

پنج‌شنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۶
 ۲۰:۰۷ دسامبر ۲۰۱۷
 ربيع الثانی ۱۴۳۹ • ۲۱ دسامبر ۲۰۱۷
 شماره ۸۰ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

پیشنهاد کتاب عبدالجبار

کاکایی در بیست و هفتمین «اتفاق ترانه»

سرویس هنری– عبدالجبار کاکایی در بیست و هفتمین «اتفاق ترانه» حوزه هنری به علاقه مندان حوزه شعر و موسیقی، خواندن یک کتاب را پیشنهاد خواهد داد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی سپهر سوره هنر؛ بیست‌وهفتمین محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه» روز شنبه دوم دی ماه از ساعت ۱۷ در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار می شود. مهمان ویژه این رویداد عبدالجبار کاکایی‌است که با معرفی یک کتاب به علاقه مندان در این محفل شعر و موسیقی حوزه هنری حضور خواهد یافت.

وی متولد ۱۵ شهریور ۱۳۴۲ ایلام نویسنده، شاعر و زبان‌شناس ایرانی است. کاکایی در زمینه‌های سرودن شعر، نقد و بررسی، اجرای برنامه‌های ادبی در صدا و سیما و مطبوعات فعالیت دارد و شاعر بسیاری از تیتراژهای سریال‌های تلویزیونی است. از کاکایی مقالات و نقدهای فراوانی پیرامون شعر این روزگار در مطبوعات درج شده‌است. همچنین عبدالجبار کاکایی مدرس و مدیر بخش سر بنیاد نویسندگان و هنرمندان و دبیر علمی هشتمین جشنواره شعر فجر بوده‌است.او هم اکنون به‌عنوان مدیر برنامه «شعر و ترانه» فرهنگسرای ارسباران مشغول به فعالیت است که اولین پنجشنبه هر ماه برگزار می‌شود. در بیست و هفتمین جلسه شعرخوانی «اتفاق ترانه» همچنین جمعی از شاعران و ترانه‌سرایان مطرح کشور شرکت می کنند.

اعلام اسامی فیلم‌های کوتاه داستانی جشنواره ملی فیلم فجر

اسامی فیلم‌های کوتاه داستانی سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر اعلام شد.«لارون» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی درناز حاج‌ها، «حیوان» به کارگردانی بهمن و بهرام حاج ایوب (لاراکر) و تهیه‌کنندگی مدرسه ملی سینمای ایران و برادران ارک، «وقت ناهار» به کارگردانی علیرضا قاسمی و تهیه‌کنندگی حلقه فیلمسازان بی کلام گلوب و علیرضا قاسمی و «فاش» به کارگردانی احسان مختاری و تهیه‌کنندگی بهنام عابدی و حامد حسینی سنگری ۴ فیلمی هستند که برای شرکت در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر انتخاب شده‌اند.طبق آیین نامه سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، هیات داوران از میان نامزدهای بهترین فیلم‌های کوتاه داستانی جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشن مستقل فیلم‌های کوتاه خانه سینما (حداکثر ۱۰۰ فیلم) که مدت زمان هر فیلم کمتر از ۱۵ دقیقه باشد یک فیلم را به عنوان فیلم برگزیده انتخاب و سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه را به کارگردان آن فیلم اهدا خواهند کرد.شرکت این ۴ فیلم در جشنواره سی و ششم به نوعی بازگشت سینمایی کوتاه به جشنواره ملی فیلم فجر پس از ۲ سال دوری است.سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۹۶ برگزار می‌شود.

