

#### نمایش فانتزی و شاد«ال کلاسیکو» در تماشاخانه باران

کارگردان «ال کلاسیکو» با اشاره به اینکه نمایش فضایی فانتزی و شاد دارد، عنوان کرد در این اثر نمایشی جنگ بین ۲ زن و شوهر فوتبالی به تصویر کشیده می‌شود.مسعود ترابی کارگردان نمایش «ال کلاسیکو» که در تماشاخانه باران روی صحنه است در این باره گفت: این اثر نمایشی از ۲۷ آذر تا ۲۹ دی ماه ساعت ۱۷ در تماشاخانه باران روی صحنه است و همانطور که از نام نمایش پیداست این کار در ظاهر در ارتباط با مسابقه ۲ تیم رئال مادرید و بارسلونا است که یکی از مهمترین رویدادهای ورزشی سال است و با نام ال کلاسیکو شناخته می‌شود، اما در باطن به مشکلات یک زوج می‌پردازد.

وی ادامه داد: در زیرپایه این مسابقه فوتبال فقط شاهد برگزاری یک مسابقه نیستیم بلکه در جریان این مسابقه تماشاگران شاهد جنگ بین اسپانیا و کاتالونیا که تنها منطقه خودمختار اسپانیا محسوب می‌شود، نیز هستند. کاتالونیا سال هاست قصد جدایی از اسپانیا را دارد به همین جهت رقابت بین ۲ تیم رئال مادرید و بارسلونا بسیار پررنگ است و همه مردم دنیا آن را دنبال می‌کنند. نکته دیگری که این رقابت را بااهمیت می‌کند حضور بزرگترین بازیکنان فوتبال دنیا در این ۲ تیم‌است.ترابی درباره داستان این نمایش توضیح داد: در نمایش «ال کلاسیکو» جنگ و رقابتی که در زمین فوتبال وجود دارد در یک خانواده ایرانی نیز به تصویر کشیده می‌شود.این نمایش داستان زن و شوهری را روایت می‌کند که به شدت اهل فوتبال و هر کدام طرفدار یکی از تیم های رئال مادرید و بارسلونا هستند و همین امر باعث کشمکش بین این ۲ زوج می‌شود.زن در این نمایش نازااست و همین مساله باعث تقویت شدن حس حسادت در وی شده است تا جایی که حتی به چپ های لیونل مسی نیز حسادت می‌کند. او مدام به شوهرش مشکوک است و مدام بر این تصور است که همسرش به وی خیانت می‌کند. این کارگردان درباره فضاسازی نمایش بیان کرد: نمایش از فضایی فانتزی برخوردار است و مخاطب در طول اجرا وارد فضای ذهنی زن و شوهر می‌شود و از دید هرکدام زن و مرد ایده آل آنها به تصویر کشیده می‌شودوی در پایان صحبت هایش متذکر شد: مخاطب در این اثر نمایشی شاهد فضایی فانتزی و در عین حال شاد و کمدی است که البته این کمدی، کمدی تلیخی است و حرف هایی برای گفتن دارد. میزاسن و فضاسازی نیز ماورایی نیست و در واقع با نمایشی با رویکرد رئالیسم جادویی روبه رو هستیم.

**تولید سریال کمدی «الف ویزه» برای شبکه یک سیما**
زینب تقوایی تهیه کننده سریال «الف ویزه» از پیش تولید این سریال تا یک ماه آینده خبر داد:زینب تقوایی تهیه کننده تلویزیون درباره سریال «الف ویزه» که قرار است به کارگردانی محمدرضا هنرمند ساخته شود، گفت: این سریال آخرین مراحل نگارش را سبوی می‌کند و حدود ۲۰ قسمت از فیلمنامه آن نوشته شده‌است.وی درباره اینکه سریال در چند قسمت به نگارش در آید، توضیح داد: هرچقدر سریال و قصه آن کشش داشته باشد برای آن فیلمنامه به نگارش درمی آید اما احتمالاً ۲۶ قسمت باشد و چند قسمت دیگر تا پایان نگارش کار باقی مانده است. تهیه‌کننده «الف ویزه» در پایان یادآور شد: در حال حاضر حامد افشلی در حال فیلم‌برداری این سریال است و بنا داریم تا یک ماه آینده وارد پیش تولید سریال شویم.محمدرضا هنرمند پس از هفت سال با «الف ویزه» که سریالی کمدی است و برای پخش از شبکه اول سیما دوباره به تلویزیون بازمی‌گردد.سریال هابی همچون «زیر تیغ»، «آشپزباشی» و سری مجموعه «کاکتوس» را در تلویزیون کارگردانی کرده‌است. او در مجموعه تلویزیونی «الف ویزه» دوباره به کمدی بازگشته است و یک قصه خانوادگی را در بستری از طنز و روابط کمیک به تصویر خواهد کشید.

