته سه شنبه ها به همت خانه موزه شهیدان اقبالی برگزار می شود.

علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر درباره این برنامه می توانند به نشانی: بزرگراه نواب صفوی (شمال به جنوب)، خیابان کمیل غربی بعد از چهار راه قلیچ خانی؛ خانه موزه شهیدان اقبالی مراجعه کرده یا با شماره تلفن: ۶۶۶۹۱۵۴۶ تماس بگیرند.

در نشست نقد و بررسی فیلم شنل مطرح شد؛

شنل فیلمی پیچیده با پایانی غافلگیر کننده اما منطقی است

سرویس هنری- فیلم سینمایی «شنل» با حضور برخی از عوامل در فرهنگسرای ارسباران اکران و نقد و بررسی شد.

به گزارش امتیاز؛ حسین کندری (مدیر فیلمبرداری و کارگردان)، حمیدرضا بابابیگی (نویسنده)، رضا بهبودی (بازیگر) و عباس کریمی عباسی (منتقد و روزنامه‌نگار) مهمانان چهارصد و پنجاه و سومین نشست باشگاه فیلم تهران بودند که توسط کورش جاهد؛ مجری کارشناس برنامه اجرا شد.

در ابتدای نشست عباس کریمی عباسی؛ منتقد سینما درباره اطلاعات لازم برای شخصیت‌پردازی که در این فیلم به صورت قطره چکانی ارائه شده بود توضیح داد و گفت: فیلمنامه از ضرباهنگ سریعی بهره‌مند است که حاصل گره‌های متعدد و تعلیق‌های کوچک و بزرگ است اما اوج داستان آن جایی است که از زبان صحرا می‌شنویم باران شناسنامه ندارد و این وضعیت باعث پیچیدگی بیشتر و ادامه ریتم با همان شدتی که دارد می‌شود به طوری که بیننده بدون احساس خستگی و کسالت فیلم را تا پایان دنبال می‌کند. شخصیت‌ها خاکستری هستند و طاهر با وجود ضدقهرمان بودن مواردی دارد که گاه برایش دلسوزی می‌کنیم و صحرا که به ظاهر قهرمان است به دلیل دروغ‌های پی در پی و گاه برخوردهای نامتعارف با دوستانش از چشم تماشاگر می‌افتد.

وی با اشاره به این که المان های مختلفی در فیلم وجود دارد ولی دروغ ها و بهتر بگوییم پنهانکاری ناشی از ترس تم اصلی را تشکیل داده و مسئله اخاذی و تکرار آن در فیلم نوعی ریتم ایجاد می‌کند. شخصیت‌پردازی‌ها خوب صورت گرفته اما تصمیم نهایی صحرا با وجود سیر منطقی موجود در فیلمنامه که به خوبی از متن به صورت تصویر درآمده به نظر یکباره و غیرمنتظره روی می‌دهد.

در ادامه کورش جاهد؛ مجری کارشناس برنامه گفت: در نوشتن رویدادها باید فیلم به گونه ای روایت شود که تنها گونه بیان برای وانمود کردن به مخاطب باشد. اخیرا من یک فیلم را دیدم که راجع به یک خانم ایتالیایی بود که در زمان جنگ بوسنی هرزگوین با یک مرد آمریکایی ازدواج می کند که آن ها بچه‌دار نمی شوند و یک خانم مسلمان رحم خود را به این زوج اجاره می دهد. فیلم در مراحل بعدی دچار پیچیدگی های خاصی می شود که به ملیت او بازمی‌گردد. در فیلم شنل این پرسش به وجود می‌آید آیا اگر این زن افغان نبود و ملیتی دیگر داشت فیلمنامه به همین شکل پیش می رفت یا تغییر می‌کرد؟

حسین کندری؛ کارگردان فیلم در پاسخ گفت: این فیلم دارد به زعم بنده یک کارفرهنگی به حساب می‌آید. وقتی فیلم شروع می شود تا نیمه آن با یک صحنه ایرانی روبه رو هستیم و در گام اول ما با یک زن ایرانی مواجه می شویم که دچار مشکلاتی می شود و ما درباره حقوق واقعی زنان صحبت کنیم. هدف ما این بوده است که علاوه بر سرگرمی بتواند حرفی را به مخاطب خود بزند. زن در لابه لای فیلم به این نتیجه می رسد که مقاومت و شجاعت خوبی از خود نشان دهد. من فمینیست نیستم اما مدافع حقوق زنانم و سعی کردم حرفم را به این شکل بزنم.

