اخبار کوتاه

در سومین برنامه «سینماتک تهران»

«ارثیه پدری» جایگزین «ترور سرچشمه» شد

سرویس هنری- مستند «ارثیه پدری» به کارگردانی مهدی تقویان در سومین برنامه «سینماتک تهران» به جای مستند بلند «ترور سرچشمه» نمایش داده می‌شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، طبق روال سال‌های گذشته جشنواره فیلم فجر، فیلمهای برگزیده جشنواره حقیقت که قرار بود در جشنواره فیلم فجر اکران شوند، اجازه داشتند اکران محدود و سینماتکی شوند و بر همین اساس مستند «ترور سرچشمه» برای سومین برنامه سینماتک تهران انتخاب شد.اما متاسفانه طبق روال جدیدی که دیروز ابلاغ و به «سینماتک تهران» اعلام شد فیلمهای مستندی که قرار است در جشنواره فیلم فجر اکران شوند اجازه اکران محدود را هم ندارند.بنابراین با عرض پوزش به مخاطبان محترم «سینماتک تهران» دوشنبه چهارم دی‌ماه ۱۳۹۶ مستند «ترور سرچشمه» پخش نخواهد شد و مستند «ارثیه پدری» به جای آن پخش می‌شود.سومین برنامه «سینماتک تهران» در سالن سوره حوزه هنری برپاست و ورود برای عموم آزاد و رایگان است.

بیست و هفتمین «اتفاق ترانه» با معرفی کتاب های متعددی همراه شد؛

کاکایی: ترانه رسانه بسیار قدرتمندی در دوران کنونی است

سرویس هنری- عبدالجبار کاکایی مهمان ویژه بیست و هفتمین محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه» با معرفی چند کتاب به شاعران جوان گفت: ترانه رسانه بسیار قدرتمندی در دوران کنونی است و مبنای آن بر اندیشه و حکمت است.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی سپهر سوره هنر؛ بیست و هفتمین محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه» عصر روز گذشته-شنبه ۲ دی- در سالن مهر حوزه هنری برگزار شد.

علیرضا بدیع شاعر و مجری برنامه با دعوت از ماهان بلندبالا اولین نوبت شعرخوانی را آغاز کرد. احسان انصاری نوبت بعدی را به خود اختصاص داد و آیسان نظرمحمدی اولین شعر سپید را در این جلسه خواند.

در ادامه علیرضا رمزی شعری را درباره شرایط جانبازان جنگ خواند. محسن صدر در نوبت بعدی به ترانه خوانی پرداخت و در ترانه خود به برخی مشکلات اجتماعی همچون آلودگی هوا اشاره کرد. نوید کلانکی با خواندن یک ترانه و یک غزل مورد تحسین علیرضا بدیعی و عبدالجبار کاکایی قرار گرفت.

علی حکیم هاشمی شعری عاشقانه را در ادامه جلسه خواند و نوبت به بخش معرفی کتاب رسید.

عبدالجبار کاکایی شاعر و ترانه سرای پیشکسوت که مدیریت جلسات شعرخوانی فرهنگسرای ارسباران را هم برعهده دارد، با ارزیابی محافل ماهانه «اتفاق ترانه» بیان کرد: امیدوارم این محفل پاتوق خوبی برای اهالی ترانه باشد. وی درباره قالب ترانه و مرسوم شدن استفاده از زبان محاوره در آن افزود: قالب ترانه که عمدتا با نیت تلفیق با موسیقی سروده می شود، قابلیت های شاعرانگی زیادی دارد. استفاده از زبان محاوره بعد از دوران مشروطه در ترانه ها مرسوم شده است. آن زمان موضوعات ترانه ها عموما چندان جدی نبوده و این اشعار، غالبا گویندگان گمنامی داشته اند. کاکایی با اشاره به این که ترانه در پیوند با انقلاب شکل و رویکرد جدید به خود گرفته است، ادامه داد: شعر محاوره و تصنیف، در ادامه در خدمت انقلاب ها قرار و شکل جدیدی به خود گرفت. این جدیت در دهه های ۲۰ و ۳۰ در آثار اردلان و جنتی عطایی به اوج خود رسید و عطایی جایزه فروغ را برای استفاده از زبان شاعرانه در ادبیات محاوره به خود اختصاص داد.وی همچنین خاطرنشان کرد: قالب ترانه به عنوان یک قالب ادبی، قدیمی است. اما شعر محاوره متاخر است. امروزه در عین حال که سعی می شود ترانه به وزن عروضی نزدیک باشد، در مواردی به شعر محاوره نزدیک می شود.

