امتیاز

چهارشنبه ۲۴ آبان ۱۳۹۶
۲۶ صفر ۱۴۳۹ ● ۱۵ نوامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۴۷ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

حمایت سینمای «هنر و تجربه» کرمان از زلزله‌زدگان

مدیر تماشاخانه «پارس» شهر کرمان از اختصاص بخشی از فروش بلیت ۱۵ سانس نمایش فیلم‌هایش به زلزله زدگان استان کرمانشاه خبر داد.آبان ملک محمدی مدیر تماشاخانه «پارس» شهر کرمان که این روزها فیلم های گروه سینمایی «هنر و تجربه» و همچنین فیلم های هنری سینمای بدنه را اکران می کند گفت: با توجه به شرایط نامساعد هموطنانمان بعد از زلزله یکشنبه شب ۲۱ آبان ماه در استان کرمانشاه، تصمیم گرفتیم سهم کوچکی در کمک به مردم زلزده داشته باشم، به همین سبب سهم تماشاخانه از درآمد حاصل از فروش ۳ سانس در روزهای دوشنبه ۲۱ آبان، سه شنبه ۲۲ آبان، چهارشنبه ۲۳ آبان، پنجشنبه ۲۴ آبان و شنبه ۲۶ آبان ماه را تقدیم مردم نازنین کرمانشاه می‌کنیم. مدیر تماشاخانه «پارس» اعلام کرد: همچنین با چند کارگردان و تهیه کننده صحبت کردم و قرار شد چند سانس فوق‌العاده فیلمشان را برگزار و درآمد حاصله را به مردم استان های غربی زلزله‌زده پیشکش کنیم.

انتشار پوستری در پی حادثه زلزله در کرمانشاه

در پی حادثه زلزله در کرمانشاه و مناطق غربی کشور و درگذشت تعدادی از هموطنانمان، بهزاد شیشه‌گران پوستری را طراحی و منتشر کرد.شامگاه ۲۱ آبان ماه زلزله بزرگی استان کرمانشاه و مناطق غربی کشور را تحت تاثیر خود قرار داد و هموطنانمان بسیاری جان خود را از دست دادند که بهزاد شیشه گران هنرمند نقاش و طراح گرافیک در جدیدترین اثرش به این رویداد تلخ پرداخت و پوستری را طراحی کرد و در اختیار خبرگزاری مهر گذاشت.

پوسترهای فرهنگی، اجتماعی این هنرمند در زمره آثار بدون سفارش اوست و پیش از این پوسترهای بسیاری را به مناسبت های مختلف ملی و جهانی طراحی کرده است.وی درباره این رویداد نیز متنی به شرح زیر نگاشته است: با دریغ و برای هموطنان مصیبت دیده ام.

فیلم «خانه دختر» از مردم زلزله زده کرمانشاه حمایت کرد

عواید فروش روز دوشنبه ۲۹ آبان فیلم «خانه دختر» به حمایت از مردم زلزله زده کرمانشاه تعلق می گیرد.عوامل فیلم سینمایی «خانه دختر» به کارگردانی شهرام شاه حسینی در حمایت از مردم زلزله زده کرمانشاه، عواید فروش روز دوشنبه ۲۹ آبان این فیلم در سینماهای سراسر کشور را به این امر اختصاص می دهند.فیلم «خانه دختر» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی، نویسندگی پرویز شهبازی و تهیه کنندگی محمد شایسته و با بازی حامد بهداد، باران کوثری، پگاه آهنگرانی و رعنا آزادی ور اکران خود را در سینماهای سراسر کشور سپری می کند.

رادیو هفتی ها به تلویزیون بازمی گردند

سازندگان «رادیو هفت» که سال گذشته قرار بود «رادیو شب» را روی آنتن شبکه «شما» ببرند این بار این برنامه را به تولید می‌رسانند.منصور ضابطیان و محمد صوفی که برنامه های «رادیو هفت» و «صد برگ» را در چند سال اخیر روی آنتن شبکه های آموزش و چهار سیما بردند دوباره به تلویزیون بازمی‌گردند. رادیو هفتی ها که قرار بود از ابتدای مهر ماه سال ۹۵ برنامه ای با نام «رادیو شب» در شبکه «شما» اجرا کنند به دلایلی بعد از تولید چند آیتم اجازه این کار را پیدا نکردند و حالا خبرها حاکی از این است که این تیم دوباره با این برنامه به شبکه «شما» بازمی گردند.برنامه «رادیو هفت» از بخش های مختلف داستان خوانی، اجرای شعر، اجرای ترانه و گفتگو با کودکان تشکیل شده بود و مجریانی چون امیرعلی نبویان، شاهین شرافتی، محمد بحرانی، منصور ضابطیان و... در آن حضور داشتند.این تیم در این مدت مشغول ساخت برنامه های اینترنتی بود.