حضور فیلم سینمایی «گیتی همسر علیرضا» در جشنواره ملی فیلم فجر

فیلم سینمایی «گیتی همسر علیرضا» به کارگردانی حمیدرضا هنری به دبیرخانه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر ارایه شد.فیلم سینمایی «گیتی همسر علیرضا» به کارگردانی حمیدرضا هنری و تهیه کنندگی هماپون عطاردی با پایان تدوین به دبیرخانه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر تحویل داده شد.گیتی همسر علیرضا» که نخستین ساخته حمیدرضا هنری است قصه روستی را روایت می کند که با بحران زناشویی مواجه می شوندواروژ کریم مسیحی مشاور کارگردان این فیلم است ودر آن آرش آصفی، رویا جاپودینیا،رحانه رضی،زهرا برومند، سیامک راشدی و کریم اکبری مبارک‌که ایفای نقش می‌کنند.محمد رسولی مدیر فیلمبرداری «گیتی همسر علیرضا» است و هماپون عطاردی که برای فیلم «زندگی» جلیل سامان سیمرغ بهترین فیلم را از بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرده بود، این فیلم را به از سال‌ها تهیه کرده است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

تلاش وزارت ارشاد برای احداث «نگار خانه ملی»



در چند سال اخیر تصمیم گرفتیم کار را به انجمن‌های هنری بسپاریم تا با دیدگاه تخصصی این رویادهای هنری را به پیش ببرند.

صفر کفشچیان مقدم هم در ادامه این جلسه گفت: به نظر من قابلیت‌های دوستان شورای هنری باعث شده در ۳ دوره گذشته این جشنواره اتفاقات خوبی رخ دهد و تعداد زیادی از هنرمندان جذب آن شوند. اما نکته ضروری این است که اساسنامه‌ای برای این جشنواره تبیین شود تا برنامه‌ای مدون برای سال‌های آینده شکل بگیرد و با تغییر مدیریت، همه فعالیت‌های قبلی نادیده گرفته نشود.

مشکل بزرگ ما این است که محل مشخصی برای برگزاری این رویداد نداریم، در واقع هنر معاصر ایران جایی برای عرضه ندارد و مسئولان باید به فکر باشند که این مشکل رفع شود.کامیاز درم بخش نیز با اشاره به نداشتن محل دائمی برای برگزاری جشنواره تجسمی فجر گفت: مشکل بزرگ ما این است که محل مشخصی برای برگزاری این رویداد نداریم، در واقع هنر معاصر ایران جایی برای عرضه ندارد و مسئولان باید به فکر باشند که این مشکل رفع شود.

منیژه صهی هم با بیان اینکه به یک مرکز هنری بزرگ نیاز داریم، افزود: باید محلی وجود داشته باشد که قابلیت برگزاری بی‌نال‌ها و جشنواره‌های هنری را داشته باشد و از سوی دیگر فضایی باشد برای اینکه هنرمندان بتوانند در آن کار کنند و مردم هم بتوانند روند کار کردن آنها را ببیند. بسیاری از هنرمندان ما اتلیه و محل مناسبی برای کار کردن ندارند و اگر مسئولان چنین

رهبران ارکستر قزاقستان در بنیاد رودکی

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و علی اکبر صفی‌پور مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری بنیاد رودکی دیدار کردند.

در این دیدارها، در خصوص زمینه‌های همکاری مشترک بحث و تبادل نظر شد.
این بازدید در پی سفر وزیر فرهنگ و ورزش قزاقستان به ایران و عقد تفاهم‌نامه همکاری دوجانبه در زمینه تبادل ارکسترهای موسیقی و اجرای ارکستر فیلارمونیک قزاقستان همزمان با شب یلدا در فرهنگسرای نیاوران صورت گرفت.



کنیم که با کیفیتی حرف بزнім که مخاطب جهانی را آن بفهمد، حذف خواهیم شد.
رییس سازمان سینمایی بیان کرد: آمار استقبال از پردیس های سینمایی موید این است که مردم صرفا برای تماشای فیلم به سینما نمی آیند بنابراین پژوهش و پژوهشگر باید به سینما تلنگر بزند و آن را از خواب بیدار کند. همه ما باید بیدار شویم و باید بتوانیم شهروند جهانی را حفظ کرده و با او ارتباط برقرار کنیم.