در ادامه نشست رضا بهبودی؛ بازیگر این فیلم در ارتباط با پرسش مجری مبنی بر بازی در نقش منفی و دشواری‌های ان گفت: بازی کردن در نقش های منفی انرژی مضاعف می خواهد. نقش های مثبت راحت و شدنی است اما در نقش منفی بازیگر باید وجوه موارد منفی را در خود بیدار کند.

وی به طعنه و شوخی افزود: البته دوستان دچار سوء نفاهم نشده و فکر نکنند بنده با یک خانم دچار مشکل شده‌ام یا نگاهم به خانم‌ها نگاه طاهر فیلم است.

این بازیگر سینمای ایران ادامه داد: من وقتی که یک نقشی را ایفا می کنم سراغ همه تکنیک و تجارب می روم و بخشی از آن ناخودآگاه عمل می کند و بخشی از آن هم طبیعتا اندیشیده شدن است و خیلی این ها تفکیک پذیر نیست، در وهله دوم آن شخصیت به ذات خود نزدیک می شود ومن بازیگر هم هدایتگر این موضوع هستم. من در این مدت که با این گروه همراه بودم شاهد رشد فیلنامه نیز بودم، واژه به واژه دیالوگ ها بر اساس اندیشه بوده است، صحرا در پایان به یک آگاهی می رسد و در مقابل آن مرد می‌ایستد.

حمید رضا بابابیگی؛ نویسنده فیلمنامه نفر بعدی نشست گفت: من و آقای کندری سال هاست که با دوست هستیم و این فیلم را با همدیگر ساختیم و زمان های طولانی با هم صحبت در این رابطه صحبت کردیم. ما با دادن کدهایی خواستیم که شخصیت صحرا را به مخاطب نشان دهیم. ما می خواستیم که در پایان فیلم تماشاگر به این فکر کند که شاید همه داستان صحرا اصلا از پایه دروغ است و این عدم قطعیت وجود داشته باشد.

در ادامه نشست حاضران به پرسش‌هایی در زمینه فیلم از عوامل فیلم و منتقد حاضر پرداختند.

آنتونیا شرکا؛ منتقد سینما نیز که در بین تماشاگران حضور داشت گفت: به گفته آقای کندری یک نگاه زنانه در فیلم حاکم است ولی نمی دانم که چرا ایشان هم نظیر خیلی‌ها از اصطلاح فمینیسم دوری می‌کنند در حالی که دراین فیلم توجه نگاه ویژه ای به شخصیت زن شده است.

کندری ضمن تاکید بر دفاع از حقوق زنان در پاسخ به این نظر گفت: فمینیسم در جامعه ما در حال حاضر تعریفی دارد که من با آن موافق نیستم.

شرکا ادامه داد: آقای بهبودی فرمودند که صحرا رودروی مرد می‌ایستد در حالی که فکر می‌کنم عملیات انتحاری می کند و این ستودنی نیست و بنده حس شجاعت را از این زن دریافت نکردم. در کل تا اندازه ای این مسئله به خوبی درک نمی شود که محوریت اصلی فیلم در کجای داستان قرار دارد و در پایان فیلم احساس می شود که تا اندازه ای افراط شده است و پازل شخصیتی صحرا به طور درست بیان نشده است.

پس از شرکا کندری در پاسخ به نظر مطرح شده توضیح داد: اعتراضی که به سینمای ایران دارم این است که از داستان های بی رمق خسته شده بودیم و سعی کردیم که این خلأ را پر کنیم. اگر ما تفاوت بین شجاعت و جسارت را متوجه بشویم می توانیم بگوییم که شخصیت صحرا را به طور کامل درک می کنیم ورفتار صحرا شجاعت نیست و می توان گونه از جسارت نام برد.