## روزنامه هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**  
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**  
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمאהزدهشمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**  
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹  
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹  
لینوگرافی و چاپ: **ریحان**

WWW.EMTIAZDAILY.IR

## شجریان، ناظری و فخرالدینی را در گالری ایوان ببینید



در این فیلم کیوان ساکت را در حال نواختن تار می‌بینیم در حالی که زندی در حال عکس گرفتن پیاپی از اوست. اما سالار عقیلی و همایون شجریان آرام مقابل دوربین قرار گرفته‌اند و به صحبت‌های زندی برای کمی تغییر حالت توجه می‌کنند تا تصاویر متفاوتی از آنها ثبت شود.
مریم زندی درباره آماده سازی این مجموعه گفت: عکس ۱۱۷ نفر از هنرمندان در این کتاب وجود دارد که همه آنها در حوزه موسیقی سنتی و کلاسیک فعالیت دارند و عکس‌ها به ترتیب سن در کتاب گذاشته شده است. با وجود اینکه توانستم از بیشتر هنرمندان مورد نظرم عکاسی کنم، اما عده‌ای هم بودند

در طبقه پایین گالری هم فیلم مستندی

که نمایانگر پشت صحنه عکاسی مریم زندی

از این هنرمندان است نمایش داده می‌شود.

### افتتاح پنجمین دوسالانه «سرو نقره ای» در خانه هنرمندان

پنجمین دوسالانه «سرو نقره ای» با یادی از مرتضی ممیزاول دی ماه افتتاح شد.پنجمین دوسالانه «سرو نقره ای» روز جمعه اول دی ماه با حضور عوامل برگزارکننده این رویداد در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

در ابتدای این رویداد و پس از به حد نصاب نرسیدن مجمع سالانه انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، مهرداد احمدی شیخانی عضو هیات مدیره انجمن در صحبت‌های کوتاهی عنوان کرد: همین جا در حضور نماینده وزارت کار گله کوچک خود و اعضای هیات مدیره انجمن را از اعضای انجمن اعلام می‌کنم. تنها در نمایشگاه «سرو نقره‌ای» پنجم ۲۲۶ اثر به نمایش گذاشته شده است اما جای تعجب دارد که در این نشست تعداد زیادی از کسانی که آثارشان در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته، حضور ندارند و برای تماشای نمایشگاه خودشان نیامده‌اند.فرزاد ادیبی عضو انجمن طراحان گرافیک ایران در ادامه این نشست گفت: هر چند که مجمع عمومی انجمن طراحان گرافیک به دلیل به حد نصاب نرسیدن برگزار نشد اما «سرو نقره ای» کماکان پابرجاست. او با اشاره به روزهای سختی که تهران به دلیل آلودگی هوا و زلزله پشت سر گذاشته است، بیان کرد: با این اوصاف از طرف خودم و هیات مدیره از تمام کسانی که در این مجمع شرکت کرده‌اند تشکر می‌کنم و دوست دارم شما را در خوشحالی خودم پس از شنیدن خبر مرخص شدن جلال شباهنگی از بیمارستان سهمیم کنم و برای او دعا کنیم تا وجود نازک‌شان آزرده نباشد.به گفته ادیبی، خانه هنرمندان ایران متشکل از ۱۲ انجمن است و پیش از این ریاست شورای عالی خانه هنرمندان ایران به عهده انجمن خوشنویسان و سینما بوده است و پس از مدت‌ها ریاست

### اعلام مقررات و ضوابط شرکت دانشجویان هنرمند در جشنواره بین المللی «سیمرغ»

**سرویس هنری-** مقررات و ضوابط شرکت دانشجویان هنرمند در بخش موسیقی نهمین جشنواره بین المللی «سیمرغ» اعلام شد.مقررات و ضوابط شرکت دانشجویان هنرمند در بخش موسیقی نهمین جشنواره بین المللی «سیمرغ» اعلام شد.

