

یک‌شنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۶
۲۳ صفر ۱۴۳۳
۲۰۱۷ نوامبر
شماره ۸۰ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«**زیر سقف دودی» درخشنده و «دوتل» خردمندان بهترین آثار بلند و کوتاه جشنواره فیلم‌های ایرانی لندن**

سرویس هنری– فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» ساخته پوران درخشنده و فیلم کوتاه «دوتل» ساخته محمدرضا خردمندان جایزه بهترین فیلم بلند و کوتاه جشنواره فیلم‌های ایرانی لندن را دریافت کردند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» ساخته پوران درخشنده که موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم بلند هشتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی شد، پخش بین‌الملل آن را سازمان سینمایی حوزه هنری برعهده دارد. همچنین فیلم «دوتل» ساخته محمدرضا خردمندان برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره فیلم‌های ایرانی لندن، محصول باشگاه فیلم سوره وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری است. هشتمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی لندن از تاریخ ۵ الی ۱۴ آبان ماه برگزار شد.

برگزاری هفته فیلم اروپایی در تبریز
سرویس هنری – انجمن سینمای جوانان ایران با مشارکت مؤسسات فرهنگی اتحادیه اروپا، هفته فیلم اروپایی را در تبریز برگزار می‌کند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابطعمومی انجمن سینمای جوانان ایران، هفته فیلم اروپایی که به تازگی با مشارکت الملل بین‌المللی انجمن و مؤسسات فرهنگی اتحادیه اروپا (EUNIC) به‌نامیندگی توماس کلویبر، در تهران، موزه سینما برگزار شده بود، این‌بار در تبریز با نمایش ۱۲ فیلم کوتاه و بلند به کار خود ادامه خواهد داد.هفته فیلم اروپایی در تبریز با نمایش آثاری از ۷ کشور ین قاره شامل؛ یونان، بلغارستان، آلمان، لهستان، دانمارک، هلند و اتریش، با همکاری DMC و گروه هنری آریانا از ۲۹آبان‌ماه تا ۲آذرماه از ساعت ۱۸ر سینما ناجی شهر تبریز برگزار می‌شود.

به مناسبت هزاره «بوسعید»؛ **انتشار آلبوم «عاشق کیست» با صدای شهرام ناظری**
سرویس هنری – مراسم رونمایی آلبوم موسیقی «عاشق کیست» به مناسبت هزاره «بوسعید» به آهنگسازی امیر پورخلجی، به خوانندگی شهرام ناظری و به تهیه‌کنندگی اردوان جعفریان در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ مراسم رونمایی آلبوم موسیقی «عاشق کیست» به مناسبت هزاره «بوسعید»؛ به آهنگسازی و رهبری ارکستر امیر پورخلجی، به خوانندگی شهرام‌ناظری، باهمکاری ارکستر سمفونی متروپلیتن پراگ در کشور جمهوری چک به تهیه‌کنندگی اردوان جعفریان ساعت ۱۳ روز دوشنبه ۲۲ آبان ماه در فرهنگسرای نیاوران تهران برگزار می‌شود. آلبوم موسیقی «عاشق کیست» به مناسبت هزاره «بوسعید» توسط شرکت موسیقی «ایران گام» و پخش «هنر شهر»؛ روز دوشنبه ۲۲ آبان ماه در سراسر کشور منتشر می‌شود و در اختیار علاقمندان به موسیقی قرار خواهد گرفت. آلبوم موسیقی «عاشق کیست» بر اساس رباعیات بوسعید؛ ۱۳ قطعه موسیقایی را شامل می‌شود که عبارتند از: «عشق تو» به مدت ۴:۰۲، «در سلسله» به مدت ۲:۰۴، «در دل» به مدت ۳:۳۶، «عاشق کیست» به مدت ۴:۴۷، «خرقه خون آلود» به مدت ۳:۰۲، «آفتاب» به مدت ۳:۰۴، «اینترولد» به مدت ۱:۰۴، «عاشق به مدت ۲:۵۶، «مید وصال» به مدت ۵:۵۱، «گفت‌وگو» به مدت ۲:۵۸، «ای عشق» به مدت ۲:۵۳، «خاک» به مدت ۲:۴۹ و «یاده شوق» به مدت ۴:۰۵.
صدابرداری آلبوم موسیقی «عاشق کیست» در استودیو موسیقی تلویزیون دولتی چک توسط «پاول ریدوسکو» با همکاری «رومن اسکلتار» دستیار صدابرداری و «مارکتا پانوکووا» ناظر ضبط ارکستر، ضبط آواز در استودیوی شخصی آهنگساز و همچنین میکس‌نهایی و مسترینگ آن توسط امیر پورخلجی انجام شده است.