در پایان نشست کریمی با اشاره به این که برخی موارد ناگفته درباره فیلم مانده است توضیح داد: به نظرم ازدحام اطلاعات مختلف در این فیلم زیاد بود نه این که ایراد فیلم باشد اما مخاطب عام ایرانی با این نوع ساختار غریبه است و ممکن است هجوم این اطلاعات پیاپی را نتواند تجطیه کند.

برای همین باید روی مخاطب بیشتر کار کرد.

وی با اشاره به این که بازی رضا بهبودی در شنل یکی از بهترین بازی‌ها سینمای ایران محسوب می‌شود افزود: فیلم گره‌های مختلف و پیاپی‌ای دارد که حاصل روایت موازی سه قصه مختلف اما به هم مرتبط است که داستان صحرا در ان اصلی و داستان هامون و آیدا و طاهر فرعی هستند. بار اصلی فیلم بر روی فیلمنامه بوده است. معمولا از کار کارگردان هایی که بخواهند چند کار را با هم انجام دهند فیدبک خوبی دریافت نمی شود ولی خوشبختانه در این فیلم کندری با هوشیاری فضای فیلم را درک کرده و در کنار کارگردانی مناسب و قابهای لازم یک فیلم رئال فیلمبرداری مناسبی را هدایت کرده است. وی با توجه به این که ریتم فیلم سریع و گره‌ها و گشایش‌های زیادی در فیلمنامه وجود داشته که در کنار کشمکش‌های بینابینی سه‌گانه هجومی بی‌وقفه به ذهن تماشاگر دارند، از دوربین ثابت استفاده کرده تا فضا را سرگیجه‌آور نکند.

اخبار

نمایش فیلم سینمایی نانوشته در لندن

سرویس هنری- فیلم سینمایی نانوشته به کار گردانی امین بخشیان در جشنواره بین‌المللی فیلم کریستال پالاس(Crystal Palace International Film Festival) به نمایش در می آید .

به گزارش امتیاز، فیلم سینمایی نانوشته به کارگردانی امین بخشیان و کایلا سیمون بروس محصول مشترک ایران و انگلستان است که به بررسی مشکلات مهاجرین درطول سفر می پردازد. داستان این فیلم در سه کشور ایران، یونان و انگلستان اتفاق می افتد.این فیلم در جشنواره های مختلف خارجی همچون،فیلم مستقل لندن،فونیکس،آتن،فیلمهای ایرانی زوریخ، وودزل هول آمریکا ،هالیوود ورج آمریکا،هلزهاف مایل آمریکا،هارت لند آمریکا،ال. ای. اویرنس آمریکا،تی ام سی لندن شرکت کرده است این فیلم همچنین هفته گذشته در جشنواره فیلم بخارست سه جایزه اصلی بهترین فیلم ،بهترین کارگردانی ، بهترین فیلمنامه را کسب کرده است و بزودی در گروه سینمای هنر و تجربه اکران شود عوامل فیلم نانوشته عبارتند از : نویسنده و کارگردان: امین بخشیان ، کایلا سیمون بروس،مدیر فیلمبرداری: امین جعفری ، سایمون شین،تدوین: رضا جوزی ، شهاب بشیری، طراح صحنه: شهرام قدیری فر، سلستین هایلی، عکاس: سینتیا زایزیس، فرزاد سارلی، روابط عمومی : علی زادمهر تهیه کننده: کایلا سیمون بروس، امین بخشیان، خالد جبالی

بازیگران: مرجان خالقی، مریم داوری، فربد فرهنگ، مسعود میرطاهری، امید اولگان، جولیا کرینکه، مولی جونز

با حضور میکائیل شهرستانی صورت می گیرد؛

نمایشنامه خوانی «آرش» در فرهنگسرای رسانه

سرویس هنری- نمایشنامه «آرش» نوشته بهرام بیضایی توسط آکادمی بازیگری «ژیوار» به کارگردانی میکائیل شهرستانی، شنبه ۲۰ آبان در فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی خوانش می شود.