به گزارش امتیاز؛ این در حالی است که نهمین جشنواره بین المللی سیمرغ با هدف حمایت از تولیدات دانشجویی و شناسایی استعدادهای جوان در حوزه موسیقی، در رشته های آواز ایرانی (ویژه آقاییان)، گروه نوازی سنتی، خوانندگی پاپ (ویژه آقاییان) و گروه سرود با استفاده از اشعار و مضامین مناسب برگزار می‌شود. ضمن اینکه در بخش موسیقی این جشنواره، تنها دانشجویان دانشگاه های علوم پزشکی وزارت بهداشت می توانند شرکت کنند.

در متن فراخوان آمده است:

•آواز ایرانی (ویژه آقاییان)

این بخش با هدف شناسایی استعدادهای برتر در

رشته آواز ایرانی برگزار می‌شود.

این رشته در شاخه موسیقی دستگاهی ایران

برگزار می‌شود.

در این بخش فرد شرکتکننده موظف است تا در مرحله دانشگاهی آواز انتخابی خود را در ردیف موسیقی ایرانی که شامل دستگاه ها و گوشه ها است، اجرا نماید. کار به طور زنده صدا و تصویربرداری شود. (در تمام زمان اجرای کار، تصویر غیر از گروه چیز دیگری را نشان ندهد و همچنین تصویر پرش نداشته باشد که در این صورت میکس تصویر در تصویر تلقی شده و کل کار حذف می‌شود).

ارسال اثر به شکل صوتی و **track** (بدون تصویر) و یا به شکل لب خوانی و میکس صدا و تصویر (عدم اجرای زنده) باعث حذف اثر از جشنواره خواهد شد.

ضبط صدا با دخالت دستگاه های تنظیم کننده موسیقی که صدای اصلی خواننده را تغییر دهد، موجب حذف اثر خواهد شد.

هر داوطلب در زمان حداکثر ۱۰ دقیقه فایل تصویری اجرای خود را به صورت **DVD** به دبیرخانه دانشگاهی تحویل دهد.

مقتضای می تواند آثار مشاهیر موسیقی ایران را بازخوانی نماید.

عالی خانه هنرمندان ایران به انجمن طراحان گرافیک رسیده است.

وی با بیان این مطلب که انجمن طراحان گرافیک ایران ۲۰

ساله شده است، عنوان کرد: رسیدن به ۲۰ سالگی جای تبریک و تشکر دارد. انجمن در تمام این سال‌ها چون سرو در برابر بادهای مخالف ایستاده است و سربلند بوده است. من خوشحالم که یکی از اعضای انجمن طراحان گرافیک هستم. انجمن طراحان گرافیک یکی از انجمن های قدرتمند و تاثیرگذار است. شاید تعداد اعضای آن از برخی انجمن ها کمتر است اما هر یک از اعضای آن وزنه‌ای در عرصه گرافیک هستند.

ادیبی در بخش دیگر سخنانش با اشاره به «سرو نقره‌ای»

پنجم گفت: در «سرو نقره ای» پنجم ۱۲ بخش داریم که در این دوره ۲۲۶ عضو با ارسال بیش از ۵۰۰ اثر شرکت کرده‌اند. ویژگی «سرو نقره‌ای» پنجم این است که هیات انتخاب آثار، خودشان اعضای انجمن بوده‌اند.

وی با اشاره به بخش جنبی نمایشگاه «سرو نقره‌ای»

پنجم گفت: جمعه هشتم دی‌ماه بخش جنبی «سرو نقره‌ای» در گالری سلام در سام ستر افتتاح خواهد شد و این نمایشگاه در برگزیده تعدادی از پرده‌های سر در سینمای ایران است. تمام این پرده‌های سر در سینما اصل هستند و علی بختیاری نمایشگاه‌گردانی این بخش را برعهده داشته است.