شهاب حسینی:

کار پردیس تئاتر تهران تولید اندیشه است

سرویس هنری- شهاب حسینی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در حاشیه بازدید از پردیس تئاتر تهران با تاکید بر اصالت منابع انسانی کار پردیس تئاتر تهران را تولید اندیشه دانست و ابراز امیدواری کرد این مرکز موجب شکوفایی استعدادهای جوان شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، شهاب حسینی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون از پردیس تئاتر تهران بازدید کرد و در حاشیه این بازدید گفت: از راه‌اندازی این پردیس مطلع بودم ولی در این سطح حرفه‌ای فکرش را نمی‌کردم. خوشحالم از اینکه فضاهای فرهنگی، به ویژه در جاهایی که کمتر این فضاها وجود داشته، تأسیس می‌شود. اینجا خیلی خوب کار شده و آنچه که اسمش را می‌شود گذاشت احترام به شخصیت و سلیقه مخاطب در آن رعایت شده است. این خیلی من را خوشحال کرد. فضاهای این‌چنینی این امکان را به وجود می‌آورد که انگیزه‌ها شکل بگیرند و اشتیاقی به وجود بیاید که اگر کسی می‌تواند گامی بردارد، حتماً این کار را بکند.

حسینی افزود: من با دیدن این مجموعه اولاً خیلی خوشحالم که درباره تئاتر یک پردیس به این شکل راه افتاده و تصور می‌کنم قابلیت‌های خیلی بیشتری در این مجموعه وجود دارد. اینجا می‌تواند یک مجموعه فرهنگی بسیار خوب باشد و در عین حال برنامه‌های فرهنگی و جشنواره‌ها در آن برگزار شود، جایی که نیرو پرورش دهد. من اصالت را به منابع انسانی می‌دهم، منابع انسانی هم نیاز به فضا دارند.

در جنوب شهر انگیزه بیشتری برای پیشرفت وجود دارد

وی درباره موقعیت جغرافیایی پردیس تئاتر تهران عنوان کرد: به نظرم امروز شمال و جنوب شهر فقط شاید از منظر مالی و اقتصادی تفاوت داشته باشند و در شرایطی که این سطح از آگاهی و اطلاعات وجود دارد، چیزی به نام شمال و جنوب شهر نداریم. اگر بخواهیم از این منظر یعنی از منظر تلاش برای ساختن آینده نگاه کنیم، اتفاقاً برعکس است. این قدر که در جنوب شهر انگیزه برای رشد و پیشرفت وجود دارد، در جاهای دیگر ممکن است وجود نداشته باشد.

دسترسی و هوای بهتر پردیس تئاتر تهران نسبت به دیگر مراکز تئاتری

حسینی ادامه داد: ما در شهری به نام تهران بزرگ زندگی می‌کنیم که زمانی می‌تواند این بزرگ بودن معنا پیدا کند که امکانات به ویژه امکانات فرهنگی که نیاز اصلی جامعه است، به طور منظم و مساوی در همه جای شهر ساخته شود. منطقه‌ای که پردیس تئاتر تهران ساخته شده از نظر دسترسی بسیار خوب است، از نظر نبودن ترافیک، وجود جای پارک فراوان و حتی آب و هوا؛ هوای اینجا بسیار بهتر از مناطق مرکزی شهر است. برای مثال دسترسی اینجا به مراتب از فرهنگ‌سرای نیاوران ساده‌تر است. در نهایت من مکان پردیس را مانعی نمی‌دانم، در صورتی که اتفاقاتی که در اینجا شکل می‌گیرد حاوی یک هدف مهم و معنا باشد. اینکه جوانان بدانند در اینجا می‌توانند سنگ بنای آینده خود را بگذارند. در این صورت اهمیتی ندارد که این مرکز کجا باشد.

