امتیاز

دوشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۶
۲۹ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ ● ۱۸ دسامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۷۰ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پیوند خیام و نیچه در نمایشگاه مغاک

سرویس هنری- دهمین نمایشگاه انفرادی افروز هوشنگ در حالی در گالری مژده برپاست که او از تعلق خاطرش به تفکرات خیام و نیچه و الهام گرفتن از آنها برای خلق آثارش می گوید.

به گزارش امتیاز؛ نمایشگاه «مغاک» با ۱۱ اثر از افروز هوشنگ این روزها در گالری مژده در سعادت آباد دایر است؛ در این نمایشگاه هشت اثر با محوریت میانه هستی و نیستی به نمایش در آمده و سه اثر از مجموعه قبلی این هنرمند هم به تماشاست تا مخاطب سیر کار هنرمند را به نظاره بنشیند.

افروز هوشنگ درباره نام این نمایشگاه می گوید:»مغاک»، به معنای چاه و چاله است این آثار تحت تاثیر مطالعات چند سال اخیر من درباره افکار خیام و نیچه است که از جنبه هایی تفکرات این دو فیلسوف به یکدیگر شباهت دارد. در فلسفه دو نیچه به هیولا اشاره می شود که می تواند نمادی از سختی ها و مشکلات زندگی باشد؛ نیچه در این فلسفه می گوید انسان می

خواهد هوشیاری به خرج دهد که به هیولا تبدیل نشود اما غافل از اینکه وقتی بیش از اندازه به یک چاه نگاه کنیم آن چاه ما را فرو می برد.

هوشنگ درباره فلسفه هستی و نیستی می گوید : یک کل به نام زندگی داریم که در داخل این کل زندگی و مرگ در کنار یکدیگر قرار گرفته است و ما در میانه این دو قرار گرفتیم و من اسم او را «لبه زندگی» می گذارم؛ حقیقت درست در همین جا قرار دارد یعنی تنش بین مرگ و زندگی که اگر غفلت کنیم در ورطه مرگ می رویم و اگر هوشیار باشیم در لبه مغاک می رقصیم و وجودمان را به زندگی تحمیل می کنیم.

در تمامی آثار این هنرمند مرزی از تاریکی و روشنی وجود دارد که درباره اش توضیح می دهد: در آثارم تیرگی و روشنی مرز مشخصی دارد که می تواند روشنی و تاریکی وجود و حقیقت روح ما باشد.

حرف « ه» در تمامی آثار خودنمایی می کند و هوشنگ درباره این حرف می گوید : در تمامی آثار با کلمه « هست» بازی شده است شکل های مختلفی از این کلمه را طراحی کردم تا نمودهای متعددی از هستی باشد؛ همان طور که هست یک فرد با دیگری متفاوت است.

افروز هوشنگ کار خود را با خوشنویسی سنتی آغاز کرده است اما آثارش آبستره است و از سنت خارج شده اند او در این باره توضیح می دهد: زمانیکه خوشنویسی سنتی کار می کردم به خطوط شکسته و نستعلیق فکر کردم که می توانم در جهت دیگری از آن بهره ببرم. در مجموعه قبلی که فرم نقاشی خط داشت با حروف بازی کردم و در پایان کار متوجه شدم که مجموعه به سمت آبستره رفته است که برایم خیلی جذابیت داشت که از فضایی سنتی به اکسپرسیون رسیدم.

نمایشگاه مغاک تا یکم دی از ساعت ۱۶ الی ۲۰ در گالری مژده میزبان علاقه مندان است.

معرفی برگزیدگان موسیقی کشور در جشن سالانه «موسیقی ما»

چهارمین جشن سالانه «موسیقی ما» با معرفی برگزیدگان موسیقی کشور در سال ۹۵ شنبه ۲۵ آذر در تالار وحدت تهران برگزار شد.چهارمین جشن سالانه موسیقی ما با معرفی برگزیدگان موسیقی کشور در سال ۹۵ در بخش های مردمی و کارشناسی شامگاه شنبه ۲۵ آذر با حضور تعدادی از هنرمندان مطرح موسیقی در تالار وحدت تهران برگزار شد.