ادیبی افزود: مراسم اختتامیه «سرو نقره‌ای» و رونمایی از کتاب «سرو نقره‌ای» ساعت ۱۷ تا ۱۹ جمعه ۱۵ دی‌ماه در موزه هنرهای معاصر برگزار خواهد شد. همچنین در ایام برپایی نمایشگاه «سرو نقره‌ای» دو نشست تخصصی در روزهای سوم و دهم در خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**  
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹  
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹  
لینوگرافی و چاپ: **ریحان**

WWW.EMTIAZDAILY.IR

حال که پروژه‌ام به پایان رسیده از تلاش و کاری که کرده‌ام خوشحال هستم چون کاری را که در برهه‌ای از زندگی تصمیم به انجامش گرفتم، انجام داده‌ام.

محمدرضا درویشی یکی از هنرمندان حاضر در نمایشگاه، درباره این مجموعه گفت: آثار زندی را از جنبه‌های متفاوتی می‌توان بررسی کرد. اول به عنوان یک هنرمند مولف، دوم از نظر تاثیر اجتماعی آثار او در این چند دهه، و سوم از نظر اسناد معتبری که در زمینه عکاسی مستند اجتماعی از خود به جا گذاشته است.

او ادامه داد: در عکاسی ایران نخستین بار است که یک عکاس با مداومت و با نگاهی عکاسانه به ثبت تصویر نامداران عرصه‌های فرهنگ و هنر ایران پرداخته است. البته اینکه او این کار را در طول سی سال به تنهایی و با هزینه شخصی و با وجود تمام مشکلات انجام داده است کار او را مهم‌تر جلوه می‌دهد.

ارژنگ کامکار، قشنگ کامکار، سودابه سالم، پری ملکی، پشنگ کامکار، بیژن بیژنی، از جمله هنرمندان حاضر در نمایشگاه بودند.

همچنین در طول مراسم افتتاحیه «کوارت زهی شهزاده» به اجرای قطعاتی از موسیقی کلاسیک پرداختند.

نمایشگاه عکس‌های مریم زندی تا هشتم دی ماه ۱۳۹۶ در گالری ایوان به آدرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، بن‌بست حمید، شماره ۱ برقرار است. ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.



مصطفی اسداللهی رییس هیات مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران در پایان این مراسم گفت: «سرو نقره‌ای» بزرگترین رویداد طراحان گرافیک‌است که امسال همزمان با ۲۰ سالگی انجمن طراحان گرافیک شاهد برگزاری پنجمین دوره این رویداد هستیم و خوشحالم که از طرف هیات مدیره، نمایشگاه «سرو نقره‌ای» را به نام مرتضی ممیز افتتاح می‌کنم. مرتضی ممیز یکی از بنیانگذاران انجمن طراحان گرافیک‌است و امروز در ۲۰ سالگی انجمن و افتتاح «سرو نقره‌ای» جای خالی او احساس می‌شود.

در «سرو نقره‌ای» پنجم، ۲۲۶ طراح با ۵۵۲ اثر شرکت کرده‌اند که این آثار در ۱۲ بخش در فضای نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است. پنجمین دوسالانه «سرو نقره‌ای» تا ۱۲ دی‌ماه در تمام فضای نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران ادامه خواهد داشت و مراسم اختتامیه آن رویداد نیز از ساعت ۱۷ روز ۱۵ دی‌ماه در موزه هنرهای معاصر برگزار خواهد شد.

#### یک فنبان جای داغ

«آبی مایل به صورتی» نمایشی از یک تابوی فرهنگی کارگردان «آبی مایل به صورتی» با اشاره به اینکه در این نمایش به یک تابوی فرهنگی پرداخته است، درباره چگونگی شکل گیری این اثر نمایشی سخن گفت.ساناز بیان نویسنده و کارگردان تئاتر درباره نمایش «آبی مایل به صورتی» که در تماشاخانه پایلز به صحنه می رود، گفت: با توجه به اینکه ساعت اجرای نمایش ساعت ۱۸:۱۵ است و این زمان اوج ترافیک به حساب می‌آید و معمولا اکثر مردم تازه در حال بازگشت از محل کارشان هستند بسیاری از مخاطبان ما به سختی خودشان را به تماشاخانه می‌رسانند اما تا امروز شاهد استقبال بسیار خوبی بوده ایم.