سمیع‌آذر با عنوان «زایش مدرنیسم ایرانی» در بازار نشر عرضه شد.

به گزارش امتیاز؛ دکتر علیرضا سمیع‌آذر، رئیس اسبق موزه هنرهای معاصر تهران، نویسنده و پژوهشگر تاریخ هنر یکی از مهمان غرفه هنرآنلاین در بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات بود.

او در پاسخ به این پرسش که با وجود توسعه چشمگیر هنرهای تجسمی این روزها جدی‌ترین آسیب و تهدید در این عرصه را چه می‌داند، گفت: هنرهای تجسمی در ایران طی چند سال اخیر به طور فزاینده‌ای بر محور مارکت پیش می‌رود و اشکال مارکت هم این است که عادت به تکرار دارد و چندان به تنوع و تحول مقید نیست. مارکت هیچ‌وقت از عرضه کردن محصولی که قبلا مورد پسند مخاطب قرار گرفته خسته نمی‌شود و همین باعث می‌شود که هنر در ورطه تکرار بیفتد. سمیع آذر افزود: مارکت بر اساس مولفه شناخته شده جهانی، دنبال ایده‌های تثبیت شده و فکرها پی‌رفته شده است و به سراغ فکرها ی نو، خام و تازه نمی‌رود. به همین خاطر بستر ارائه ایده‌های نو و متفاوت هنری را به وجود نمی‌آورد و در اکثر مواقع به چهره‌های شناخته بی‌اعتنایی می‌کند.

این نویسنده و پژوهشگر تأکید کرد: بر همین مینا گالری‌هایی که جنبه تجاری برای‌شان اهمیت دارد و همچنین حراج‌ها و مجموعه‌دارن به دنبال خرید آثاری هستند که هنرمند خالق آن، تثبیت شده باشند. او خاطر نشان کرد: اینکه این روزها را ایده‌های نو و هنرمندان جدید استقبال شایان توجهی نمی‌شود یک آسیب و تهدید جدی است و چون بخش‌های دیگر هم به ترویج ایده‌های نو نمی‌پردازند، هنر تجسمی از تولید فکر و معرفی چهره‌های نو سر باز می‌زند که مطمئنا این یک کاستی بزرگ است.

رئیس سابق موزه هنرهای معاصر تهران سپس به اهمیت توجه به ایده‌های نو در عرصه تجسمی تأکید کرد و اظهار داشت: فکرها ی نو باعث پویایی مارکت تجسمی می‌شود. مارکت نمی‌تواند برای مدتی طولانی به هنر یک عده مشخص بسنده کند و باید به دنبال فکرها ی تازه باشد. در صورتی که هنرمند و ایده جدید به حد کافی به مارکت تزریق شود، این اتفاق باعث درخشش و دوام یافتن مارکت در درازمدت می‌شود.

سمیع‌آذر راهکار خروج از این پارادوکس را حضور پررنگ گالری‌هایی که رسالت فرهنگی دارند عنوان و گفت: در کنار گالری‌های تجاری، یک سری گالری‌ها هم هستند که برای خودشان یک رسالت فرهنگی قائل شده‌اند.