به گزارش امتیازو به قنل از روابط عمومی فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی، این برنامه نمایشنامه خوانی با خوانشگری میکائیل شهرستانی و خنیاگران کاوه آهنگرانی، الکساندر آوانسیان و درسا شهرستانی اجرا می شود.

علاقه مندان برای حضور در این برنامه نمایشنامه خوانی که شنبه ۲۰ آبان از ساعت ۱۹ تا ۲۱ در فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی برگزار می شود، می تواند از طریق سایت تیوال یا تماس با شماره های ۲۲۸۸۸۷۸۲ الی ۳ اقدام به رزو و تهیه بلیت کنند.

فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی در ابتدای خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، خیابان ناطق نوری، میدان قبا واقع است.

آگهی حصر وراثت

آقای عباس ولی زاده فرزند یحیی به شرح درخواستی که به شماره ۵/۹۶/۳۷۱ از این شورا ثبت گردیده درخواست گواهی انحصار وراثت نموده و اعلام داشته مرحومه زلیخا عباس پور فرزند علی به شناسنامه۳ صادره از بهشهر درتاریخ ۱۳۹۶/۷/۲۴در اقامتگاه دائمی خود شهرستان بهشهر فوت نموده و ورثه / وارث حین الفوت وی عبارتست از: ۱- یحیی ولی زاده تروجنی فرزندبنی اله ش.ش ۱۱۶۰ متولد ۱۳۳۱ همسر متوفی ۲- عباس ولی زاده تروجنی فرزند یحیی ش.ش ۱۳ متولد ۱۳۶۱ فرزند متوفی ۳-حسین ولی زاده تروجنی فرزند یحیی ش.ش ۸ متولد ۱۳۵۳ فرزند متوفی ۴- حسن ولی زاده تروجنی فرزند یحیی ش.ش ۶ متولد ۱۳۵۰ فرزند متوفی۵- ابراهیم ولی زاده تروجنی فرزند یحیی ش.ش ۹۵ متولد ۱۳۶۳ فرزند متوفی ۶- معصومه ولی زاده تروجنی فرزند یحیی ش.ش ۱۰ متولد ۱۳۵۵ فرزند متوفی ۷- رقیه ولی زاده تروجنی فرزند یحیی ش.ش ۶۵۹ متولد ۱۳۵۹ فرزند متوفی۸- مدینه ولی زاده تروجنی فرزند یحیی ش.ش ۱۷۷۴ متولد ۱۳۴۸ فرزند متوفی ۹- فاطمه ولی زاده تروجنی فرزند یحیی ش.ش ۳۵۵ متولد ۱۳۶۶ فرزند متوفی ۱۰- هاجر ولی زاده تروجنی فرزند یحیی ش.ش ۱۸۹۹متولد ۱۳۵۲ فرزند متوفی لاغیر، اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ انتشار آگهی ظرف یکماه به شورا مراجعه و تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شعبه پنجم شورای حل اختلاف بهشهر

آگهی حصر وراثت

خانم ملیحه درموند فرزند اسماعیل به شرح درخواستی که به شماره ۷/۹۶/۲۹۱ از این شورا ثبت گردیده درخواست گواهی انحصار وراثت نموده و اعلام داشته اسماعیل درموند فرزند عین اله به شناسنامه۳۸۱۷ صادره از بهشهر درتاریخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۲ اقامتگاه دائمی خود شهرستان بهشهر فوت نموده و ورثه / وارث حین الفوت وی عبارتست از: ۱- خانم شهربانو یاوری رستمی فرزند حاجی آقا ش.ش ۲۴۷۵ صادره از بهشهر متولد ۱۳۱۰ همسر متوفی ۲- معصومه درموند فرزند اسماعیل ش.ش ۵۶۹ صادره از بهشهر متولد ۱۳۴۷ دختر متوفی ۳- لیلا درموند فرزند اسماعیل ش.ش ۱۲۹ صادره از بهشهر متولد ۱۳۵۱ دختر متوفی ۴-مرضیه درموند فرزند اسماعیل ش.ش ۸۶۰ صادره از بهشهر متولد ۱۳۳۶ دختر متوفی ۵- بهناز درموند فرزند اسماعیل ش.ش ۶۳۴۳ صادره از بهشهر متولد ۱۳۴۵ دختر متوفی ۶- ملیحه درموند فرزند اسماعیل ش.ش ۲۵۶ صادره از بهشهر متولد ۱۳۴۲ دختر متوفی ۷- علیرضا درموند فرزند اسماعیل ش.ش ۳۳۴ صادره از بهشهر متولد ۱۳۴۰ دختر متوفی لاغیر، اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ انتشار آگهی ظرف یکماه به شورا مراجعه و تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شعبه هفتم شورای حل اختلاف بهشهر