وی به فقر فرهنگی اشاره کرد و گفت: فقر فرهنگی به خاطر نبود ارائه درست فرهنگ به مخاطب ایجاد می‌شود. زمانی که فقر شناختی وجود دارد. امروز جوان نمی‌تواند مسیر زندگی‌اش را به وضوح ترسیم کند و هویت خود را به درستی تشخیص دهد. چه کار کنیم که هویت‌ها شکل بگیرد؟ باید مردم را به خودشناسی دعوت کنیم. شرایطی را برایشان فراهم کنیم که به کشف و شهود و جست‌وجو بپردازند و ظرفیت‌های درونی‌شان را کشف کنند. منِ نوعی وقتی کلاس‌های آموزشی استاد سمندریان به وجود آمد، رفتم و تازه فهمیدم که شاید بتوانم بازیگر شوم.

این بازیگر مطرح اضافه کرد: وقتی هیچ انتخابی وجود ندارد، آدم سرگردان می‌شود. وقتی سرگردان می‌شود، زندگی‌اش باری به هر جهت می‌شود. شاید دنبال این نمی‌رود که خودش را ارتقا دهد. ولی وقتی فضایی باشد که رقابت سالم و در عین حال جدی در آن شکل بگیرد، آدم‌ها تشویق می‌شوند که جز روی توانمندی‌های شخصی خودشان برای ساختن زندگی و آینده‌شان، نمی‌توانند حساب کنند. بسترش باید وجود داشته باشد. اگر اینجا مثلاً جشنواره‌هایی را بگذاریم و این امکان را بدهیم که از همه نقاط کشور تئاترهایشان را بیاورند و تمرین و اجرا کنند، این انگیزه می‌دهد. من جوان‌های زیادی را در حیطه کاری خودم می‌شناسم که بسیار خلاق و دست به قلم هستند، فیلمسازهای خوبی داریم. در واقع موضوع منابع انسانی نیست، مکانی برای ارائه وجود ندارد. متاسفانه همه جا چرخ‌دنده‌های خردکننده روابط اجازه نمی‌دهد خیلی‌ها وارد شوند. اگر جایی باشد که با آغوش باز از هر نوع استعداد و اندیشه‌ای استقبال کند، ما شاهد شکوفایی زیادی هستیم. منابع انسانی اصالت دارند. نفت، گاز، طلا و... هیچ کدام بدون مغزی که بتواند اینها را از دل زمین بیرون بکشد، ارزش ندارند. هیچ کاری بدون تفکر و منابع انسانی‌اش شکل نمی‌گیرد و پیش نمی‌رود. سینما یک بت یا یک قلعه دست‌نیافتنی نیست. سینما را آدم‌ها به وجود آورده‌اند. سینماگری باید وجود داشته باشد که سینما وجود داشته باشد. نمایشگری باید وجود داشته باشد که تئاتر وجود داشته باشد. اساساً اندیشه‌ای باید وجود داشته باشد. کار این مرکز و همه مراکز فرهنگی دیگر باید تولید اندیشه باشد.

وی به لزوم ایجاد فضاهای فرهنگی اشاره کرد و گفت: به ازای هر پنج فست فودی که در شهر باز می‌شود، حداقل یک سالن نمایش لازم است. فقط به خوراک جسمی توجه می‌کنیم، ولی باید توجه بیشتری به خوراک روحی داشته باشیم. مسلماً با نگاه‌های رادیکال نمی‌شود اینطور کارها را پیش برد. جوان‌های امروز واقعاً به نسبت نسل‌های گذشته فرهیخته هستند. همین الان روابطشان با هم را می‌بینم که در حیطه ادب است، قبلاً اینطور نبود. هر چه آدم بددهن‌تر و الواتر بود، به نظر می‌آمد که گلیم خودش را بهتر از آب بیرون می‌کشد. ولی الان اینطور نیست. جوان‌ها اهل تحقیق و گفت‌وگو هستند، فضا ندارند. اینجا اگر برنامه‌ای برگزار کنید که هنرمندان گمنام بیایند اثر هنری خودشان را به نمایش بگذارند، بعضاً اگر بخواهد با ممیزی خاصی مواجه شود یا بگویند این جزو قانون ما نیست، این دلسردکننده است. هنر چیزی است که مرز نمی‌شناسد و باید برای همه وجود داشته باشد. خیلی هم نمی‌شود سفت و سخت گرفت. بعضی وقت‌ها اسم مراکز دولتی که می‌آید، همه موضع می‌گیرند. چون فکر می‌کنند آنجا دست و پای آدم بسته است و کاری پیش نمی‌رود. ولی اصلاً اینطوری نیست. به من گفتند اینجا بالغ بر ۲۵۰ میلیارد تومان هزینه شده است. مدیریت شهری کار خودش را کرده، ما باید این را به یک بهره‌وری برسانیم که شهرداری تشویق شود در یک منطقه‌ای بیاییم این کار را بکنیم. ولی اگر فقط یک سری تجهیزات باشد، طبیعتاً شهرداری هم دیگر انگیزه‌ای برای ایجاد چیزی نخواهد داشت. چون می‌بیند فقط هزینه است و استفاده‌ای از آن نمی‌شود.