پخش نماهنگی در پاسداشت شهدای هشت سال دفاع مقدس و رزمندگان مدافع حرم بخش اول مراسم را تشکیل می داد. بعد از پخش این قطعه، گروه موسیقی «کاکوبند» در قالب یک پرفورمنس قطعات بی کلامی را اجرا کرد.

بعد از اجرای زنده گروه «کاکوبند» کلیپی از دوره های قبلی برگزاری جشن سالانه «موسیقی ما» به نمایش در آمد. بعد از این بخش سیامک انصاری با حضور روی صحنه از نامگذاری چهارمین جشن خانه موسیقی به نام «جشن همدلی هنرمندان موسیقی» یاد کرد. البته قطعی صدای میکروفون وی باعث شد که وی لحظاتی را با گفتگوی غیررسمی با مخاطبان بگذراند.

پس از این بخش از برنامه بود که در حضور هوشنگ کامکار، میلاد کیایی، کیخسرو پورناظری و محمد سریر برگزیده بخش آلبوم برگزیده مدرن، کلاسیک ایرانی و ملل شاخه کارشناسی معرفی شد.

در این بخش آلبوم «دیور تیمنتو» ساخته احمد پژمان تندیس طلایی را دریافت کرد.احمد پژمان بعد از دریافت جایزه خود گفت: فکر می کنم برای دریافت این جایزه پارتی بازی شده است و ذکر این نکته ضروری است که اصلا فکر نمی کردم جشن سالانه موسیقی ما تا این حد خوب برگزار شود. در بخش آلبوم برگزیده با کلام موسیقی سنتی و اصیل ایرانی به انتخاب کارشناسان آلبوم «طریق عشق» به آهنگسازی پرویز مشکاتیان و خوانندگی محمدرضا شجریان اثر برگزیده شناخته شد. جایزه بهترین ناشر نیز به موسسه فرهنگی هنری ماهور به مدیریت محمد موسوی اهدا شد.

در بخش بهترین آلبوم با کلام موسیقی سنتی و اصیل ایرانی شاخه انتخاب مردمی آلبوم «از تنهایی گریه مکن» به آهنگسازی ابوالفضل صادقی نژاد و خوانندگی سالار عقیلی تندیس طلایی را دریافت کرد.سالار عقیلی بعد از دریافت تندیس خود گفت: بسیار خوشحالم این جایزه را از دست مردم عزیز دریافت می کنم، اما جا دارد تشکر ویژه ای از استاد صدیق تعریف داشته باشیم که استاد همیشگی من در راه موسیقی بوده اند. بسیار هم خوشحالم که دیشب فرزندم ماهور در جشنواره نوای خرم جایزه خود را دریافت کرد و امشب من جایزه ای را دریافت می کنم.

ابوالفضل صادقی نژاد که هم اکنون مدیر شورای ارزشیابی و نظارت دفتر موسیقی وزارت ارشاد است پس از دریافت جایزه خود ضمن قدردانی از مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد در توجه به موسیقی اصیل ایرانی عنوان کرد: این گردهمایی و نشست به همت و تلاش سایت موسیقی ما است که جا دارد از همه این عزیزان قدردانی داشته باشم. موسیقی هنری با ارزش است که حقیقت آن صوت است، پس یقینا اثری که ساخته می شود و در دل مردم جای می گیرد دستاورد یک فرد نیست بلکه مجموعه همکاری چند نفره ای است که می تواند در جذب مخاطب تاثیرگذار باشد.

در بخش بهترین آلبوم تلفیقی و تجربی به انتخاب کارشناسان آلبوم «داماهی» با هنرمندی گروه داماهی تندیس طلایی را دریافت کردند.

تندیس طلایی بهترین قطعه تلفیقی و تجربی شاخه انتخاب مردمی نیز به قطعه «لالایی» به آهنگسازی علیرضا افکاری و علی زندوکیلی تعلق گرفت.