حیدریان افزود: سینما نیازمند پژوهش است تا مقب ماندگی های خود را جبران کند.
وی در پایان سخانش گفت: هر چند جایزه پژوهش سینمایی سال هر دو سال یکبار اتفاق می افتد اما به نظر می آید باید به گونه ای سریع تر عقب ماندگی ها را جبران کرد تا سال آینده با رضایتی بیشتر در این حوزه حرکت کنیم.

پژوهش سینمایی سال هر دو سال یکبار اتفاق می افتد اما به نظر می آید باید به گونه ای سریع تر عقب ماندگی ها را جبران کرد تا سال آینده با رضایتی بیشتر در این حوزه حرکت کنیم.
فیلم کمدی «چهره‌های پدرگونه» آخرین اثران بزرگ این آخر هفته است که در ۲۸۰۰ لوکیشن پخش می‌شود و با توجه به این که سینما می‌تواند بخش مخاطبانی وسیعی داشته باشد انتظار می‌رود چیزی بین ۷ تا ۱۴ میلیون دلار به فروشی ۲۰ میلیون دلاری دست پیدا کند.
فیلم «آوازخوان حرفه‌ای ۳» کمپانی یونیورسال روز جمعه در ۳۴۰۰ سالن کار خود را آغاز می‌کند.

یکی دیگر از اکران‌های جمعه فیلم «کوچک‌سازی» الکساندر پین با بازی مت دیومن، کریستوف والتز، هونگ چائو و کریستن ویگ است که در ۲۶۰۰ سالن اکران می‌شود و با توجه به این که توانست در فصل پاییز تحسین فستیوال‌های ونیز، تلوراید و تورنتو را به دست بیاورد، استودیوی پارامونت انتظار دارد

یک فنبان جای داغ

تصویری از هاپیورتالیسم

سیمیای طبیعت در گالری فردا می‌آید

سرویس هنری– آثار نقاشی یلدا شجاعی در نمایشگاهی تحت عنوان «سیمیای طبیعت» در گالری فردا به نمایش درخواهد آمد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی گالری فردا، در نمایشگاه «سیمیای طبیعت» آثار نقاشی یلدا شجاعی روی دیوار خواهد رفت که در آنها این هنرمند با الهام از طبیعت و موجودات زنده و با گرایش هاپیورئالیسم به خلق اثر پرداخته‌است. در این نمایشگاه ۱۵ تابلو از شجاعی به نمایش درخواهد آمد. یلدا شجاعی در استیتمنت این نمایشگاه آمده است: زیبایی‌های دنیای پیرامون ما بویژه طبیعت بکر به همراه زندگی حیوانات انگیزه محکمی است برای تمرین تکنیک برای من در شروع راه نقاشی این آغاز دلگرم کننده‌ایست تا بتوانم در کنار درک بازی نور در تارو پود بدن حیوانات و پیچ و خم زیبای آنها مهارت خود را در طراحی و نقاشی به چالش بکشم. من با استفاده از هنر عکاسان هنر خود را تمرین می‌کنم و این شروع راه است راهی طولانی که ممکن است بارها تغییر کند ولی آنچه بر روی بوم می‌آورم یک نقاشی است، یک نقاشی صرف.

در دنیای کنونی با گذشتن از مرز واقعیت‌ها و سپردن ذهن به دنیای مینی مالها به گونه ای از وجود آنچه که هست فاصله گرفته ایم با رویکرد رئالیستی سعی در بازگشت ذهن مخاطب به آنچه که هست و در پیرامون ما می گذرد داشته ام چرا که گذر به واقعیت تنها رویکردی است که مغفول مانده و نیاز است که آن را دریابیم.

این نمایشگاه از اول دیماه تا هفتم این ماه در گالری فردا برپا خواهد شد و علاقه‌مندان برای دیدن آن می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۲۰ با گالری فردا واقع در خیابان کریمخان زند، زیر پل کریم‌خان، خیابان حسینی، کوچه اعرابی ۶، پلاک ۲ واحد ۲ مراجعه کنند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با تلفن ۸۶۰۷۲۴۰۲ تماس بگیرند. گالری روزهای پنجشنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ میزبان بازدیدکنندگان است.