آگهی حصر وراثت

خواهان رونوشت حصروراثت توران حدادی لسب چین فرزند اصغر به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۰۶۷۵۰۰۲۰۳ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رحمت اله آهنگر رمضانی در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت آن منحصر است به: توران حدادی لسب چین فرزند اصغر ش.ش ۱۰ ت.ت ۱۳۳۰ همسر متوفی احمد آهنگر رمضانی فرزند رحمت اله ش.ش ۸۶ ت.ت ۱۳۵۱ فرزند متوفی نعمت آهنگر رمضانی فرزند رحمت اله ش.ش ۳۲۳ ت.ت ۱۳۵۵ فرزند متوفی میثم آهنگر رمضانی فرزند رحمت اله ش.ش ۷۹ ت.ت ۱۳۶۴ فرزند متوفی محمد آهنگر رمضانی فرزند رحمت اله ش.ش ۶۰۴۵ ت.ت ۱۳۴۹ فرزند متوفی مهین آهنگر رمضانی فرزند رحمت اله ش.ش ۳۰۳ ت.ت ۱۳۵۸ فرزند متوفی شهلا آهنگر رمضانی فرزند رحمت اله ش.ش ۷۴ ت.ت ۱۳۶۰ فرزند متوفی شهین آهنگر رمضانی فرزند رحمت اله ش.ش ۸۲۲۱ ت.ت ۱۳۵۴ فرزند متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه ای از متوفی نزد او می باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

شعبه ۵ شوراهای حل اختلاف شهرستان چالوس –م.ج ۲۰۴

متن آگهی

خواهان رقیه طاهرلو و خانم مامان کلب خانی باوکالت آقایان جوادنیا و کاظم زاده دادخواستی به طرفیت خوانده آقای بهمن فتحی ف کریم به خواسته مطالبه غرامات و خسارات وارده به موکلین از باب مستحق للغیر درآمدن مبیع موضوع قرارداد مورخه ۷۵/۷/۱۵ و بطلان مبایعه نامه مذکور بانضمام کلیه خسارات دادرسی و حق الوکاله و خسارات تاخیر تادیه با توجه به بند ۱۴ ماده ۳ قانون وصول برخی از درآمدهای دولتی تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان خوی نموده که جهت رسیدگی به شعبه سوم دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان خوی واقع در شهرستان خوی- بلوار مطهری ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۷۱۲ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۱۰/۱۳ ساعت ۱۰/۳۰ تعیین شده است . به علت مجهول المکان بودن خواندگان و درخواست خواهان به تجویز ماده۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میشود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی به دعوای خواهان فوق حاضر گردد .