علی زندوکیلی بعد از دریافت جایزه اش گفت: خوشحالم این قطعه با تلاش علیرضا افکاری، افشین مقدم، محمود شبیری، سپهر صاحبی و سعید زمانی توانست جایزه بهترین قطعه را دریافت کند.

بخش بعدی مراسم به نکوداشت کیهان کلهر نوازنده و آهنگساز مطرح موسیقی ایرانی اختصاص داشت که در ابتدای این بخش ضمن نمایش کلیپی با صحبت های محمود دولت آبادی، فاطمه معتمدآریا، عثمان محمدپرست گوشه هایی از فعالیت های بین المللی این هنرمند جهانی موسیقی کشورمان برای حاضران در مراسم به نمایش در آمد.

احمد پژمان، محمدرضا درویشی و پروین بهمنی هنرمندانی بودند که با حضور در صحنه از مقام هنری کیهان کلهر با اهدای تندیس طلایی قدردانی کردند.

احمد پژمان با اشاره به ویژگی های هنری این نوازنده بیان کرد: زمانی آقای کلهر من را به یکی از گروه های هنری برای اجرای یکی از قطعه هایم معرفی کرد که من هیچ گاه فرصت نشد از او به جهت این اقدامش قدردانی کنم. او هنرمندی است که در حوزه موسیقی اصیل ایرانی نوازنده ای بی نظیر است. او هنرمندی است که علاوه بر نوازندگی در عرصه آهنگسازی نیز نوازنده ای جهانی به حساب می آید.

کیهان کلهر هم در سخنانی گفت: از جامعه موسیقی ایران به جهت این لطف بسیار قدردانی می کنم و خوشحالم که این جایزه را دریافت کردم.

بعد از اتمام این بخش نوبت به اهدای جوایز ویژه بخش قدردانی از نوازنده پیشکسوت و بهترین آلبوم موسیقی نواحی در حضور هنگامه اخوان، محمدعلی بهمنی، فواد حجازی و علیرضا قربانی رسید.در این بخش فخری ملک پور نوازنده پیشکسوت پیانو و آلبوم «صدای طهرون قدیم ۲» به خوانندگی زنده یاد مرتضی احمدی تندیس طلا گرفتند. بابک چمن آرا ناشر آلبوم «صدای طهرون قدیم» ضمن تاکید بر ادامه حمایت و پشتیبانی از زلزله زدگان کرمانشاهی گفت: آقای احمدی با شب یلدا به خانه همه ایرانی ها رفت پس از شما می خواهم در شب یلدا یاد زنده یاد مرتضی احمدی باشید. در بخش ترانه سرای برگزیده به انتخاب کارشناسان و اهالی موسیقی تندیس طلایی به زنده یاد افشین یداللهی تعلق گرفت.در بخش بهترین آهنگساز موسیقی پاپ به انتخاب کارشناسان و اهالی موسیقی تندیس طلایی به علیرضا افکاری برای آلبوم های «سی سالگی» و «رویای بی تکرار» اهدا شد.

علیرضا افکاری بعد از دریافت تندیس خود عنوان کرد: می خواهم این تندیس طلایی را به دخترم نیکا تقدیم کنم که در آینده، موسیقی ایران به او افتخار خواهد کرد.

در بخش بهترین آلبوم برگزیده موسیقی تلفیقی و تجربی به انتخاب کارشناسان آلبوم «تمام ناتمام» گروه پالت تندیس طلایی را دریافت کرد. در بخش انتخاب مردمی آلبوم تلفیقی و تجربی تندیس طلایی به آلبوم «رگ خواب» با هنرمندی سهراب پورناظری و همایون شجریان رسید.سهراب پورناظری بعد از دریافت تندیس عنوان کرد: این بهترین سعادت است که مردم آثار ما را می شنوند. اجرای چند قطعه موسیقایی به خوانندگی محمد اصفهانی بخش دیگر مراسم بود. پس از اجرای این بخش نوبت به اهدای جوایز بخش بهترین آلبوم موسیقی پاپ در حضور صدیق تعریف، منوچهر صهبایی، فردین خلعتبری، محمد علی شیرازی رسید.