این تیپ از گالری‌ها به شهرداری‌ها و نهادهای دولتی و عمومی تلق دارند یا تحت هدایت آن‌ها مدیریت می‌شوند. تعداد این گالری‌ها در



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

دو آسیب جدی که این روزها هنرهای تجسمی ایران را تهدید می‌کند

علیرضا سمیع آذر کتاب تازهاش را معرفی کرد



ایران کمتر است و آن‌هایی که چنین رسالتی را دارند هم چندان فعال نیستند و برنامه‌های خوبی ندارند. اگر چنین گالری‌هایی در سطح کشور فعال‌تر باشند، بخشی از خلأ مارکت عرصه تجسمی پر می‌شود.

نویسنده کتاب «انقلاب مفهومی»، موضوع مهم دیگری که از آن غفلت شده، معرفی بین‌المللی هنر تجسمی ایران در سطح جهانی دانست و اظهار داشت: به خاطر آن‌که کشور ما با سراسر دنیا محدودیت ارتباطی دارد، نمایشگاه‌های اندکی به ایران می‌آیند و نمایشگاه‌های اندکی هم از ایران به خارج از کشور می‌روند که پایین بودن سطح این مراودات باعث می‌شود هنرمندان ایرانی تا حد زیادی با موج هنر دنیا بیگانه باشند. گالری‌دارها و مجموعه‌دارها به این ضایعه بی‌توجه هستند ولی در نهایت باید نهادهای دولتی و نیمه دولتی وابسته به شهرداری یا انجمن‌های هنری این خلأ را پر کنند که این‌ها هم وظیفه خودشان نمی‌دانند و به آن نمی‌پردازند.

این پژوهشگر هنرهای تجسمی به کمبود فضا برای هنرمندان مדיاهای جدید اشاره کرد و در این‌باره توضیح داد: در همه جای دنیا از جمله ایران، فروش چیدمان، ویدئو آرت و سایر مדיاهای جدید از فروش مجسمه و نقاشی کمتر است و در نتیجه نئو مدها یا علیرغم استعدادها و علاقمندان زیادی که دارند، کمتر به گالری‌ها راه پیدا می‌کنند و کمتر فرصت رشد کردن پیدا می‌کنند. این هم یک ضایعه و یک خلأ است که باید پر شود.

مدیر حراج تهران درباره رویکردهای حراج تهران برای حمایت از نئو مدیا گفت: ما در حراج تهران احساس کردیم که باید به مדיاهای جدید توجه بیشتری کنیم تا این اتفاق باعث الودگی به مجموعه‌داران شود. به همین خاطر در دوره قبل حراج، ۱۵ عکس ارائه کردیم که بعضاً تعریف معاصر از عکس داشتند، یعنی نوعی دیجیتال‌آرت بودند. عکس یک نئو مدیا است و مدیای کلاسیک هنر، نقاشی محسوب می‌شود. این طرح بعدی رسالتی

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

و تلفیق آن با عنصر ایرانی را طی مقالات متعدد تحلیل کرده‌ام عنوان این کتاب نشان می‌دهد که مدرنیسم چطور با عناصر ایرانی در هم آمیخته شده است.

سمیع‌آذر درباره پارادوکسی که عنوان کتابش به وجود می‌آورد، توضیح داد: عنوان کتاب «زایش مدرنیسم ایرانی» یک پارادوکس ایجاد می‌کند چون مدرنیسم یک معیار زیبایی‌شناختی جهانی است و چیزی به نام مدرنیسم فرانسوی، آمریکایی، چینی، هندی و ایرانی وجود ندارد. در واقع مدرنیسم به هیچ وجه منطقه‌ای نمی‌شود ولی من آن را به طور کنایه آورده‌ام که می‌گوید در ایران کمتر هنرمندی کارش را با یک مدرنیسم خالص و ناب ادامه داده است، بلکه همه سعی کردند در هنرشان ورژن‌هایی تلفیقی از زبان مدرنیسم با عناصر بومی به وجود بیاورند.

