

اخبار

فراموشی در برپایی محفل های هنری هنرمندان

حامد رهنما مدیرعامل موسسه فرهنگی هنری «سپهر سوره هنر» معتقد است یکی از موضوعاتی که این روزها در عرصه هنر فراموش شده است، برپایی محفل های هنری هنرمندان است که حوزه هنری ن را دنبال می کند.حامد رهنما مدیر عامل موسسه فرهنگی هنری «سپهر سوره هنر» که برگزارای یازدهمین «سوگواره هنر عاشورایی» را به عهده دارد، درباره فعالیت این موسسه در حوزه هنری گفت: پیش از این در حوزه هنری مرکزی با نام مرکز محافل و جشنواره های حوزه هنری وجود داشت که به مدت ۸ سال فعالیت می کرد و همه جشنواره های حوزه را از نظر اجرا و مدیریت به عهده داشت. از یک سال پیش تیم اجرایی به کلی تغییر کرد و عنوان مرکز نیز «سپهر سوره هنر» شد.

وی ادامه داد: دوستان در دوره های قبل نیز فعال بودند. در حال حاضر ما ۱۴ برنامه را در تقویم سالیانه به صورت ثابت داریم که از فروردین تا اسفند برگزار می کنیم که یکی از آنها «سوگواره هنر عاشورایی» است و در هر ماه نیز ۵ محفل ثابت داریم که یکی از آنها «محفل هنرهای تجسمی» است. هر ماه به یکی از حوزه های هنرهای تجسمی با مشورت مدیر مرکز تجسمی محفلی را برگزار می کنیم و استادان آن حوزه و شاگردانش را دعوت می کنیم.

مدیرعامل موسسه «سپهر سوره هنر» بیان کرد: ما در حوزه هنری معتقد هستیم یکی از مهمترین نکاتی که امروز در حوزه هنر فراموش شده است، همین دوره‌های ها و گفتگوهای صمیمانه است. در این دوره‌هی ما هم دید و بازدید وجود دارد و هم آموزش و هم اینکه افراد آثار جدید یکدیگر را مشاهده می کنند. ضمن اینکه می تواند همین صحبت ها در محافل راهنمای ما در برگزاری جشنواره ها و سوگواره ها باشد.

رهنما ادامه داد: ما در همین محافل بود که ورک شابی در برج میلاد و یا ورک شابی در حوزه تصویرگری در حوزه هنری با حضور ۱۰۰ نفر از برگزیدگان دوره های قبلی این سوگواره برگزار کردیم و آنها اعلام کردند از ما انتظار دارند در طول سال چنین ورک شاپ هایی را مدام برگزار کنیم. در حال حاضر از ۱۰۵ اثری که به سوگواره هنر عاشورایی رسیده است، آثار هنرمندان غیر تهرانی راه یافته به مرحله نمایشگاهی ۴۰ اثر است. ما نمی توانیم این هنرمندان را تا فراخوان سال آینده رها کنیم. وظیفه ما کمک به رشد این هنرمندان است چرا که هم بودجه ش را داریم و هم امکاناتش را.

وی در توضیح این موضوع که انتظار ندارند از هر محفل به طور مشخص یک خروجی خاصی بیرون بیاید، اظهار کرد: ما شعاری فکر نمی کنیم و نمی خواهیم بگوییم مثلا از هر محفل ما باید ۱۰ اثر خروجی بیرون بیاید، این محفل ها یک فعالیت مستمر است. اگر حرکت درست باشد، خروجی اش هم دیده می شود به طور مثال در دوره محفل جشنواره فیلم های ۱۰۰ ثنائیه ای که آن زمان هم ما در حوزه فعال بودیم، کارگردان جوانی به نام محمدرضا خردمندان با فیلم «پدر» حضور داشت و اثرش مورد تقدیر هم قرار گرفت. همان فرد در جشنواره سال گذشته فجر فیلم بلند و تحسین شده «بیست و یک روز بعد» را ساخت. در واقع ما نباید به رویدادها اینگونه نگاه کنیم که خروجی یک ماه بعد آن چه می شود. این یک پروسه طولانی مدت است.