تندیس طلایی بهترین آلبوم موسیقی پاپ به انتخاب کارشناسان به آلبوم «امیر بی گزند» با هنرمندی بهروز صفاریان و محسن چاوشی اهدا شد.بهروز صفاریان بعد از دریافت تندیس اظهار کرد: من از این فرصت استفاده می کنم و از همه مردم و کارشناسان تشکر می کنم که این اثر را انتخاب کردند. البته این باعث خوشحالی است که کار گروهی در موسیقی ایران رفته رفته شکل جدی تری به خود گرفته و ما شاهد اتفاقات مثبتی در این زمینه هستیم.

وی ادامه داد: هنرمندان ما طی سال های گذشته کمتر به اتفاقات و حوادث واکنش نشان می دادند اما اتفاقاتی چون زلزله کرمانشاه نشان داد که این هنرمندان چقدر می توانند حضور موثری داشته باشند. البته امیدوارم این روند در جریان اتفاقات موسیقایی نیز خود را نشان دهد.

در بخش آلبوم موسیقی پاپ به انتخاب مردم آلبوم «سی سالگی» به خوانندگی احسان خواجه امیری تندیس طلایی را دریافت کرد.احسان خواجه امیری با قدردانی از عوامل اجرایی آلبوم گفت: برای من باعث افتخار است که برای سومین بار این جایزه را دریافت می کنم و از همه دست اندرکاران سایت موسیقی ما تشکر می کنم که چنین جمعی را برای اهالی موسیقی فراهم کردند. به هر حال اینجا استادانی هستند که واقعا برای ما ارزشمند هستند. من لازم است اینجا از بهترین استاد زندگی و رفیقم استاد افشین یداللهی نیز یادی کنم که واقعا جایش خالی است.

در بخش بهترین آلبوم موسیقی بی کلام موسیقی سنتی، اصیل و معاصر ایرانی، آلبوم «در سکوت باغ» به هنرمندی زنده یادان جلیل شهناز و حسن کسایی به عنوان اثر برگزیده بخش کارشناسی معرفی شدند.در بخش بهترین آلبوم موسیقی فیلم تندیس طلایی بخش انتخاب کارشناسان به آلبوم «رگ خواب» به هنرمندی سهراب پورناظری و همایون شجریان تعلق گرفت. سهراب پورناظری پس از دریافت این جایزه گفت: خیلی باعث دلگرمی است که این جنس موسیقی که ممکن است مورد پسند اهالی موسیقی نباشد این چنین مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است. در بخش شعر برگزیده موسیقی پاپ، راک و تلفیقی در شاخه کارشناسی، اثر «لالایی» سروده افشین مقدم تندیس طلایی را دریافت کرد. افشین مقدم بعد از دریافت تندیس خود تصریح کرد: من نیت کرده بودم وقتی این جایزه را گرفتم آن را به دکتر افشین یداللهی تقدیم کنم و امشب خوشحالم که این اتفاق افتاد.تندیس طلایی بهترین تنظیم کننده موسیقی پاپ به انتخاب کارشناسان به هومن نامداری رسید.

نکوداشت لوریس چکناواریان بخش بعدی چهارمین جشن سالانه موسیقی ما بود. ابتدا کلیپی از مصاحبه با این هنرمند پیشکسوت موسیقی کشورمان پخش و پس از آن در حضور خسرو سینایی، سعید شریفیان، شاهین فرهت و حمیدرضا نوربخش تندیس طلایی جشن به چکناواریان اهدا شد. خسرو سینایی در قدردانی از مقام هنری چکناواریان گفت: این صحنه بیش از ۵۰ سال شاهد اجرای آثار ارزشمندی از لوریس چکناواریان بوده و او در این صحنه ایستاده و به ما گفته است موسیقی از چه ارزش بالایی برخوردار است. امیدوارم با انرژی بی نهایتی که از لوریس سراغ دارم هر روز بسازد و بسازد و بسازد.