روزهای یابانی فیلمی با محوریت کودکان

ادامه فیلمبرداری فیلم سینمایی «لالاکن» در پارک پرواز

سرویس هنری– روزهای یابانی فیلمبرداری فیلم سینمایی «لالاکن» به کارگردانی مصطفی قربان‌پور و تهیه‌کنندگی حسن کلامی در پارک پرواز تهران ادامه دارد. تدوین این فیلم سینمایی به طور همزمان توسط یعقوب غفاری نیز در حال انجام است. در این سکانس امین زندگانی و بهنوش بختیاری نیز مقابل دوربین قرار گرفتند.

به گزارش امتیاز؛ عوامل فیلم سینمایی «لالاکن» تلاش دارند تا اولین نمایش این فیلم در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر سینمای ایران باشد. فیلم سینمایی «لالاکن» اثری اجتماعی اما در ژانر کودک و نوجوان است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: آرش پسرک رویاپردازی که در کوران اختلافات پدر و مادرش برای در امن ماندن از دنیای آدم بزرگ‌ها از رویاپردازی‌هایش برای خود پناهگاه می‌سازد.

امین زندگانی، بهنوش بختیاری، پادینا رهنما، مریم سمدی بازیگران اصلی فیلم سینمایی «لالاکن» هستند. راستین عزیزپور و عسل قرایی بازیگران اصلی و نوجوان فیلم هستند که بازی آنها به پایان رسیده‌ات. بر اساس این خبر فیلمبرداری لالا کن بزودی در فرودگاه خصوصی بلند پرواز ایوانکی به پایان خواهد رسید.

عوامل فیلم سینمایی «لالاکن» عبارتند از:

کارگردان و نویسنده: مصطفی قربان‌پور، مدیر فیلمبرداری: حافظ احمدی، طراح صحنه و لباس: مصطفی قربان‌پور و حسین هاتفی‌کیا، طراح گریم: سودابه خسروی، مدیر صداررداری: محمد امامی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: امید شیرانگیز، مدیر صحنه: ابوالفضل افشار، مدیر تدارکات: مهران غفازاده، عکاس:سمیرا بختیاری، جانشین تولید: حمید سلطانیان، مدیر تولید: عباس فاتح، مشاوره پروژه: یعقوب غفاری، مجری طرح: نصرت نوری، تهیه‌کننده: حسن کلامی.

بودجه ۹۷ به برنامه های اعلام شده حوزه سینما فاصله زیادی دارد

محمدمهدی حیدریان با اشاره به بودجه ۹۷ بیان کرد که این بودجه با برنامه های اعلام شده حوزه سینما فاصله زیادی دارد.محمدمهدی حیدریان رییس سازمان سینمایی درباره بودجه پیشنهادی دولت در حوزه سینما، برای سال ۹۷ و اینکه چقدر این رقم ها با مشورت وی تعیین شده است، گفت: فرآیند بودجه نویسی فرآیندی طولانی است و چندین ماه است که دوستان ما با سازمان بودجه و افرادی که کارشان تدوین بودجه است در تماس هستند.

وی در پاسخ به اینکه این بودجه چقدر با برنامه هایی که توسط سازمان سینمایی اعلام شده تناسب دارد، بیان کرد: فاصله بسیار زیاد است، رشد این بودجه نسبت به سال گذشته بسیار اندک است مثلا در حوزه های ۴ درصد و یا حداکثر ۷ درصد است.حیدریان درباره تحقق برنامه ها با توجه به بودجه پیشنهادی عنوان کرد: ما برنامه های جدیدی داشتیم که امیدواریم بتوانیم از محل های دیگری بویژه با استفاده از تسهیلات ارزان قیمت برای سینما، بودجه آنها را تامین کنیم.