وی با بیان اینکه حوزه هنری در این راستا گام بر می دارد که جزایر مختلف خود را با هم هماهنگ کند، گفت: به طور مثال ما در حوزه داستان یک خروجی مشخصی داریم که توسط سوره مهر چاپ می شود. ما امسال گفتیم هر کس از روی این داستان ها نمایشی کار کند در اولویت اجرا قرار می گیرد یا اگر بر مبنای آن تصویرگری صورت بگیرد در اولویت نمایش است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمنازه،شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: **ریحان**

WWW.EMTIAZDAILY.IR

محقق دانشگاه بر کلی کالیفرنیا:

فرار نوابغ و خروج ژن‌های آن‌ها خسارات جبران‌نشدنی متوجه آینده کشور می‌کند



نستون صافیی

ساسان صدی زاده، در زمینه عفونت‌های بعد از عمل جراحی تحقیق می‌کند. وی معتقد است که فرار مغزها سالیانه میلیاردها دلار به ایران خسارت وارد می‌کند و صد البته کوچک‌ترین توجهی از طرف مسئولان هم نمی‌شود.

ساسان صدی زاده متولد ۱۳۵۹ است. وی در سال ۲۰۱۰ برای ادامه تحصیل به سوئد مهاجرت کرد و با درجه دکتری در رشته مهندسی مکانیک سیالات از دانشگاه سلطنتی فناوری استکلم (KTH) فارغ‌التحصیل شد. ساسان اولین دوره فوق دکتری خود را در کشور دانمارک به پایان رساند و مهاکتون در دانشگاه برکلی کالیفرنیا و آزمایشگاه ملی لورنس برکلی مشغول به پژوهش در زمینه عفونت‌های بعد از عملیات جراحی است. وی بیش از ۴۵ مقاله علمی در مجله‌ها و کنفرانس‌های علمی منتشر کرده است.

مصاحبه ایمیلی ما را با این محقق ایرانی می‌خوانید:

در حال حاضر مشغول به چه کاری هستید؟

در حال حاضر در آزمایشگاه ملی لورنس برکلی و دانشگاه برکلی کالیفرنیا در امریکا روی نسل آینده سنسورهای که میزان میکروارگانیسم های موجود در هوا را اندازه گیری می‌کنند، مشغول به پژوهش هستم. همچنین روی دستگاه‌های پالاینده هوا که با استفاده از یک محیط پلاسما (فاز چهارم ماده) می‌توانند باکتری‌ها را غیر فعال کنند در حال تحقیق هستم.

آخرین دستاوردی که ما از شما هم داریم، مربوط به نابودی عفونت‌های بیمارستانی با کمک ابررایانه است. لطفا در این مورد توضیح دهید.

این خبر یک ترجمه لفظ به لفظ از یک مقاله انگلیسی بود که شاید زیاد درست نباشد. بهتر است اینطور گفت که ما از ابررایانه‌ها استفاده می‌کنیم تا رفتار باکتری‌ها را در یک محیط توسط مدل‌های ریاضی پیش‌بینی کنیم. با این پیش‌بینی‌ها می‌شود طراحی اتاق عمل را بهبود بخشید. در نتیجه باکتری‌های کمتری به محل جراحی (زخم باز) خواهند رسید و ریسک مبتلا شدن بیمار به عفونت‌های پساجراحی کمتر خواهد شد.

آیا بعد از آن دستاورد جدیدی داشته‌اید؟

به نتیجه خوبی در زمینه سنسورها و پالاینده‌های پلاسما رسیدیم که البته همه در حد تحقیقات آزمایشگاهی است و راهی طولانی تا رسیدن به عمل در راه است.

به نظر شما فناوری‌ها چه نقشی در سلامت انسان‌ها ایفا می‌کنند و این وضعیت در آینده چگونه خواهد بود؟ آیا شما به سایبورگ یا ادغام فناوری‌ها با بدن انسان اعتقاد دارید؟

آیا از نظر شما انسان‌ها به این واسطه می‌توانند «امیرا» شوند؟

سایبورگ یا انسانی که اندام یا اجزای مکانیکی دارد، هم اکنون در دنیا وجود دارد. قلب، کلیه و چشم های مصنوعی، دست‌های مکانیکی که از مغز دستور می‌گیرند و هزاران

به نظر شما جوانان مستعد ایرانی چطور می‌توانند در زمینه پزشکی تلاش کنند؟

متأسفانه در ایران جوانان فکر می‌کنند که زمینه پزشکی فقط پزشک شدن است. در صورتی که مهندسی پزشکی بسیار مهم است، شاید بسیار بسیار مهم‌تر از خود پزشکی. ما پزشک خوب در ایران کم نداریم ولی در مهندسی پزشکی بسیار ضعیف هستیم. در ایران هیچ کمپانی خاصی در این زمینه فعال نیست. تقریباً هیچ دستگاه مورد نیاز

پزشکی را نمی‌توانیم طراحی و تولید کنیم. صد در صد وابسته به خارج کشور هستیم. در زمینه تولید دارو هم وضعیت خوبی نداریم.