فرهت نیز تاکید کرد: لوریس یک شخصیت بزرگ بین المللی و آهنگساز و رهبر ارکستری است که خیلی کم از او استفاده کردیم. ما باید از وجود هنرمند او در ارکسترها و تدریس استفاده کنیم. من برای او طول عمر آرزو دارم.

چکناواریان پس از دریافت تندیس خود گفت: من خیلی تشکر می کنم و نمی دانم چه بگویم. موسیقی زبان خداست و من از شما موسیقی را یاد گرفتم و موسیقی را هم به شما پس می دهم. فقط از شما خواهش می کنم موسیقی را به فرهنگ و هنر اضافه کنید چرا که موسیقی علمی است که زبان خداست. همچنین از شما خواهش می کنم که به نمایندگان مجلس نامه بنویسید که این کلمه اقلیت را دیگر استفاده نکنند. من متولد بروجردم و یک ایرانی ام پس اقلیت هم نیستم.

نکوداشت درگذشتگان موسیقی ایرانی طی ۲ سال اخیر بخش دیگر جشن سالانه موسیقی ما بود که با پخش کلیپی از هنرمندان فقید موسیقی با صدای مرحوم ابراهیم شریف زاد همراه بود.

در بخش جایزه ویژه صدابرداری نیز ستاد برگزاری جشن سالانه موسیقی با یادی از زنده یاد ناصر فرهودی تندیس طلایی خود را در حضور مجید انتظامی، سعید فرج پوری، داود آزاد، محمد اصفهانی، حسام الدین سراج به قاسم عابدین صدابردار پیشکسوت موسیقی ایران اهدا کرد.

در بخش بهترین قطعه موسیقی سنتی و معاصر ایرانی شاخه مردمی، تندیس طلایی به قطعه «ابر می بارد» به آهنگسازی سهراب پورناظری، تنظیم بردیا کیارس و خوانندگی همایون شجریان اهدا شد.

در بخش بهترین قطعه موسیقی پاپ شاخه مردمی قطعه «عاشقانه» به خوانندگی فرزاد فرزین تندیس طلایی را دریافت کرد. فرزاد فرزین بعد از دریافت تندیس گفت: بسیار خوشحالم که مردم این قطعه را برای تندیس طلایی انتخاب کردند. روزبه بمانی ترانه سرای این اثر نیز جایزه این بخش را به زنده یاد افشین یداللهی تقدیم کرد و گفت: افشین یداللهی یکی از تاثیرگذارترین ترانه سرایان عصر و نسل ما بود.

در بخش بهترین قطعه موسیقی پاپ (داخل آلبوم) قطعه «عشقم این روزا» به خوانندگی محمد علیزاده تندیس طلایی را دریافت کرد. محمد علیزاده بعد از دریافت تندیس اظهار کرد: به لطف و عنایت خداوند سال هاست که از مردم جایزه می گیرم اما خوشحالم که این هدیه را در جمع فرهیختگان موسیقی دریافت کردم. در بخش بهترین آلبوم برگزیده پاپ ـ راک به انتخاب کارشناسان، آلبوم «منشور» به خوانندگی کاوه یغمایی اثر برگزیده این بخش شناخته شد. در بخش انتخاب مردمی بهترین آلبوم پاپ ـ راک نیز تندیس برگزیده این بخش به آلبوم «دوئل در آینه » به خوانندگی رضا یزدانی اهدا شد. رضا یزدانی بعد از دریافت تندیس بیان کرد: امیدوارم بتوانم این جایزه را سال دیگر هم دریافت کنم که مانند جایزه جشن حافظ به نوعی هت تریک باشد. از مردم عزیز هم بسیار تشکر می کنم که برای دومین بار من را به عنوان برگزیده انتخاب کردند.