دکتر سمیع‌آذر در پاسخ به پرسشی دیگر به نقش رسانه‌ها در عرصه هنرهای تجسمی اشاره کرد و گفت: رسانه‌های تجسمی رشد کرده‌اند، تاریخ ایران هیچ‌وقت تا به این اندازه رسانه‌های متنوب و مجازی تجسمی نداشته‌ایم. تعداد رسانه‌های حرفه‌ای عرصه تجسمی در کشور بی‌سابقه است ولی این رسانه‌ها کمتر به نقد می‌پردازند و رویکردشان بیشتر خبری است و فکر می‌کنند فقط باید اخبار حوزه تجسمی را معرفی کنند و گزارش بدهند.

وی افزود: نیویورک تایمز یک روزنامه مطرح جهانی است که بهترین نقدها را در مورد نمایشگاه‌ها و رویدادهای هنری می‌نویسد، در حالی‌که رسانه‌های تخصصی هنر در ایران کمتر به سراغ تحلیل‌های جسورانه و عمیق از شرایط هنر می‌روند. در نتیجه هیچ معیار مشخصی برای ارزیابی هنری وجود ندارد، مگر معیارهای شخصی و غیر قابل بحث و غیر قابل نقد.

علیرضا سمیع‌آذر درباره اهمیت نقد و تحلیل فضای عرصه تجسمی بیان کرد: طیف متنوعی از مجموعه‌داران حدود دو یا سه سال است که وارد جامعه هنری شده‌اند و شروع به خرید آثار هنری کرده‌اند. این‌ها از کجا باید بفهمند که یک اثر مهم با کیفیت چه تفاوتی با یک اثر کم اهمیت دارد؟ گالری‌ها و حراج‌ها سعی می‌کنند بی‌طرف باشند و رأی‌شان را تحمیل نکنند، پس چه کسی باید فکر مجموعه‌دار را تقویت کند؟ این رسالت رسانه است که نباید به آن بی‌تفاوت باشد.

این پژوهشگر هنرهای تجسمی در پایان گفت: متأسفانه در رسانه‌های هنری بحث نقد عمیق، تحلیلی و سازنده مغفول مانده و اتفاق مهمی در این زمینه نمی‌افتد که نیاز بیفتد هم بسیار اندک است و بلا تأثیر. امیدوارم رسانه‌ها عرصه تجسمی توجه بیشتری به این موضوع داشته باشند و به مجموعه‌دارها، گالری‌دارها و جوانان علاقه‌مند به هنر که دنبال شناخت مسیر بهتری برای رویکردهای هنری‌شان هستند، قدرت تحلیل بیشتری بدهند.



قعه او اینگونه تعریف می‌شود.

نویسنده و کارگردان «کروکی» درباره نام این اثر نیز توضیح داد: عنوان «کروکی» را انتخاب کردم چون کروکی آدرسی دقیق تر از آدرس است و ما خواستیم بگوییم که آدم‌ها نیاز دارند گاهی به خودشان سر بزنند و قبل از اینکه بخوانند یقه روزگار را بگیرند یقه خود را بگیرند و با خود دلچسپ باشند چقدر چرا که آدرس‌های هست که ما بلدی‌م ولی هرگز نمی‌رسیم، چرا؟ چون خودمان مقصریم، خودمان تصمیم اشتباه می‌گیریم و حاصل آن دنیای ما را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد.

احمدی در پایان گفت: امروز که همزمان در تئاتر و تلویزیون با مخاطب طرف هستیم به این نتیجه رسیده‌ام که نمایش ارتباط مستقیم با روح و روان انسان دارد و در واقع این قدرت این مدیوم از هنرهای نمایشی است که اگر ارتباط درستی با تماشاگر برقرار کنید به بازخورد لحظه‌ای می‌رسید، این مترایل یک فرصت است برای پویایی جامعه برای ارتقای قدرت فکر کردن در جامعه و به نظر من بایستی از سوی مسئولان با حمایت فصل‌تری روبرو شود. بی شک سرمایه گذاری روی تئاتر سود چند جانبه دارد چرا که تئاتر روی زندگی شخصی و اجتماعی مردم تأثیر می‌گذارد و حتی به برخورد انسان‌ها در اجتماع با یکدیگر قایی زی‌با می‌بخشد.