آمار کنکور اخیر را ببینید! ۶۰ تا ۷۰ درصد در رشته تجربی شرکت کردند و اولین هدف رشته تجربی، پزشکی است. به نظر من این جای تفکر و تعمق داردا

محبوب‌ترین ابزاری که از آن استفاده می‌کنید، چیست؟

هر ابزاری که بتواند من را به دنیا بیاورد.

زمان دارید، با گوشی‌تان بازی می‌کنید؟

نه اهل بازی نیستم.

شما سال‌ها در ایران زندگی و تحصیل کرده‌اید و با جوانان ایرانی آشنایی دارید. میزان سواد علمی جوانان ایرانی را در چه سطحی می‌بینید؟

دانشجوهای ایرانی هم مثل همه کشورهای دیگر بسیار متفاوت هستند. نوابغ زیادی داریم همینطور کسانی که فقط می‌خواهند عنوان مهندسی و دکتر را یدک بکشند.

فضای پژوهشی و تحقیقاتی دانشگاه‌های سوئد یا آمریکا چگونه است؟ سیستم پژوهشی آنجا چطور دانشجویان و دانشمندان را به تحقیق و پژوهش تشویق می‌کند؟ تفاوت میان فضای آموزشی و تحقیقاتی در ایران و آمریکا چیست؟

من در فضای تحقیقاتی ایران نبودم. در مورد سوئد یا آمریکا هم اینطور نیست که همه چیز برای تحقیق و پژوهش آماده و مهیا باشد. به نظرم در مورد امکانات دانشگاه‌های خارج کشور خیلی غلو شده است. در اروپا و آمریکا هم مشکلات فراوانی سد راه تحقیق و پژوهش می‌شود. چند وقت پیش کلیبی دیدم که شخصی می‌گفت ساعت ۱۲ شب وارد دانشگاه یو سی بروکلی شده و دیده که استاد سر کلاس مشغول درس دادن بوده و دانشجویها هم سر کلاس بودند! به نظرم این همه بزرگ‌نمایی درست نیست.

اکثر مواقع، بودجه‌های تحقیقاتی مسیر پژوهش را تغییر می‌دهد. مثلا یک محقق می‌خواهد روی موضوعی کار کند ولی بنا به مسائل سیاسی، اجتماعی یا مقتضیات زمانی بودجه به آن موضوع تعلق نمی‌گیرد و آن موقع محقق مجبور است که زمینه کاری‌اش را تغییر دهد. در نتیجه معمولا بودجه‌های تحقیقاتی مسیر تحقیق را دیکته می‌کنند.

در ایران، متأسفانه چیزی به نام بودجه تحقیقاتی وجود ندارد. کمپانی‌های صنعتی ما هیچ پروژه تحقیقاتی را تأمین بودجه نمی‌کنند. دانشجویهای دکتری در دوره طولانی تحصیل هیچ حقوقی دریافت نمی‌کنند و باید با تدریس و کارهای اینچنینی هزینه زندگی خودشان را بپردازند. این باعث می‌شود که تمرکز از کار تحقیقاتی به مسائل حاشیه‌ای مطعوف شود.

به نظر من یکی از بهترین کشورها برای الگو قرار دادن، کشور چین است. دولت چین بودجه‌های هنگفتی را برای تحقیقات دانشگاه‌ها اختصاص داده است. رده‌بندی دانشگاه‌های چین به سرعت در حال عبور از دانشگاه‌های اروپا و آمریکااست و جزو تراز اول‌ها قرار می‌گیرند. اسمال دانشگاه چینهوی چین در بسیاری از رشته‌های مهندسی هم‌تراز دانشگاه MIT آمریکا شده است!

در چین، دانشجویهایی را به دانشگاه‌های برجسته دنیا (با هزینه دولت چین) می‌فرستند تا در آنجا تحصیل کنند و علم روز دنیا را از اروپا و آمریکا با خود به کشور چین بیاورند. چینی‌ها از صفر مطلق شروع کردند و هم‌اکنون به دومین اقتصاد دنیا تبدیل شده‌اند و به نظر من زودی برترین خواهند شد.