یک فنجان چای داغ

بانیان سینمای کودک در خوابند

امیرحسین صدیق بازیگر سینما با اشاره به فعالیت های اخیرش عنوان کرد که بانیان سینمای کودک در خوابند و حمایتی از این سینما صورت نمی‌گیرد. امیرحسین صدیق بازیگر سینما و تلویزیون درباره جدیدترین فعالیت های خود گفت: در حال حاضر سریال آماده پخش «گیله وا» به کارگردانی اردلان عاشوری را دارم که احتمالا زمستان از رسانه ملی روی آنتن می رود. این سریال تاریخی ماجراهای سال ۱۲۹۷ را روایت می کند که من آن را بسیار دوست دارم و امیدوارم خوب دیده شود. این را هم باید بگویم که نقش خاصی را در «گیله وا» ایفا کرده ام ضمن اینکه دوره ای که روایت می شود و اتفاقاتی که برای این شخص در سریال می افتد برای خودم هم بسیار جذاب است و انرژی زیادی را برای این نقش گذاشتم. وی افزود: چندی پیش یک اپیزود از سریال «محکومین» به کارگردانی سیدجمال حاتمی را هم به پایان رساندم. در حال حاضر هم یک قرارداد دیگر بستم که آن هم یک کار به روز است که در گیلان اتفاق می افتد و به زودی تصویربرداری آن آغاز می شود. صدیق در بخش دیگر از صحبت هایش با اشاره به مشکلات سینمای کودک بیان کرد: برخی تنها یک برخورد کلی درباره سینمای کودک می کنند و برای مثال می گویند باید از سینمای کودک حمایت شود اما این برخورد جوابگو نیست. در تمام دنیا کارهای فرهنگی برای کودک و نوجوان به درستی شکل می گیرد زیرا کارهایی از این دست یک فرهنگسازی است که جامعه بعد از سال ها از آنها برداشت می کند بنابراین مهم است که چنین کارهایی به چه سمت و سویی هدایت شود. اصولا در همه دنیا ساخت محصولات فرهنگی برای کودکان و نوجوانان از سوی دولت ها حمایت می شود و به آنها یارانه تعلق می گیرد تا برای مثال فیلم ها در سالن های خوبی به نمایش در بیایند و سانس های خوبی داشته باشند و حتی امکاناتی در نظر گرفته می شود که محصولات فرهنگی مانند فیلم، کتاب و ... در اختیار کودکان و نوجوانان قرار بگیرد. وی اظهار کرد: متاسفانه مشخص نیست در کشور ما به چه دلیلی به این موارد توجه نمی شود در حالی که در سال های گذشته این اتفاق می افتاد اما چندین سال است که حمایتی رخ نمی دهد و گویا اصلا هدف این نیست. به نظر من این بی توجهی اشتباه بزرگی است چون از نسلی باز می مانیم که اگر خوراک فکری و ذهنی نداشته باشد به آنچه که از خارج از مرزها می آید، جذب می شود و این یک اشتباه بسیار بزرگ است. به این ترتیب دچار یک فقدان فرهنگی بزرگ می شویم که در حال حاضر هم این اتفاق افتاده است. این بازیگر عنوان کرد: من هشت سال پیش که مصاحبه می کردم، می‌گفتم ممکن است چنین اتفاقی بیفتد و حالا می بینم که در حوزه کودک و نوجوان ضعیف عمل می کنیم و هنوز دوستان عزیز تصمیم گیرنده و بانیان در خواب هستند. در حال حاضر می گویند کارگردان ها کجایند که فیلم های خوب بسازند در حالی که جوانان و قدیمی های با استعدادی داریم. وی توضیح داد: باید دید در سینما و تلویزیون چه اتفاقی برای کودکانمان رخ می دهد. فقط چند حرکت خودجوش مثل ساخت فیلم «پینوکیو، عاموسردار و رییسعلی» را می بینیم که با امکانات شخصی ساخته می شوند اما آیا این حرکت در سال آینده هم ادامه خواهد داشت. آیا سینماهایی که به این فیلم در تهران داده اند به گونه ای هستند که خانواده ها بتوانند به راحتی به آن مراجعه کنند. صدیق در پایان بیان کرد: باید پرسید چه کرده اند که هنرمندان پخته ای که بارها و بارها خودشان را ثابت کرده اند، رنجیده اند و حالا حاضر نیستند کار کنند و یا چرا امکانات را به آنها نمی دهند. اگر تهیه کنندگان شخصی بودجه ندارند چرا دولت حمایت نمی کند. چرا دولت برای آینده بچه هایی که در این مملکت زندگی می کنند فرهنگ سازی نمی کند. اینها سوالاتی است که پاسخی برای آنها یافت نمی شود.