وی درباره شکل گیری ایده این اثر نمایشی بیان کرد: مادرم الهام خاکسار یک روزنامه نگار بود و در دهه ۷۰ گزارش با عنوان «غریبه های عالم خلقت» نوشت. او برای نوشتن این مطلب در چند ترنس صحبت کرد که در میان آنها ترنسی بود به نام دنیا که دفتر خاطراتش را در اختیار مادر من قرار داد و آن زمان می‌گفت که مطمئن است روزی کشته می‌شود. سال ها بعد ما در روزنامه مطلبی خواندیم مبنی بر اینکه فردی به نام دنیا توسط پسرش کشته شده است. البته معلوم نبود که این فرد همان دنیا بوده است یا خیر ولی این سوال تا سال ها در ذهن من وجود داشت که چه اتفاقی برای دنیا افتاده است و فارغ از درست بودن یا نبودن خبر، این سرنوشتی بود که خیال و ذهن من برای دنیا ساخته بود.

بیان ادامه داد: من از همان دوران نوجوانی با موضوع ترنس‌ها آشنا شدم اما مساله نمایشنامه «آبی مایل به صورتی» خیلی فراتر از موضوع ترنس ها است. مساله مهم برای من در این اثر نمایشی جنسیت و نسبت آن با هویت

جنسی در جامعه است. در چنین جامعه ای من بیش از هر چیز به واسطه جنسیتیم هویت پیدا می‌کنم و شناختی که جامعه از من دارد بستگی به جنسیتیم دارد مثلا من به عنوان یک نویسنده زن باید خودم را بیشتر از یک مرد نویسنده ثابت کنم. این نویسنده یادآور شد: به عنوان نمونه در زمان اجرای نمایش «هتلی ها» که به نویسندگی من و کارگردانی حمیدرضا آذرنگ همسر اجرا می‌شد چون آذرنگ یکی از تاثیرگذارترین نویسندگان حوزه جنگ است بسیاری معتقد بودند که نمایشنامه «هتلی ها» را او نوشته است. من بسیار از او آموخته ام و افتخار می‌کنم نمایشنامه ای که نوشته ام با نوشته‌های درخشان همسرم اشتباه گرفته شود اما اصلا سوهه این نمایشنامه خاطره شخصی من بود و ادامه نمایشنامه «خواب های خاموشی» من به حساب می‌آمد و حتی اسم شخصیت ها هم اسم شخصیت های آن نمایشنامه است. تازه ما با قشر تحصیلکرده و نخبه سر و کار داریم اما همین افراد وقتی می‌خواهند به فردی آسیب بزنند جنسیتش را به یک نقطه ضعف تبدیل می‌کنند حالا ببینید در چنین جامعه ای چه اتفاقی برای افرادی که در هیچ کدام از این ۲ طیف زن و مرد قرار نمی‌گیرند، می‌افتد بنابراین معتقدم حرف «آبی مایل به صورتی» مساله جنسیت در جامعه است.

بیان درباره واقعی بودن کاراکترهای نمایش بیان کرد: برخی از کاراکترهای نمایش به نمونه های واقعی نزدیک هستند و بعضی خبر. البته تمام دیالوگ ها و شخصیت پردازی های نمایش براس نمونه های واقعی و جملاتی که طی تحقیقاتم از این افراد شنیده ام، شکل گرفته است و این کار بسیار سختی بود. من به عنوان نویسنده باید فردی را با یک سازوکار روانی خلق می‌کردم که همه جوهر در معرض سنجش قرار دارد و ممکن است روانشناسان و خود افراد واقعی به دیدن آن نمایش بنشینند و دست به مقایسه بزنند پس کار بسیار سختی در پیش داشتم.