این دستاوردها به جز با تحقیق، پژوهش و مدیریت درست امکان‌پذیر

یک فنبجان چای داغ

حسام نواب صفوی در فیلم سینمایی «آهوی پیشونی سفید ۲»
حسام نواب صفوی در فیلم سینمایی «آهوی پیشونی سفید ۲» نقش ببر وکیل مدافع را بازی می‌کند.فیلمبرداری «آهوی پیشونی سفید ۲» در حالی به نیمه راه رسیده که حسام نواب صفوی این بار در نقش بَسبر وکیل مدافع جلوی دوربین فرشاد خالقی به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدجواد هاشمی رفته است.

حسام نواب صفوی در این فیلم سینمایی بازیگر نقش وکیل مدافع شخصیت پیشونی طلا، مادر آهوی پیشونی سفید شده است.طراحی گریم نواب صفوی و دیگر بازیگران این اثر موزیکال با موضوع کودک و نوجوان را شهرام خلج و طراحی لباس آن را سحر گوران عهده‌دار هستند.

در خلاصه داستان فیلم سینمایی «آهوی پیشونی سفید ۲» آمده است: «اختاپوس از درون یک غار امورات قلعه را فرمانروایی می‌کند، او برای به دام انداختن آهوها و نوشیدن عصاره تن آن‌ها بل بله را به خدمت گرفته است اما آهوها با نقشه پیشونی سفید از قلعه فرار می‌کنند. از سوی دیگر مادر آهوی پیشونی سفید برگشته تا آهو را از سالار یعنی پدر خوانده‌اش پس بگیرد و پیشونی‌سفید به دلیل رنجش از سالار، می‌خواهد به پیش مادرش بازگردد اما...». محمدرضا شریفی‌نیا، لیلا اوتادی، پژمان بازغی، ترلان پروانه، ارسلان قاسمی، امیر غفارمنش، هومن حاجی‌عبداللهی، سیدجواد هاشمی، امیر سهیلی، امیررضا احمدی، ابراهیم شفیع، داریوش پیرو، یوسف طاهریان، فرزانه زهره‌وند، رگسانا وطن‌خواه و ساناز نادری در «آهوی پیشونی سفید۲» ایفای نقش کرده‌اند. عوامل این فیلم سینمای عبارتند از نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده: سید جواد هاشمی، مدیر تولید: ایرج طایفه، جانشین تهیه و دستیار اول کارگردان: عباس دلدار، مدیر برنامه‌ریزی: یوسف طاهریان، منشی صحنه: مهران گنبدلو، دستیاران کارگردان: محمدرضا دستنقل و فرزانه زهره‌وند، عکاس: لیلا خوش‌کنار، مدیر تدارکات: مجید رنجبر، طراح گریم شهرام خلج، دستیاران گریم: سعید دهقانی، مهیار اعرج، شیده کردستانی و فراز کامرانی، طراح صحنه: علی شایفر، آهنگساز: بهنام صوحی، مدیر فیلمبرداری: فرشاد خالقی، دستیار اول فیلمبردار: احمدرضا گودوزی، دستیاران فیلمبردار: امیر محمدی، ارش موسوی، سهیل ملکی، امیرحسین واحدی، مهدی رسولی، علی حسینی، نیایش اسماعیلی، مدیرجلوه‌های ویژه صبریه، محمدرضا نجفی امامی، صابردار: امیر پرتواذه، دستیارصابردار: پرویز جلیلی، مدیر صحنه: ابودر شایان‌فر، دستیار صحنه: حامد آقا علی‌خانی و بهادر زندلشنی، مجریان طرح: بهار رضانی، مرضی وطن‌خواه، طراح لباس: سحر گوران، دستیار اول لباس: مهسا امینی‌شکیب، دستیاران لباس: محمد خیرخواهان و ساناز نادری، دستیاران تدارکات: رضا دهقان، علی جعفری، آهورا موسوی، ساخت دکور: حسین صفایی، امید دهقان، خدمات: سیدمجتبی حسینی‌صیر، سیدمحمد رستگارصل، ابراهیم ذوالقدر، گروه روابط عمومی: مریم احمدی و ندا ذوالفقاری.