محبوب‌ترین بازیگران نقش‌های کمدی در شبکه‌های اجتماعی

در فهرستی که از محبوب‌ترین بازیگران نقش‌های کمدی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده، کوین هارت جایگاه نخست را به خود اختصاص داده است. در فهرستی که شامل حال کمدین‌هایی چون ریکی جرویز است، کوین هارت محبوب‌ترین کمدین شد.برمبنای اطلاعاتی که از فیسبوک، اینستاگرام، توییتر، یوتیوب و گوگل پلاس به دست آمده، کوین هارت این جایگاه را کسب کرده است. هارت برای بیست و نهمین هفته متوالی در راس شبکه‌های اجتماعی ایستاد.هارت تنها برای ویدیوی «پوکراستارز» ۲۵۰ هزار لایک گرفت و ۲۳۴ هزار نفر آن را به اشتراک گذاشتند. پروموی فیلم بعدی وی «جومانجی: به جنگل خوش‌آمدید» نیز که ۲۰ دسامبر روی پرده‌های نقره‌ای می‌رود در فیسبوک ۴۹۶ هزار لایک و در اینستاگرام ۱۰.۹ مشاهده کننده داشت. کوین هارت بازیگر ۳۷ ساله آمریکایی، نویسنده، تهیه کننده و کمدین نیز هست. وی که از سال ۲۰۰۰ تاکنون فعالیت می‌کند، کار خود را با برنده شدن در چندین مسابقه کمدی در باشگاه‌های نیوانگلند آغاز کرد و با فیلم کمدی «کوین هارت: به درد من بخند» بهترین بازیگر مرد جوایز بِت سال ۲۰۱۲ شد. «با هم راندن» از فیلم‌های مشهور اوست.در این فهرست جو روگان جایگاه دوم را دارد و دی. ال. هولی در مکان سوم قرار گرفته است.مکان چهارم تا دهم به ترتیب در اختیار تیفانی هدیش، مارلون واینس، بیل ماهر، کولن بالینگر، مایک اپس، ریکی جرویز و ترور نوآ است.

از فلسطین بیشتر فیلم بسازید

نورس ابو صالح کارگردان فلسطینی می گوید فیلم‌های ساخته شده با موضوع فلسطین برای معرفی مساله این کشور کافی نیستند.نورس ابوصالح کارگردان فلسطینی در مراسم بررسی و نمایش فیلم «پالتوی گشاد» در دانشگاه قره‌بوک ترکیه با بیان اینکه فیلم‌های ساخته شده با موضوع فلسطین برای معرفی مساله این کشور کافی نیستند، تصریح کرد: هرچه بیشتر در این زمینه فیلم تولید شود، مساله فلسطین نیز بیشتر و سریعتر به گوش مردم جهان رسانده می شود.وی درباره هدف خود از ساخت فیلم‌هایی با موضوع فلسطین گفت: تلاش می کنم در فیلم‌هایم فلسطین را به جهان معرفی کنم. این فیلمساز فلسطینی ادامه داد: ده‌ها داستان دردناک در فلسطین وجود دارد که باید از طریق هنر بازتاب داده شوند. هنرمندان باید بیش از پیش از طریق فیلم ها و آهنگ ها به این حکایت ها اهمیت دهند. من هم تلاش کردم از طریق فیلم دردهای مردم کشورم را به گوش جهانیان براسانم. تولید فیلم و ساکت نبودن در قبال رنج و دردهای جاری مردم فلسطین بزرگترین سلاح من است. ابوصالح اعلام کرد: سال ۲۰۰۸ در غزه جنگ رخ داد و من هم پس از برقراری آتش بس به فکر تولید فیلمی در این زمینه افتادم و فلیمی را به نام «آتش بس» تولید کردم که به وسیله این فیلم به فرانسه رفتم.ابوصالح در پایان با اشاره به رویکرد از هم گسیخته کشورهای اسلامی در قبال مساله فلسطین گفت: تصمیم ترامپ در مورد قدس، جهان اسلام را به هم نزدیک کرد زیرا متوجه شدیم که آمریکا دوست ما نبوده و نخواهد بود. آمریکا همواره در کنار اسرائیل ایستاده است.