بگذاریم کثرت به وحدت تبدیل شود

حسینی با بیان اینکه بیشتر از بازیگری و شرکت در جشنواره‌های مختلف، به انجام کارهای زیربنایی علاقه دارم، عنوان کرد: به عنوان کسی که مردم به او نمره قبولی در کارش داده‌اند، این یک وظیفه برایم ایجاد می‌کند که تجربیاتم را انتقال دهم. به صورت انفرادی نهایت می‌توانم در خانه‌ام یک کارگاه شخصی برگزار کنم. ولی وقتی عمومیت بیشتری پیدا کند، به ویژه در این مناطق، استعدادهای درخشان ظهور می‌کند. بیشتر آدم‌های موفق کسانی بوده‌اند که طعم محرومیت و فقر را در زندگی چشیده‌اند. خواستن را بلد شدند و پیرو آن حرکت کردند. وقتی آدم غنی به دنیا بیاید، مهم‌ترین انگیزه زندگی را از دست می‌دهد و آن خواستن است. به قول اشمیت دهان که باز می‌کنی، قبل از اینکه غذا بخواهی غذا می‌دهند. قبل از اینکه آغوش محبت بخواهی، آغوش محبت به تو می‌دهند. ولی وقتی اینها را نداشته باشی، برای پیدا کردن آن زحمت می‌کشی. واقعاً باید به جوان‌ها احترام گذاشت و به آنها اعتماد کرد. جوانان در ارتباطاتشان با هم نگاه جنسیتی ندارند، با هم در حیطه ادب و اخلاق معاشرت می‌کنند. خودشان بی‌اخلاقی را خوب می‌شناسند و آن را تحمل نمی‌کنند. نیازی هم به نیروی ناظر و بازدارنده‌ای نیست. اگر یک نفر در یک جمع بی‌ادبی کند، از طرف بقیه طرد می‌شود. این مسائل نگاه باز مسئولان را می‌خواهد که با ایجاد چنین مراکزی اجازه دهند جوان‌ها دور هم جمع شوند. بگذارند این کثرت به وحدت تبدیل شود. این همیشه باعث اتفاقات خوب می‌شود و همیشه دو مغز بهتر کار می‌کند. باید درباره همه چیز گفت‌وگو کنیم.

وی در پایان گفت: علاوه بر جوانان، قشر بازنشسته‌ای داریم که برای اوقات فراغتشان فکری نداریم. در مورد اوقات فراغت خانم‌ها که قشر وسیعی از جامعه هستند، واقعاً ایده خاصی نداریم. تنها چیزی که می‌تواند مردم را گرد هم جمع کند و سالم‌ترین آنها همیشه برنامه‌های فرهنگی هنری است. بهترین چیزی است که می‌تواند سوژه گفت‌وگو باشد. من واقعاً دلم می‌خواهد حالا که این همه هزینه شده و پردیس تئاتر تهران راه‌اندازی شده، با یک برنامه‌ریزی خوب، بهره‌برداری خوبی هم صورت گیرد.