کسرت «کورده واری» در چهلمین سالگرد گروه «مولانا»
گروه «مولانا» در چهلمین سالگرد تأسیس خود کسرت «کورده واری» را به سرپرستی و آهنگسازی محمد جلیل عندلیبی در تالار وحدت به صحنه می‌برد.کسرت «کورده واری» به سرپرستی و آهنگسازی محمد جلیل عندلیبی روز هفتم آذر ماه به مناسبت چهلمین سالگرد تأسیس گروه «مولانا» در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این کسرت که به یاد هنرمند پیشکسوت موسیقی کردستان علی اصغر کردستانی اجرا می‌شود، سیدرضا سلواتی (کردستانی) نوه سید علی اصغر به عنوان خواننده، گروه مولانا را همراهی می‌کند. بهزاد فروهری نوازنده نی، صابر نظرگاهی نوازنده تار، همایون پشتدار نوازنده کمانچه، آراس رجبی نوازنده نی، محمدجلیل عندلیبی نوازنده سنتور، سائوا عندلیبی نوازنده عود، سالار عندلیبی نوازنده تمبک و فرهاد عندلیبی نوازنده دف در این کسرت گروه «مولانا» را همراهی می‌کنند.

در توضیح کسرت آمده است: «این اجرا نگاه ویژه‌ای به گوشه‌های کردی در موسیقی اصیل ایرانی دارد و منطق با موسیقی ردیفی و دستگاهی است. آهنگساز این آثار در اجرای «کورده‌واری» بر ارتباط و تبادل موسیقایی میان مکتب کردستان و موسیقی اصمدلی ایرانی تأکید دارد.»محمدجلیل عندلیبی اواخر سال ۹۵ البوم «میهن» را با صدای سالار عقیلی روانه بازار موسیقی کرد که در اردیبهشت ماه سال جاری نیز اجرای زنده این اثر روی صحنه رفت.

با تدبیر فرماندهی محترم و ریاست عقیدتی سیاسی دانشگاه صورت گرفت بازگشت دانشجویان دانشگاه نیروی دریایی امام خمینی (ره) نوشهر از کربلای معلی

دربادار حکیمی خاطر نشان ساخت : به جهت امنیت و سلامت دانشجویان و کارکنان پاپور روند اعزام و تردد آنان در کشور عراق کنترل می شد ضمن اینکه تدابیر و دستور العمل لازم نیز به مسئولین کاروان داده شد تا به سلامت به کشور بازگردند .

وی با بیان اینکه هدف از این سفرزنده نگاه داشتن فرهنگ عاشورایی است گفت : دردانشگاه نیروی دریایی ، دانشجویان علاوه بر آموزش وتقویت توان رزمی ، تقویت نیروی دینی و ایمانی نیز در دستورکار قرار دارد و لذا این فرصت با توجه به درس عاشورا می تواند بسیار ارزشمند باشد.

فرمانده دانشگاه نیروی دریایی امام خمینی (ره) نوشهر اذعان داشت : توان رزم زمانی افزایش پیدا می کند که



با تدبیرفرماندهی محترم و ریاست عقیدتی سیاسی دانشگاه نیروی دریایی امام خمینی (ره) نوشهرتعداد ۱۶۰ نفر از دانشجویان و کارکنان پاپور این دانشگاه در قالب کاروان زیارتی به کربلا اعزام شدند و پس از ده روزاقامت، به کشور بازگشتند .

فرمانده دانشگاه نیروی دریایی امام خمینی (ره) نوشهر در مراسم استقبال از این زائرین که در مسجد جامع نوشهر برگزار شد اظهار داشت : با برنامه ریزی انجام شده توانستیم این تعداد دانشجویان و کارکنان را جهت زیارت کربلا اعزام کنیم .

امیر دریادار خرداد حکیمی در ادامه بیان داشت : تعداد قابل توجه ای از دانشجویان و کارکنان خواستار مسافرت معنوی به کربلای معلی بودند که متأسفانه این امر به جهت محدودیت و امکانات موجود میسر نبود و انشاا... در سفرهای بعدی این فرصت برای دیگران نیز فراهم خواهد شد .

وی تصریح کرد : جهت اعزام این تعداد از دانشجویان علاوهرم مشکلات در بحث ترابری خوشبختانه توانستیم با برنامه ریزی انجام شده خودروهای مناسبی را جهت اعزام دانشجویان فراهم کنیم .



توان نظامی را بالا ببریم و لذا در نیروی دریایی یکی از برنامه های اصلی خود را بالا بردن قدرت و توان نظامی می داند تا در مواقع لازم از کشور با آمادگی کامل دفاع کنیم .