احمدی در پایان گفت: کنسرت رامیز قلی اف و ارکستر سمفونیک فرهنگ و هنر ۳۰ آذر و اول دی ماه سال جاری به رهبری شهرام گلستانه و من در تالار وحدت تهران میزبان علاقه‌مندان موسیقی است.رامیز قلی اف آهنگساز و نوازنده صاحب نام کشور آذربایجان ۲۹ بهمن ماه سال ۹۲ در پنجمین روز از برگزاری بیست و نهمین جشنواره موسیقی فجر با اجرای قطعاتی از موسیقی فولکلور کشور آذربایجان در تالار وحدت تازه ترین کنسرت خود را در ایران برگزار کرده بود.

یک فنبان جای داغ

«**باغ ملی» مخالف حضور شبانه‌روزی سلبریتی ها در تلویزیون است**

تهیه‌کننده «باغ ملی» اعلام کرد که این برنامه بیشتر جوانان مستعد را دعوت می‌کند و مخالف حضور شبانه‌روزی سلبریتی‌ها در شبکه‌های مختلف و روی آنتن تلویزیون است.احسان ارغوانی برنامه‌ساز تلویزیون درباره «باغ ملی» که در شبکه دو پخش می‌شود، بیان کرد: این برنامه در ماه محرم و صفر روی آنتن نرفت چون مسابقه ای قرار بود برگزار کنیم و این ۲ ماه منتظر ارسال آثار بودیم و به زودی سری دوم که این روزها در پیش‌تولید آن هستیم، پخش می‌شودوی ادامه داد: ما فراخوان دادیم تا کسانی که در هر حوزه ای استعداد دارند آثار خود را ارسال کنند و حالا کارها ارزیابی و داوری شده است و ما رقابت این نفرات برتر را در این سری خواهیم داشت.

تهیه‌کننده برنامه های تلویزیونی «باغ ملی» اظهار کرد: سری جدید برنامه «باغ ملی» فقط با تغییراتی در دکور و همچنین تیتراژ خواهد بود و البته غافلگیری هایی داریم که همان زمان اعلام می‌شود.وی ابراز امیدواری کرد این سری از برنامه تا نوروز ادامه پیدا کند.

ارغوانی درباره حضور چهره ها در تلویزیون که در همه شبکه ها دیده می‌شود، عنوان کرد: خود ما مخالف این مساله هستیم و اتفاقا اگر رویکرد برنامه را به این سمت بردیم که استعدادهای جدید را روی آنتن ببریم به همین دلیل بود که مخالف حضور سلبریتی‌ها روی آنتن بودیم. ما در «باغ ملی» سعی کردیم بیشتر از هنرمندانی استفاده کنیم که کمتر دیده شده اند به طور مثال آهنگسازی روی آنتن حضور پیدا کردند که کمتر دیده شدند. به طور مثال محمدعلی رحمتی را روی آنتن آوردیم و اتفاقا این سوال مطرح است که چرا نباید او را روی آنتن ببینیم.

وی در پایان بیان کرد: چرا ما باید یک سری از افراد خاص را (علی‌رغم احترام زیاد به آنها) هر روز و هر شب ببینم؟ بعضی از آنها هم مبالغه‌هنگفتی دریافت می‌کنند و خود من به عنوان تهیه‌کننده مخالف این مساله هستم. ما آنقدر نوجوان و جوان مستعد در حوزه های مختلف داریم که من مخالف هستم اینقدر سلبریتی‌ها را روی آنتن ببینیم.