پیام تسلیت علیرضا تابش در پی وقوع زلزله کرمانشاه؛

نقش هنرمندان و رسانه‌ها در «پویش ایمنی، امداد و مدیریت بحران» با اهمیت است

سرویس هنری- علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی طی پیامی وقوع زلزله شب گذشته در استان کرمانشاه را به مردم ایران به ویژه حادثه دیده‌گان این استان و خانواده‌های آنان تسلیت گفت.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، در این پیام آمده است:وقوع حادثه غم‌بار زمین لرزه در غرب کشور و کرمانشاه که باعث جان باختن و مصدوم و مجروح شدن جمعی از هموطنان عزیز شد، موجب تاسف و تاثر جامعه هنری کشور گردید.چه زود فراموش می‌کنیم رودبار و بم را و چه ناباورانه دچار نسیان می‌شویم لرزه هولناک بویین زهرا و حضور آرام بخش و تاثیرگذار جهان پهلوان روزگاران نه چندان دورمان تختی جاودانه، کیارستمی بزرگ با دوربین خرده بینش که رودبار را دوباره از زیر خروارها تل و خاک احیا کرد. برگزاری کنسرت استاد محمدرضا شجریان برای همدردی با مردم بم و کیانوش عیاری نازنین که «بیدار شو آرزو» را در بم ساخت. بانوان سینما فاطمه معتمدآریا و هدیه تهرانی، از پیشگامان حضور موثر در بم بودند و صبورانه با چمدانی دارو بی هیچ منتی در آغازین روزهای بحران میان زنان و کودکان ماتم‌زده راهی یافتند و در دل‌هایشان ماندگار شدند و یادمان نمی‌رود فراخوان عزت سینمای ایران را در حمایت و یاری از کودکان افغان و همدردی پرویز پرستویی با کودکان بازمانده از زلزله ورزقان. اجرای سمفونی «لیلی و مجنون» توسط لوریس چکناواریان در پاریس به یاد کشته شدگان زلزله بم و ابراز همدردی با بازماندگان آن حادثه غمناک، و چه بسا همین راز ماندگاری هنرمندان ایرانی است.

بار دیگر هنرمندان و سینماگران نجیب ایرانی، اصحاب رسانه و گروه‌های مرجع هنری و ورزشی را دعوتی دوباره می‌کنیم ؛ برای «پویش ایمنی، امداد و مدیریت بحران»، چهره‌هایی که همواره در امور خیر پیشگام‌ترین پیشگامان بودند چرا که نقش هنر و رسانه در گسترش دانایی و ارتقای ایمنی هموطنان برجسته و موثر است، کشور ما حادثه‌خیز است

و رسانه‌ها و هنرمندان شاخص در ارتقای افکار عمومی و بالا بردن اطلاعات و حساسیت آنها می‌توانند نقش موثری داشته باشند. این پویش مردمی می تواند آغاز کاهش آسیب های بعد از حوادث و بحران‌ها باشد.

جامعه تجسمی به کمک زلزله زدگان می شتابد؛

حراج خیریه سه روزه در گالری مژده

سرویس هنری- گالری مژده با انتشار فراخوانی اعلام کرد با برپایی حراج سه روزه آثار هنری، جامعه تجسمی به کمک آسیب دیدگان زلزله کرمانشاه و غرب ایران خواهد شتافت.

به گزارش امتیاز؛ مژده طباطبایی، مدیر گالری مژده که در زلزله بم نیز چنین رویدادی را برای کمک به آسیب دیدگان تدارک دیده بود، با اعلام خبر فوق گفت:» از همه هنرمندانی که دوست دارند در این حرکت خیرخواهانه حضور داشته باشند دعوت می شود آثار خود را به گالری مژده تحویل دهند تا در حراج خیریه سه روزه ارائه شود.»

او افزود:» گالری مژده ضمن ابراز تاسف از این حادثه غم انگیز به منظور همدردی با عزیزانی که در زلزله آسیب دیده و دچار خسارت شده اند، در نظر دارد بخشی از گنجینه خود را طی این حراج از روز جمعه ۲۶ الی ۲۸ آبان ماه به فروش رسانده و از این رو از همه هنرمندانی که دوست دارند در این اقدام خیرخواهانه مشارکت کنند دعوت می کند، در صورت تمایل یک یا چند اثر خود را برای ارائه در حراج اهدا نمایند.» او تاکید کرد:» بدیهی ست تمامی عواید فروش این حراج به آسیب دیدگان زلزله اخیر اختصاص داده خواهد شد.»

مدیر گالری مژده درباره شیوه فروش آثار در این حراج خیریه توضیح داد:» همه آثار، حتی آثار بزرگان، نصف قیمت واقعی شان و حتی کم تر روی دیوار ارائه می شود و در پایان سومین روز به بالاترین پیشنهاد فروخته خواهد شد.»