این شاعر برجسته در بخش معرفی کتاب نیز گفت: ترانه سرایان متاسفانه یا خوشبختانه باید هر نوع کتابی را بخوانند. چراکه در ترانه مضامین روانشناسی، جامعه شناسی، فلسفه، ادبیات، تاریخ و ... وجود دارد. اساسا مبنای ترانه سرایی اندیشه و حکمت است و شاعران ما در تاریخ غالبا حکیم نیز بوده اند. البته ممکن است ترانه بازتاب احساسات شاعر هم باشد، اما این نوع شعر با تاریخ سیاسی و اجتماعی هم گره می خورد. وی در ادامه جلسه مجموعه کتاب های یرواند آبراهامیان به ویژه دو کتاب «ایران بین دو انقلاب»، «تاریخ مدرن ایران» درباره تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران، دو کتاب شرحیه بر اشعار مولانا با نام های «شرح مثنوی شریف» از بدیع الزمان فروزان فر و «مولوی چه می گوید» جلال الدین همایی و «مولوی و تفسیر عرفانی» مریم مشرف، «آسیا در برابر غرب» داریوش شایگان و کتابی از علی کمارجی درباره فرم ترانه های امروزی معرفی کرد. کاکایی در پایان دو غزل خود را که اخیرا سروده است، برای شاعران جوان و حاضران خواند. در ادامه یک نماهنگ تصویری با صدای سروش بخشش پخش شد. امین صدیقی از مشهد که دومین مجموعه غزل را با نام «وطنانه های گیسویت» توسط نشر سپید باوران به چاپ رسانده است، دو شعر، علیرضا تقی پور، حسین زحمتکش، رضا احسان پور، پری پل سکوتی، محمدحسن جمشیدی و افسانه غیاثوند به شعرخوانی پرداختند.

همچنین در بیست و هفتمین جلسه «اتفاق ترانه» توسط علیرضا بدیع مقرر شد تا شاعران از جلسات بعدی، آخرین شعری رو که سروده اند، بخوانند.

به مناسبت بزرگداشت حماسه ۹دی برگزار می‌شود؛

ویژه‌برنامه «روز روشنایی» در مناطق ۲۲گانه تهران

سرویس فرهنگی- ویژه‌برنامه «روز روشنایی» به مناسبت بزرگداشت حماسه ۹ دی و با شعار «تجلی قدرت الهی در شکست فتنه آمریکایی»، ۳ تا ۱۰ دی ۱۳۹۶ در مناطق ۲۲گانه تهران برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، حجت الاسلام حسن ناصری‌پور معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری درباره ویژه برنامه «روز روشنایی» گفت: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در راستای وظایف ذاتی خود در حوزه نقش‌آفرینی و گرامیداشت روزهای مهم و تاثیرگذار انقلاب، برای بزرگداشت حماسه ۹دی مجموعه برنامه‌های «روز روشنایی» را در دستور کار خود قرار داده است.

وی درباره اهداف و رویکردهایی که معاونت فرهنگی سازمان فرهنگی هنری در این برنامه‌ها دنبال می‌کند توضیح داد: ارتقای شناخت مردم در زمینه دستاوردهای انقلاب اسلامی و مقابله با ترویج ناکارآمدی نظام اسلامی اولویت موضوعی ماست و آشکارسازی ابعاد حماسه ۹ دی، گرامیداشت این روز به عنوان نقطه عطف مهمی در تاریخ انقلاب اسلامی، اعلام همبستگی مجدد با ولایت و مردم ولایت‌مدار و بصیرت افزایی نسبت به جریان فتنه و خط جدید آن از جمله اهدافی است که در این برنامه دنبال می‌کنیم.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری ادامه داد: ویژه برنامه روز روشنایی با شعار «تجلی قدرت الهی در شکست فتنه آمریکایی» سوم تا دهم دی‌ماه با برپایی برنامه‌های متنوع میزبان مردم با بصیرت پایتخت است.

ناصری‌پور در تبیین این برنامه‌ها گفت: فرهنگ‌سرای بصیرت جمعه ۸ دی همزمان با برگزاری نماز جمعه و شنبه ۹ دی ماه با ۱۲ عنوان برنامه از جمله غرفه شهدای مدافع حرم و نهم دی،غرفه دشمن‌شناسی، برگزاری ورکشاپ‌های هنری و نمایش‌های خیابانی از ساعت ۸ تا ۱۲ در مصلی امام خمینی(ره) برپا می‌شود.

وی افزود: برگزاری ۶ نشست تبیینی و موضوعی ۴ تا ۷ دی در فرهنگ‌سراهای انقلاب، امام، شفق، رسانه، تهران و اشراق؛ پخش مستند «عاشورای ۸۸» تولید شده توسط معاونت فرهنگی از شبکه مستند، تهیه اینفوگرافیک موضوعی، نمایشگاه کتابی با مشارکت مجمع ناشران انقلاب اسلامی در زیرگذر متروی میدان ولی‌عصر(عج) و ایوان انتظار و نمایشگاه کتابی با همکاری مرکز اسناد انقلاب اسلامی در فرهنگ‌سرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی، فرهنگ‌سرای امام، فرهنگ‌سرای اشراق، فرهنگ‌سرای تهران و فرهنگ‌سرای اندیشه، تجلیل از فعالان فرهنگی و هنری ۹ دی‌ماه در فرهنگ‌سرای اندیشه، مشارکت در برنامه‌های مساج مناطق ۴، ۹، ۱۵ و ۲۲، تجمع بسیجیان سازمان در مصلی امام خمینی(ره) همزمان با حماسه ۹ دی از ساعت ۸ تا ۱۲ در مصلی امام خمینی(ره) و ویژه برنامه آدینه‌ها عیدند از دیگر برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری در بزرگداشت این روز است.