اكران فيلم سينمايي «آپاندیس» در ۲۲ آذرماه

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «آپاندیس» می‌گوید به دلیل شرایط نامناسب اکران، مجبور به نمایش این فیلم در گروه آزاد شده‌اند.مقصود جباری تهیه‌کننده سینما با اشاره به زمان اکران فیلم سینمایی «آپاندیس» به کارگردانی حسین نمازی گفت: فیلم سینمایی «آپاندیس» که از جشنواره فیلم مونترال کانادا جایزه بهترین فیلمنامه در بخش اصلی را گرفته است در چنین شرایطی فیلم را اکران کنیم، چراکه سال ۹۷ بار هم به حجم فیلم به اینکه «آپاندیس» در گروه سینمایی آزاد اکران شود، بیان کرد: متأسفانه به دلیل شرایط و مشکلاتی که در حوزه پخش و اکران وجود دارد، ترجیح دادیم فیلمان تا قبل از پایان سال جاری نمایش داده شود. این تهیه‌کننده تأکید کرد: هرچند اکران در گروه آزاد ایده آل من نبود، اما مجبور شدم تا در چنین شرایطی فیلم را اکران کنم، چراکه سال ۹۷ بار هم به حجم فیلم های باقیمانده پشت صف اکران اضافه می‌شود و بی شک فرصت کمتری برای اکران «آپاندیس» پیش می‌آید. جباری با بیان اینکه ۴۰ فیلم از سال های قبل منتظر اکران مانده‌اند، گفت: شرکت پخش این فیلم «نسیم صبا» است که برنامه هایی را برای تبلیغ و اکران در نظر گرفته است.آنا نعمتی، امیرعلی دانایی، رضا اکبریور، مرچان موچهری، مرجان مومنی، میرحسین کبانی، مرتضی علی عباس میرزایی، صحر اسدالاهی و سیمون سیمونیان در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

رونمایی از سینمای مستند دانمارک

سینمای مستند دانمارک در یازدهمین جشنواره «سینماحقیقت» رونمایی می‌شود.بخش «چشم‌انداز سینمای مستند» یازدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» به مرور فیلم‌های مستند کشور دانمارک اختصاص دارد.در این بخش غیررقابتی خارجی، ۷ فیلم مستند از آثار برگزیده مستندسازان دانمارکی روی پرده می‌رود.اسامی فیلم‌های بخش مرور سینمای مستند دانمارک به این شرح است: آماتورها به فضا (مکس کستر)، بی‌نظمی طبیعی (کریستین سوندربی پیسن)، در انتظار خورشید (کاسپر استروپ شرودر)، دوران «بیگ» (کاسپر استروپ شرودر)، ماموریت تجاوز، ابزاری جنگی (کاتیا فوربت پترسن، آنت ماری اولسن)، همه‌چیز در خانه، قدرت در دست مردم (لئیز بیرک پردسن)، ۱۹۸۹ (آندرس آوسترگارد، رزسبرت راز)،سال گذشته و در بخش «آینه یک جشنواره»، مستندهای برگزیده جشنواره معتبر دانمارکی CPH.DOX در سینماحقیقت به نمایش درآمده بود.مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، یازدهمین دوره جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را طی روزهای ۱۹ تا ۲۴ آذر ماه ۱۳۹۶، با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی(ع) است، در شهر تهران برگزار خواهد کرد.