طباطبائی گفت :» به محض اطلاع رسانی اولیه چندین مجموعه دار و هنرمند شاخص دست به کار جمع آوری آثار شده اند و خوشبختانه همه در تلاش هستند بهترین کارهای خود را به نفع مردم عزیز آسیب دیده در زلزله هدیه کنند. «

نشانی گالری مژده : سعادت آباد، علامه شمالی، خیابان هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ هست و علاقمندان می توانند با شماره تلفن ۰۲۱۲۲۰۶۷۴۴۲ تماس بگیرند.

سهم زنان در هیات‌های انتخاب و داوری جشنواره «سینماحقیقت»

یکی از زنان مستندساز کشور در یادداشتی درباره سهم زنان در هیات‌های انتخاب و داوری جشنواره «سینماحقیقت» و تعداد زنان فیلمسازی که آثارشان پذیرفته شده است، نوشت. زینب تبریزی مستندساز در یادداشتی از جای خالی زنان در هیات انتخاب جشنواره «سینماحقیقت» انتقاد کرد و به تحلیل این موضوع پرداخت. امسال هم مانند سال های گذشته منتظر بودم تا اسامی هیات انتخاب جشنواره فیلم های مستند «سینماحقیقت» اعلام شود تا نسبت به حضور زنان در این هیات مطمئن شوم. فیلم ها اعلام شد و با خواندن نام هیات انتخاب باز هم این سوال برای من بوجود آمد که پس سهم زنان در انتخاب فیلم ها کجاست؟

نام فیلم ها و صاحبانشان را مرور کردم و با انگشت های دستم تعداد زنان صاحب فیلم در بخش ملی را شمردم، تنها اسم ۱۰ زن وجود داشت که یکی از فیلم ها هم مشترکا با یک آقا ساخته شده است! (این درصورتی است که خود جشنواره نسبت به ثبت نام بیش از ۸۵ فیلم از طرف زنان مستندساز ابراز شادمانی کرده بود.)

این روند نادیده گرفتن سهم حضور زنان در هیات انتخاب و بعد داوری سوال همیشگی من طی برگزاری ادوار مختلف جشنواره «سینماحقیقت» بوده است. البته در چند دوره در بخش داوری شاهد حضور چند فیلمساز زن بوده ایم اما به نظر اینجانب این حضورها کاملا نمایشی است.در صورتی که اتفاقا سهم حضور زنان خارجی در داوری فیلم ها در بخش بین الملل بسیار پر رنگ است این سوال پیش می آید که آیا زنان فیلمساز خارجی نسبت به مستندسازان داخلی از سطح دانش بالاتری برخوردارند؟ هنوز برای این سوال هم جواب مناسبی پیدا نکرده ام. البته این متن ممکن است این شبهه را بوجود بیاورد که من برای شخص خودم بلندگوی اعتراض به دست گرفته ام، اما باید بگویم همیشه و در همه جا نسبت به حضور نداشتن فیلمسازان زن که سهم مهمی در سینمای مستندمان دارند اعتراض کرده ام ولی همیشه غیرمکتوب.این بار آن را می نویسم تا ثبت شود، شاید بر انتخاب هیات داوران جشنواره امسال که هنوز از آن بی اطلاع هستیم تاثیری گذاشت...»

یک فنجان چای داغ

کمپانی آمازون سریال تلویزیونی از «ارباب حلقه‌ها» می سازد

در همکاری با بنیاد جی.آر.آر تالکین و شرکتی که سه‌گانه‌های سینمایی «ارباب حلقه‌ها» را ساخت، یکی از دو غول اصلی استریمینگ جهان می‌خواهد اقتباسی تلویزیونی تولید کند.کمپانی آمازون اواخر روز دوشنبه تایید کرد که در حال تولید یک سریال تلویزیونی از «ارباب حلقه‌ها» است و قصد دارد چند فصل از آن را بسازد.همان طور که مدتی پیش گزارش شده بود، آمازون با بنیاد تالکین و بخش تلویزیونی کمپانی برادران وارنر در حال مذاکره بود تا بتواند اقتباسی تلویزیونی از رمان‌های فانتزی محبوب در سراسر دنیای جی.آر.آر تالکین بسازد.