وی درباره مشاوره هایی هایی که برای تحقیق درباره مضمون نمایشنامه دریافت کرده است، گفت: دوستان من در انجمن حمایت از بیماران مبتلا به اختلال هویت جنسی خیلی در معرفی ترنس ها به من کمک کردند و ۱۰ نفر از حدود ۸۰ نفر از افرادی که با آنها در این زمینه مشایبه کردم از طریق این انجمن به من معرفی شدند. در طول تمرین ها و حتی زمانی که متن را می‌نوشتم نیز نمایشنامه را به چندین نفر که اتفاقا برخی شان بسیار هم اهل هنر و مطالعه هستند، دادم تا نظراتشان را مطرح کنند و کلا این متن با مشورت مدام این افراد و بعضا اعضای خانواده‌های درگیر با موضوع نوشته شد و حالا هم کارگزاری از این طیف به دیدن کار می‌نشینند. سوای این ما در این کار یک گروه پژوهش و یک مشاور جامعه شناس و انسان شناس در کنارمان داشتیم و مدام با روانشناسان در ارتباط بودیم. کارگردان نمایش «هاملانه، عاشقانه، قاتلانه» درباره انتخاب بازیگران و بازی های خوب این نمایش عنوان کرد: در روند انتخاب بازیگران چند اتفاق افتاد که برای ما خیلی سخت بود. ابتدا من با دوستانی برای بازی در نمایش صحبت کردم و حتی برخی در تمرین ها هم حضور پیدا می‌کردند اما هرکدام به دلایلی انصراف دادند و بعد متوجه شدم که برخی از بازیگران نگران دشواری‌های نقش یا برچسب هایی هستند که در جریان بازی کردن در نقش یک ترنس یا آدم های دیگر با این قضیه ممکن است به آنها بخورد. به جز این، بازیگری که نقش‌های منفی و شخصیت های متجاوز و قاتل را به راحتی بازی می‌کند، می‌ترسد نقش یک ترنس را ایفا کند. نمایش «آبی مایل به صورتی» نوشته و کارگردانی ساناز بیان با بازی نسیم ادبی، آناهیتا اقبال نژاد، ملیکا پارسا، عاطفه رضوی، امید سلیمی، بهنام شرقی، محمدهادی عطایی، گیتی قاسمی، امین میری، با صدای: حمیدرضا آذرنگ تا ۶ دی ماه در تماشاخانه پایلز روی صحنه است.

## جشنواره بین المللی «سیمرغ»

دانشگاه های علوم پزشکی باشند.

در صورتی که رهبر گروه دانشجو نباشد، یک نفر از اعضای گروه که دانشجوی علوم پزشکی می‌باشد باید اثر را در سامانه ثبت نماید.

حداقل اعضای گروه سرود باید ۵ نفر باشد.

رعایت شئونات اسلامی و پوشش مناسب اعضا در گروه الزامی است. (دانشجویان خانم با رعایت حجاب و شئونات اسلامی (مانند استفاده از ساقچه، هدبند و …) می‌توانند در این رشته شرکت نمایند.)

زمان اجرای هر گروه در مرحله بازیبنی، حداکثر ۱۰ دقیقه است.در این بخش، گروه ملزم به داشتن تک خوان نیست و می‌تواند بدون تک خوان نیز شرکت کند. ملاک و محور اصلی داوری آثار، کار جمعی گروه هم‌خوان بوده، تک‌خوانی در اجرای قطعات کمتر مورد توجه خواهد بود.

با توجه به استفاده از آلات موسیقی کلاسیک در دستگاه‌ها و ردیف‌های ایرانی، می‌تواند با بهره گیری از تلفیق سازها آثار فاخری را در دستگاه‌ها و ردیف‌های ایرانی با سازهای کلاسیک تولید نماید. استفاده از دانشجویان دیگر دانشگاه های علوم پزشکی در گروه های موسیقی دانشگاه میبد، مانعی ندارد. شرکت‌کنندگان که آثارشان در بخش گروه سرود به مرحله کشوری راه یافته است، باید آثار خود را به صورت زنده برای داوران مرحله کشوری اجرا نمایند. شیوه برگزاری در مرحله نهایی بعدا اطلاع رسانی خواهد شد.

آثار راه یافته به مرحله نهایی ملزم به ارسال پوستر و بروشور اثر می‌باشند.

•جواز بخش گروه سرود

گروه اول؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی

گروه دوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی گروه سوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی بر اساس اعلام دبیرخانه دائم جشنواره فرهنگی وزارت بهداشت، مهلت ثبت نام و ارسال آثار از ۱۱ آبان‌ماه تا اول بهمن‌ماه ۹۶ به نظر گرفته شده است. به سایت جشنواره **www.festivalfir** مراجعه کنند.جشنواره بین المللی سیمرغ که نامش برگرفته از سیمرغ افسانه‌ای در ادبیات ایران به عنوان مرغ می‌تواند دانشجو نبوده و از افراد حرفه‌ای در این حوزه استفاده گردد. گروه اجرا کننده سرود، حتما باید دانشجوی

شرکت کنندگان که آثارشان در این بخش به

مرحله کشوری راه یافته است، باید آثار خود را به صورت زنده برای داوری مرحله کشوری اجرا نمایند. شیوه برگزاری در مرحله نهایی بعدا اطلاع رسانی خواهد شد.

آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروزین تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازد، به شرط دارا بودن کیفیت، در اولویت انتخاب هستند.

•جواز بخش خوانندگی پاپ

نفر اول؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی

نفر دوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی نفر سوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی •گروه سرود

این بخش با هدف حمایت و شناسایی استعدادها و گروه‌های سرود دانشگاهی برگزار می‌شود.

شرایط:

هر دانشگاه می‌بایست فقط یک گروه برای شرکت در جشنواره معرفی کند. گروه شرکت کننده می‌تواند در مرحله بازیبنی اثر انتخابی خود را در ردیف موسیقی ایرانی و یا از آثار حماسی، ملی و آئینی اجرا نماید.

کار بطور زنده صدا و تصویربرداری شود. (در تمام زمان اجرای کار، تصویر غیر از گروه چیز دیگری را نشان ندهد و همچنین تصویر پرش نداشته باشد که در این صورت میکس تصویر در تصویر تلقی شده و کل کار حذف می‌شود).

ارسال اثر به شکل صوتی و **track** (بدون تصویر) و یا به شکل لب خوانی و میکس صدا و تصویر (عدم اجرای زنده) باعث حذف اثر از جشنواره خواهد شد.

سرود می بایست حتما روی آهنگ بدون کلام خوانده شود.

خلافت در استفاده از شعر و ملودی مناسب و بدیع دارای امتیاز خواهد بود.

در مرحله بازیبنی نیازی به طراحی صحنه و لباس نمی‌باشد اما در مرحله نهایی آراستگی و لباس متحادل‌شکل و … دارای امتیاز است.

سرپرست (رهبر گروه)، آهنگساز و نوازنده‌ها می‌تواند دانشجو نبوده و از افراد حرفه‌ای در این حوزه استفاده گردد.

گروه اجرا کننده سرود، حتما باید دانشجوی

گیری از تلفیق سازها آثار فاخری را در دستگاه‌ها

و ردیف‌های ایرانی با سازهای کلاسیک تولید نماید. استفاده از دانشجویان دیگر دانشگاه های علوم پزشکی در گروه های موسیقی دانشگاه میبد، مانعی ندارد.

شرکت کنندگان که آثارشان در بخش گروه نوازی سنتی به مرحله کشوری راه یافته است، باید

آثار خود را به صورت زنده برای داوران مرحله کشوری اجرا نمایند.

شیوه برگزاری در مرحله نهایی بعدا اطلاع رسانی خواهد شد.

آثار راه یافته به مرحله نهایی ملزم به ارسال پوستر و بروشور اثر می‌باشند.

•جواز بخش گروه نوازی سنتی گروه اول؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی

گروه دوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی گروه سوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی در صورت صلاحدید داوران، جواز تک نوازی به

منتخبین اهدا خواهد شد.

•خوانندگی پاپ (ویژه آقاییان)

این بخش با هدف شناسایی استعدادها در قلمرو موسیقی پاپ برگزار می‌شود.

شرایط:

در این بخش شرکت کننده از میان آثار خوانندگان ایرانی که دارای مجوز هستند و یا خود، آهنگی را آماده کرده است، ۲ اثر را خوانده و به صورت تصویری ضبط نماید.

در این بخش شرکت کننده می‌تواند با حذف صدای خواننده از روی آهنگ موردنظر از موسیقی اثر که بدون صدای آن خواننده است، برای بازخوانی استفاده کند.

کار بطور زنده صدا و تصویر برداری شود. (در تمام زمان اجرای کار، تصویر غیر از گروه چیز دیگری را نشان ندهد و همچنین تصویر پرش نداشته باشد که در این صورت میکس تصویر در تصویر تلقی شده و کل کار حذف می‌شود).

ارسال اثر به شکل صوتی و **track** (بدون تصویر) و یا به شکل لب خوانی و میکس صدا و تصویر (عدم اجرای زنده) باعث حذف اثر از جشنواره خواهد شد.

ضبط صدا با دخالت دستگاه های تنظیم کننده موسیقی که صدای اصلی خواننده را تغییر دهد، موجب حذف اثر خواهد شد.