مدیر دفتر شعبه سوم دادگاه عمومی (حقوقی) دادگستری شهرستان خوی- گلوانی

متن آگهی

ش بایگانی شعبه : ۹۶۰۵۶۶ پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۴۴۴۴۲۰۰۰۸۴ شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو شهر میاندوآب (۱۰۱ جزائی سابق) تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۴۴۴۲۶۰۱۲۴۴ رای دادگاه : در خصوص اتهام آقایان ۱-بهمن مصیبی ۲-هاشم پور میرزا هردو متواری و دایر بر مشارکت در ایراد ضرب عمدی دادگاه با توجه به شکایت آقای صاحبعلی شاطری و تحقیقات انجام شده در دادسرا و گزارش مامورین و مفاد کیفر خواست صادره و نظر پزشکی قانونی و احراز اصل نزاع و اینکه موضوع از موارد لوث بوده و شاکی جهت اثبات ادعای خوی با یاد قسم به لفظ جلاله ی الله والله و بالله نسبت به اجرای قسامه اقدام نمود و علی رغم ابلاغ از طریق نشر آگهی متهمان در دادگاه حاضر نشدند و از خود دفاعی به عمل نیاوردند لذا بزه انتسابی را محرز دانسته و به استناد ماده ی ۴۴۹و۵۵۹و۴۴۸و۲۰۸و۴۵۶و۷۱۴و۷۱۵ از قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۹۲ متهمان را مشترکا بهمراه متهم دیگر پرونده به پرداخت از بابت سیاه شدگی زیر چشم راست شش هزارم و سیاه شدگی در حال جذب پلک فوقانی چشم راست شش هزارم و حارصه مخاط داخلی لب بالا یک درصد و کبودی گردن یک ونیم هزارم و کبودی آرنج چپ یک و نیم هزارم و شش عدد کبودی در خلفی تحتانی تنه نه هزارم دیه ی کامل در حق مصدوم محکوم مینماید رای صادره غیابی بوده و ظرف ۲۰روز از تاریخ ابلاغ واقعی قابل واخواهی در این دادگاه و سپس ظرف ۲۰روز از همان تاریخ ابلاغ قابل اعتراض در محاکم محترم تجدیدنظر استان آذربایجان غربی میباشد.

رئیس شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو شهرستان میاندوآب- علی محمودیان م.الف۴۲

آگهی ابلاغ نظریه کارشناسی به تاج رویانی نژاد (رویانیان)- مها رویانیان- نسرین همتی- حمیداسلامی چلندر

نظر به اینکه در پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۲۰۹۵۰۳۱۳ مطروحه فی ما بین اسفندیار خواجوند خزاعی و خواندگان مذکور نظریه کارشناسی واصل گردیده و با توجه به اینکه خوانده فعلا مجهول المکان می باشد بنا به تقاضای خواهان و دستور دادگاه به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار درج می گردد تا خواندگان ظرف یک هفته از تاریخ نشر آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و نظریه کارشناسی را رویت و نظر خود را نفیا یا اثباتا به دادگاه اعلام نماید در غیر اینصورت دادگاه غیابا اتخاذ تصمیم خواهد نمود.

منشی شعبه دوم حقوقی دادگستری نوشهر –سمانه خلج –م.ج ۲۰۵

آگهی موضوع ماده۳قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

نظریه اینکه دراجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی برابرای شماره ۱۹۷۸-۱۳۹۶مورخ۹۶/۶/۴تصرفات آقای ابراهیم تجدویدی پور شماره شناسنامه۴۰۷۳صادره از شوشترفرزند محمددارای کد ملی شماره ۱۷۵۳۸۱۷۷۱۴نسبت به یکباب ساختمان به مساحت ۱۱۵/۷۷مترمربع درقسمتی ازششدانگ پلاک ۲۲۷۶و۲۲۷۷/۱و۲۲۷۷واقع در بخش ۲هوازاخبارخروجی اراضی مرحومه ذبیحه زاده وغلامعلی ستفرزاده منجربصدوررای گردیده برابرماده۳قانون مزبورمراتب دردو نوبت به فاصله پانزده روزوجهت اطلاع عموم آگهی می گردد تا هرکس نسبت به تصرفات مفروزه و مالکیت ایشان اعتراض داشته باشد از تاریخ انتشارنوبت اول این آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را مستقیما به اداره ثبت اسناد واملاک اهواز تسلیم ورسید دریافت نمایندو معترض مکلف است ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض دادخواست به مقامات قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواست اخذو به اداره ثبت محل تحویل نمایندبدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض درموعد مقرراداره ثبت برابرمقررات اقدام به صدورسند مالکیت خواهد نمودشماره م الف:(۵/۲۲۲۵)