تجلیل «بفتا» از کریستوفر نولان

آکادمی هنرهای سینما و تلویزیونی بریتانیا (بفتا) از کریستوفر نولان تجلیل می‌کند.«بفتا» با نگاهی به زندگی کریستوفر نولان در قالب «یک زندگی در قالب تصاویر» از این فیلمساز تجلیل می‌کند.این رویداد یکم دسامبر در مرکز اصلی بفتا در لندن برگزار می‌شود.«زندگی در قالب تصاویر «بفتا»یک مجموعه سابقه‌دار از مصاحبه‌هایی است که با برخی از بزرگترین استعدادهای هنری جهان انجام می‌شود.پیش از این سری از برنامه‌ها با کنت براناه، کیت بلانشت، وایولا دیویس، هلن میرن، آلن ریچمن، مارتین اسکورسیزی، مریل استرپ و کیت وینسلت مصاحبه شده است. از زمانی که کریستوفر نولان نخستین فیلم بلندش را با عنوان «تعقیب» در سال ۱۹۹۸ ساخت، شماری از مطرح‌ترین فیلم‌های سینمایی جهان را نوشته و ساخته است که «ممنتو» در سال ۲۰۰۰، «بی‌خوابی» در سال ۲۰۰۲، «محييت» در سال ۲۰۰۶ و «سراغاز» یا «تلقین» در سال ۲۰۱۰ از جمله آنها هستند. نولان سازنده سه گانه «شوالیه تاریکی» بوده و تریلر علمی تخیلی «بین ستارای» را ساخته که هر دو برنده جایزه بفتا و اسکار برای جلوه‌های ویژه شدند. او پیشتر نیز سه نامزدی بفتا کسب کرده بود.جدیدترین فعالیت نولان نوشتن فیلمنامه و ساخت فیلم تحسین شده «دانکرک» درباره جنگ جهانی دوم بود که با بازی مارک ریلنس، بن هاردي و سایر بازیگران شکل گرفت.بلیت برای حضور عمومی در این مراسم از ۱۷ نوامبر در وبسایت بفتا برای فروش عرضه می‌شود.

تصویربرداری سریال «از یادها رفته» به شهرک غزالی رسید

تصویربرداری سریال «از یادها رفته» به کارگردانی بهرام بهرامیان و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلپان به شهرک سینمایی غزالی رسید.گروه سازندگان سریال «از یادها رفته» به تازگی به شهرک سینمایی غزالی رفته‌اند و تصویربرداری این سریال در این شهرک ادامه دارد.کامران نقی به عنوان تازه‌ترین بازیگر این سریال جلوی دوربین رفت که با ایفاگر شخصیت نادر پیکشاز شخصی به نام خسرو (حسین رزینی) است.پیش از این بازیگرانی همچون حسین یاری، هلیا امامی، میترا حجار، بیتا فرهی، لیلا بلوکات، سیما تیرانداز، مهدی سلوکی، رضا یزدانی، رسول نجفیان، علیرام نورایی، حبیب دهقان نسب به این سریال پیوسته و جلوی دوربین رفته‌اند. تصویربرداری سریال «از یادها رفته» از مرداد ماه آغاز شده و تاکنون بیش از ۱۱۰ جلسه از تصویربرداری این سریال گذشته است و گروه سازنده سریال تمام ایام هفته از ساعت ۶ صبح الی ۱۸ در شهرک سینمایی غزالی مشغول بکار هستند. مجموعه تلویزیونی «از یادها رفته» به کارگردانی بهرام بهرامیان و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلپان یک مولودرام تاریخی است که در ۵۰ قسمت برای پخش از شبکه پنج سیما ساخته می‌شود و داستان آن به زندگی دختری جوان در سال ۱۳۱۹ می‌پردازد که به دلیل نداشتن شناخت از وضعیت کشور و آداب و رسوم دچار بحران شدیدی می‌شود اما با کشف حقیقت سنت‌ها و رفتارها به آرامش و زندگی مشترک می‌رسد.تصویربرداری این سریال علاوه در تهران در سایر شهرستان‌ها و در لوکیشن‌های متفاوت انجام می‌شود. عوامل سریال «از یادها رفته» عبارتند از: کارگردان: بهرام بهرامیان، نویسندگان: حامد افضلی، رویاخسرو نجدی، طراح صحنه و لباس: ایدین ظریف، مدیرتصویربرداری: ایرج عاشوری، طراح گریم: مهین نویدی، تدوین: شوکا زندیاف، صدابردار: محمد علی درگاهی، برنامه ریز: فرزان رحمانی، مدیران تولید: صدایا دانیال کاشانچی، مهدی تحویلپان، مدیر تدارکات: مرتضی پیر هادی، مسئول لباس: ناز الوسی، عکاس: پردیخت اصباح، متین تحویلپان، کارگردان پشت صحنه: هوشنگ فلاح رضایی، مشاور امور رسانه ای: علی زامهر، تهیه‌کننده: اکبر تحویلپان، محصول شبکه پنج سیما.