رییس سازمان سینمایی گفت: سینما باید در سال آینده گام های بلندی بردارد و چاره ای هم ندارد. البته بخش خصوصی به میدان آمده است و سرمایه گذاری اصلی را آنها انجام می دهند و باید بتوان برای تامین بخشی از سرمایه مورد نیاز از تسهیلات استفاده کرد. حوزه فرهنگ حوزه ای نیست که بتواند تسهیلات را به عنوان یک وام تجاری مورد استفاده قرار دهد بلکه حتما باید این تسهیلات به صورت قرض الحسنه باشد و ما در تلاشیم که بتوانیم حداقل در این زمینه امکانی را ایجاد کنیم.

وی درباره اینکه این بودجه چقدر می تواند جشنواره ها را تامین کند پاسخ داد: اساسا من فکر نمی کنم این بودجه به جشنواره ها برسد چرا که آنقدر این بودجه فقیده است و آنقدر نیاز ما به برنامه های زیاد که من از امسال این تنگنا را برای برنامه ها و جشنواره ها احساس می کنم و به دبیران جشنواره ها هم گفته ام که به سمت تامین بودجه جشنواره ها از طریق شرکا و یا علاقه مندان و حامیانی که می توانند پیدا کنند، بروند. حتی جشنواره هایی که اکنون در حال برگزاری هستند نیز شامل این نکته من می‌شود و این ترتیب بودجه شان تامین می‌شود.

رییس سازمان سینمایی در پایان در پاسخ به این پرسش مهر که آیا فیلم های بخش مسابقه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۲۲ عددی که در فراخوان آمده بیشتر می شود؟ عنوان کرد: بعید می دانم ۲۲ عنوان فیلم تغییر کند و فقط ممکن است دبیر جشنواره دو فیلم سینمایی مستند را به این تعداد اضافه کند.

سیاست های ساخت سریال های شبکه ۲، تحکیم خانواده، مسئولیت پذیری اجتماعی و...

محمدرضا جعفری جلوه مدیر شبکه دو سینما سیاست های ساخت سریال در این شبکه را در راستای تحکیم خانواده، مسئولیت پذیری اجتماعی و... اعلام کرد.محمدرضا جعفری جلوه مدیر شبکه دو سینما به همراه جمعی از مدیران شبکه از پشت صحنه سریال «هست و نیست» بازدید و درباره روند ساخت سریال، مراحل پیشرفت قصه و... با حسین سهیلی زاده کارگردان و محسن شایانفر تهیه کننده این سریال گفتگو کرد. مدیر شبکه دو سریال «هست و نیست» را اثری دانست که می توان بار دیگر قصه های واقعی زندگی را در آن یافت و بیان کرد: قصه این سریال قصه طمع و سوداگری از یک سو و زلالی و صمیمیت از سویی دیگر است و روایت رفتن گردن آدمی بر سر دو راهی خطر انتخاب است که همه انسان ها در طول زندگی خود به نوعی با آن مواجه می شوند. دو راهی که گاهی تفکیک راه از بی راه و درست از نادرست در آن چندان آسان نیست اما وقتی انسان توفیق انتخاب سره از ناسره را پیدا کند به زندگی معنایی دوباره بخشیده است.

جعفری جلوه اضافه کرد: امیدواریم «هست و نیست» از جمله سریال های جذاب ما باشد و با توجه به گروه سازنده اش نقش آفرین باشد.وی همچنین درباره سیاست های شبکه دو در زمینه تولید سریال اظهار کرد: شبکه دو با توجه به تعریفی که به عنوان شبکه «زندگی» دارد و به خانواده، مسائل آن و اجزا و افشار شکل دهنده اش توجه بیشتری می کند، طبیعی است که همین محوریت در آثار نمایشی هم بروز آشکارتری یابد. در جریان این دیدار، چهره پلان از سریال «هست و نیست» در حضور مهمانان و عوامل فیلمبرداری شد که طی آن فرهاد قائمیان و نگار عابدی مقابل دوربین حسین سهیلی زاده قرار گرفتند.بنا بر برنامه ریزی های صورت گرفته مقرر است این سریال از ۷ بهمن ماه روانه آنتن شبکه دو سینما شود.