تاریخ انتشارنوبت اول:۹۶/۸/۱- تاریخ انتشارنوبت دوم:۹۶/۸/۱۷

نصرت اله-کفیل اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو اهواز

آگهی حصر وراثت

خانم کبرا گل دوست بالادهی فرزند محمد به شرح درخواستی که به شماره ۶/۹۶/۳۲۷ از این شورا ثبت گردیده درخواست گواهی انحصار وراثت نموده و اعلام داشته مرحوم ابراهیم عمادی بالادهی فرزند سید مهدی به شناسنامه۳۹۳ صادره از چهاردانگه درتاریخ ۷۳/۱/۲۹ اقامتگاه دائمی خود شهرستان بهشهر فوت نموده و ورثه / وارث حین الفوت وی عبارتست از: ۱- کبرا گل دوست بالادهی فرزند محمد ش.ش ۴۹۹ ت.ت ۱۳۱۲ صادره از ساری همسر متوفی ۲- قمر السادات عمادی بالادهی فرزند ابراهیم ش.ش ۹۰۳ ت.ت ۱۳۴۳ صادره از بهشهر دختر متوفی لاغیر، اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ انتشار آگهی ظرف یکماه به شورا مراجعه و تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شعبه ششم شورای حل اختلاف بهشهر

آگهی اصلاحیه

پیرو آگهی شماره ۲۳۳۳ صفحه ۶ مورخه ۷ آبان ۱۳۹۶ ، روزنامه امتیاز ، در آگهی مربوط به مفقودی برگ سبز و سند کمپانی سواری پژو CNG PARS XU7 که این «شماره شاسی NAAN۲۱CA۷EK۱۷۲۶۵۸ و شماره موتور ۱۲۴K۰۳۴۶۸۳۳ » صحیح می باشد که به اشتباه درج گردیده است که بدینوسیله اصلاح می گردد. انقده

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۲۳۱۰۳۰۰۴۲۱ شعبه ۳ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان سمنان تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۲۳۱۰۳۰۰۴۳۶ خواهان : شهرداری سرخه با مدیریت آقای مصطفی فوادیان با وکالت آقای بهزاد افضلی فرزند رحمت اله به نشانی استان تهران – شهرستان تهران – شهر تهران – خیابان رودکی بالاتر از هاشمی پلاک ۴۳۰ واحد ۱ و آقای منوچهر افضلی فرزند رحمت اله به نشانی استان تهران – شهرستان تهران – شهر تهران - خیابان ولیعصر –بالاتر از جامی –نرسیده به جمهوری –ساختمان رامفر طبقه ۴ - واحد ۲۰ خواندگان ۱- خانم صدیقه ناصری سرخه فرزند رضا ۲- آقای افضل آقا فامیلی فرزند حاجی میرزا آقا ۳- خانم افسانه شریعت پناهی فرزند عسگری ۴- آقای رحمت الله شریعت پناهی فرزند عسگری ۵- خانم فلور شریعت پناهی فرزند عسگری ۶- آقای اکر السادات شریعت پناهی فرزند عسگری۷ – آقای اسماعیل ناصری سرخه فرزند رضا ۸- آقای ام لیلی ناصری سرخه فرزند علی اکبر ۹- آقای آرش شریعت پناهی فرزند عسگری ۱۰ – خانم طاهره ابراهیمی فرزند محمد ۱۱ – خانم صغری ابراهیمی فرزند محمد ۱۲- خانم مهین خانم تدین فرزند میرزاعبداله ۱۳ – خانم خدیجه ابراهیمی فرزند محمد ۱۴- خانم طوبی ناصری سرخه فرزند رضا ۱۵ – خانم قمر فامیلی فرزند حاجی میرزا آقا ۱۶- خانم عفت زمانی فرزند حسینعلی ۱۷- آقای محمد رضا ابراهیمی فرزند محمد ۱۸ – آقای ایرج زمانی ف