ماجرای این اقتباس تلویزیونی در میدل‌ارث به وقوع می‌پیوندد و در خطوط داستانی پیش از «یاران حلقه» به اکتشاف می‌پردازد. قراردادی که آمازون بسته شامل امکان تولید سریال‌های اسپین‌آف هم می‌شود. آمازون استودیوز در همکاری با بنیاد و صندوق تالکین، خانه نشر هارپر کالینز و نیولاین سینما که یکی از بخش‌های برادران وارنر است این سریال را تولید می‌کند.شارون تال ایگوادو رییس بخش سریال‌های فیلمنامه‌دار آمازون استودیوز می‌گوید: «ارباب حلقه‌ها» یک پدیده فرهنگی است که توانسته از طریق ادبیات و پرده بزرگ قوه تخیل چند نسل از طرفداران را مجذوب خود کند. ما افتخار می‌کنیم که می‌توانیم با بنیاد و صندوق تالکین، هارپر کالینز و نیولاین در این پروژه مشترک تلویزیونی جدید همکاری کنیم و هیجان‌زده هستیم تا هواداران «ارباب حلقه‌ها» را با یک سفر حماسی دیگر به میدل‌ارث ببریم.قرارداد آمازون شامل «سیلماریلیون» یعنی سومین اثر بزرگی که داستانش در میدل‌ارث به وقوع می‌پیوندد و پس از مرگ تالکین منتشر شده بود، نمی‌شود.سه اقتباس سینمایی «ارباب حلقه‌ها» از نیولاین سینما و پیتر جکسون روی هم رفته در باکس‌آفیس جهانی چیزی حدود ۶ میلیارد دلار فروختند. الایژا وود، ویگو مورتنسن، ایان مک‌کلن، لیو تایلر، شان آستین و ارلاندو بلوم بازیگران آن بودند. این سه‌گانه همچنین موفق به کسب ۱۷ جایزه اسکار از جمله جایزه بهترین فیلم سال شد. مت گالسور که یکی از نمایندگان بنیاد و صندوق تالکین و همچنین هارپرکالینز است، گفت: ما بسیار خوشحالیم که آمازون با تعهد طولانی‌مدتش نسبت به ادبیات، خانه نخستین سریال چندفصلی ساخته‌شده از «ارباب حلقه‌ها» خواهد بود. شارون و تیم سازندگان آمازون ایده‌هایی خارق‌العاده دارند که پیش از این در داستان‌های ساخته شده بر پایه نوشته‌های اصلی تالکین به آن‌ها پرداخته نشده بود.ساخته شدن سریال «ارباب حلقه‌ها» در راستای سیاست جدید جف بزوس مدیرعامل آمازون مبنی بر تولید برنامه‌های خاص جدید است. این سرویس استریمینگ می‌خواهد برنامه‌های ژانری به سبک «بازی تاج و تخت» تولید کند که جاذبه جهانی و بسیار گسترده داشته باشند.

چاپ کتاب های آثار کاظم چلیپا و عبدالحمید قدیریان توسط حوزه هنری

مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری از چاپ کتاب های آثار کاظم چلیپا و عبدالحمید قدیریان توسط حوزه هنری خبر داد.مسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با اعلام خبر چاپ کتاب آثار کاظم چلیپا گفت: بعد از برگزاری مراسم تجلیل از این استاد پیشکسوت به زودی شاهد چاپ و انتشار کتابی فاخر از آثار وی خواهیم بود تا بتوانیم حق مطلب را درباره وی ادا کنیم.به گفته وی، این کتاب شامل دوره‌های مختلف فعالیت هنری چلیپا است و در قطع رحلی به دو زبان فارسی و لاتین منتشر خواهد شد. مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با اشاره به اینکه تجلیل از کاظم چلیپا نه تنها برای حوزه هنری بلکه برای هنرمندانی است که در عرصه هنر مقاومت بودند، گفت: این تجلیل ها در شأن و جایگاه ایشان نیست؛ چرا که اگر بخواهیم تصویری از هنر انقلاب و هنر مقاومت داشته باشیم، تجسم آن در آثار کاظم چلیپا خلاصه می شود. اما گام بعدی، چاپ کتاب فاخری از آثار وی است.