آگهی تمدید مناقصه عمومی دو مرحله ای

RWTÜV ISO 9001 ارم شرکت توزیع نیروی برق خوزستان

● **مناقصه گذار :** شرکت توزیع نیروی برق خوزستان
● **موضوع :**

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۹۶/۸۰	خرید کابل ۴۲۰ کیلومتر ۱۰*۲ و ۳۵۵ کیلومتر کابل ۱۰*۴	پیوست اسناد

● **محل دریافت اسناد مناقصه :**
● **الف :** اهواز امانیه خیابان شهید منصفی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان طبقه دوم اتاق ۲۰۲ امور تدارکات و انبارها تماس جهت دریافت اطلاعات ۳۳۳۳۴۰۳۹- ۰۶۱
● توزیع نیروی برق خوزستان www.kepdc.co.ir ، سایت شرکت توانیر www.tavanir.org.ir یا پایگاه ملی اطلاع رسانی http:/iets.mporg.ir نیز قابل برداشت می باشد .
● **تاریخ تحویل پاکت های مناقصه :** تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه ۹۶/۹/۲۷
● **محل تحویل پاکت های مناقصه:** اهواز امانیه خیابان شهید منصفی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان طبقه اول اتاق ۱۰۷
● **تاریخ گشایش پاکت های مناقصه :** روز شنبه مورخ ۹۶/۱۰/۲ ساعت ۱۴
● مبلغ خرید اسناد مناقصه ۳۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب سپهر شماره ۰۱۰۴۹۷۸۲۰۰۰۰۷ نزد بانک صادرات اهواز شعبه دز
● به پیشنهاد های فاقد امضا مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضا مدت مقرر واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان

آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

شهرداری فردوسیه در نظردارد به استناد مجوز شماره ٦-١٣ مورخ ٩٦/١/٢٠ شورای اسلامی شهر فردوسیه و در خواست واحد عمران ودستور شهردار محترم به شماره ٦٤٣/ ٥ /٩٦ مورخ ٩٦/٩/١٩ درخصوص پروژه های عمرانی شهرداری فردوسیه سال ٩٦ از طریق برگزاری مناقصه عمومی جهت لکه گیری معابر سطح شهر فردوسیه تا سقف ٤/٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ریال ردیف اعتباری ٣٠٣٠١٠٩٦٠٦ اقدام نماید، لذا متقاضیان واجد شرایط که تمایل به شرکت در مناقصه را دارند از تاریخ انتشار نوبت دوم آگهی ظرف مدت یک هفته فرصت دارند نسبت به دریافت اسناد به شهرداری فردوسیه (امورقرارداد ها)مراجعه نمایند.شهرداری در رد یاقبول پیشنهاد ها مختاراست .ضمنا هزینه درج در آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.پیمانکاران می بایست ٥ درصد کل مبلغ قرار داد را به عنوان ضمانت شرکت در مناقصه به حساب شهرداری واریز نمایند.

آدرس:شهریار-فردوسیه-میدان شهید منصوریان،شهرداری فردوسیه به شماره تلفن:٦٥٤٦٥٢٣١

تاریخ نوبت اول:٩٦/٩/٢٠
تاریخ نوبت دوم:٩٦/٩/٢٧

علیرضا اسدی -شهرداری فردوسیه