وی با اشاره به آنکه به زودی شاهد چاپ و انتشار کتاب‌های متعدد در عرصه هنرهای تجسمی خواهیم بود، بیان کرد: کتاب آثار عبدالحمید قدیریان و کتاب نمایشگاه پوستر «نسل‌کشی مذهبی در میانمار» به زودی در قطع رحلی آماده چاپ خواهد شد. در عین حال کتاب سال «گرافیک مذهبی در ایران» نیز به زودی منتشر خواهد شد که می‌تواند اثرگذار و جریان ساز باشد. کتاب سال «تصویرگری دینی» نیز به زودی منتشر خواهد شد.به گفته شجاعی طباطبایی، کتاب استادان که شامل کتاب آثار کاظم چلیپا و عبدالحمید قدیریان است به زودی آماده چاپ خواهد شد و از آنجایی که بخشی از کارهای این کتاب‌ها در دوره مدیریت قبل انجام گرفته، چاپ این کتاب‌ها در مراحل پایانی است.

اضافات‌مسعودی

بیایید نسبت به هم بی تفاوت نباشیم !

ما آدمها درکنار هم زندگی می کنیم و زندگی اجتماعی به ما آموخته است که نباید در قبال هم بی تفاوت باشیم . مثالی هم در این مورد هست که همه شنیده ایم و آنهم داستان کسی است که در یک کشتی و یا قایق نشسته و دارد زیر پای خودش را سوراخ می کند و وقتی بقیه به این کار او اعتراض می کنند ،می گوید اینجا صندلی خودم و زیرپای خودم است و دوست دارم آن را سوراخ کنم، فارغ از اینکه این بی تفاوتی نسبت به دیگران سبب سوراخ شدن کشتی و غرق شدن آنها خواهد شد . مثال ساده ای که بارها و بارها آن را خوانده ایم و حکایت از این دارد که نباید نسبت به هم بی تفاوت باشیم و بدانیم که زندگی در اجتماع با بی تفاوتی منافات دارد . حکایت این روزهای ما البته فراتر از این حرفهاست و بی تفاوتی یکی از ارکان اصلی زندگی های امروزی است ، آنقدر که حتی رفیق حال رفیق را نمی پرسد و خیلی ها حتی موفقیت ها و شکست ها و غم و اندوه و شادی دیگران برایشان بی معنی و بی تفاوت است . شاید باور نکنید اما گاهی آنقدر این بی تفاوتی ها عمیق می شود که حتی هنگام فوت یک دوست خیلی ها به خودشان زحمت نمی دهند نیم ساعت از وقتشان را برای عرض تسلیت بگذارند و به مراسم ختم دوست یا رفیق سابقشان بروند و این واقعیتی است که انکارکردنش بی انصافی است .نمی دانم ریشه های بی تفاوتی کجاست و این پدیده نامیمون کی و کجای زندگی ما آدمها کلید می خورد اما هرچه هست رسم بدی است و مرام خوبی نیست چراکه انسان ها با تعامل و دوستی و محبت با هم زنده هستند و این بی تفاوتی ها گاهی آنقدر آزاردهنده است که موجب برهم خوردن تعادل و نظم اجتماع می شود . اینکه موفقیت یک دوست را به او تبریک بگوییم یا در غم یک انسان خودمان را شریک کنیم آنقدرها هم کار سخت و پیچیده ای نیست که بعضی از ما عین مرده متحرک خودمان را کنار می کشیم و در لاک سخت زندگیِ خودمان آنچنان فرو می رویم که انگار شاهد هیچ چیز نیستیم ! بی تفاوتی معنا دارد ! بیایید نسبت به هم بی تفاوت نباشیم !

مسعودعطری

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی

آگهی

به استناد رونوشت سند شماره ۶۱۳۸۴ مورخ ۹۵/۵/۴ دفتر اسناد رسمی شماره ۱۵ دیر آقای ابراهیم صابر فرزند عبداله تمامی ۱/۵ دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری فایبرگلاس به شماره ثبت ۱۲۳۹۸ - بندرعباس را به آقایان جواد کارگر فرزند عبدالحسین با شماره ملی ۳۵۶۹۹۷۱۷۵۹ و علی زارعی فرزند غلامعباس با شماره ملی ۳۵۶۹۵۸۸۱۸۱ و علی محدثی فرزند غلامعباس با شماره ملی ۳۵۶۹۹۰۰۶۴۹ (هرکدام به میزان نیم دانگ) انتقال قطعی داده است. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

۲۵۷۸/م الف