ویژه‌برنامه «روز روشنایی» به مناسبت بزرگداشت حماسه ۹دی به همت معاونت فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در مناطق ۲۲گانه تهران برگزار می‌شود

در مراسم افتتاحیه فیلم دختر پدر دختر مطرح شد :

«دختر پدر دختر» متعلق به سینمای است که تبلیغات ندارد

سرویس هنری- صدوشصت و هشتمین مراسم آیین دیدار فیلمها در گروه هنر و تجربه شب گذشته شنبه دوم دی ماه به فیلم «دختر...پدر...دختر» به کارگردانی پناه‌برخدا رضایی اختصاص یافت.

به گزارش امتیاز، در ابتدای این مراسم که در موزه سینما برگزار شد مجری برنامه، ضمن خوشامد به میهمانان گفت: «خیلی خوش شانس بودم که توانستم قبل از اکران این فیلم، چندین بار آن را تماشا کنم و معناهایی را از جهان این فیلم کشف کنم. من عاشق این فیلم هستم. قبل از این فیلم هم عاشق «چراغی در مه» بودم. بی دلیل نیست که در سال ۲۰۰۸ در جشنواره ادینبورگ منتقدان وارایتی و هالیوود ریپورتر بعد از دیدن فیلم «چراغی در مه»، آقای پناه‌برخدا رضایی را الکساندر سوکورف ایرانی خالق فیلم درخشان «مادر و پسر» خطاب کردند.»

او در ادامه با اشاره به کارنامه کاری کارگردان این فیلم، افزود:« پناه‌برخدا رضایی دانش آموخته سینما با گرایش کارگردانی است که توانسته است بیش از ۱۳۰ جایزه ملی و بین‌المللی را از آن خود کند. او هم‌چنین داور جشنواره‌های مختلفی در داخل و خارج از کشور بوده است. پناه‌برخدا رضایی کارگردان و پژوهش‌گر فیلم‌ها و مستندهای زیادی بوده است که در یکی از آن‌ها که در مورد بمباران شیمیایی حلبچه است، افتخار همکاری با او را داشتم.»

او سپس به مینی‌مالیسم سینمای ایران اشاره کرد و گفت:«سینمای ایران مینی‌مالیسم شخصیِ تمام و کمالی دارد. به نظر من بخشی از این جنبش مینی‌مالیستی در ایران، پناه‌برخدا رضایی است. همین جا یادی می‌کنم از دو استاد سینمای ایران: سهراب شهید ثالث و عباس کیارستمی. اما فکر می‌کنم آقای رضایی بخش زیادی از این ادعا را به نام خودش ثبت کرده است. گواه این ادعای من فیلم «چراغی در مه» و سه گانه دختر است. سه‌گانه‌ای که امشب به تماشای دومین فیلم آن می‌نشینیم و مطمئن هستم که سومین فیلم آن به نام «دختر...دختر...دختر» نیز ساخته خواهد شد.»

مجری مراسم صحبت‌هایش را با بیان نکاتی درباره فیلم «دختر...پدر...دختر» به پایان برد:« این فیلم با چنان جزئیاتی تصویرش ثبت شده که به جهانی سه بعدی با تصاویری بکر و تاثیرگذار تبدیل شده که فراتر از مینی‌مال است. این فیلم به گونه‌ای تامل برانگیز متفاوت است. پرداخت موشکافانه پناه‌برخدا رضایی بر مولفه تصویر به کیفیت بصری فیلم افزوده که با لحن فیلم هم‌خوانی دارد. به همین دلیل است که بسیاری از منتقدان خارجی این فیلم را الهام‌بخش معرفی کرده‌اند.»

در ادامه این مراسم پناه‌برخدا رضایی به اتفاق تعدادی از عوامل فیلم به روی صحنه دعوت شدند. رضایی در مورد فیلمش گفت: «این فیلم متعلق به سینمای مهجور است. سینمایی که تبلیغات خاصی برای آن نیست و رنگ و لعاب تبلیغاتی دیگر فیلم‌های سینمایی را ندارد.به همین دلیل وجود شما میهمانان و حاضرین برای من بسیار غنیمت است. ما و دیگر عوامل فیلم این پروژه را ۷ – ۸ سال پیش با انرژی بسیار و بدون هیچ چشمداشت مالی شروع کردیم. بچه‌ها هم خوشبختانه در در آن شرایط سخت آب و هوایی که بسیار سرد بود، دوام آوردند. خانم نصیری در صحنه‌های لانگ شات سختی بسیاری می‌کشید ولی چون اهل این نوع سینما بود از پسش برآمد.»

رایا نصیری، بازیگر این فیلم نیز رو به حاضرین اظهار امیدواری کرد:« امیدوارم فیلم را ببینید و آن حس و حال عجیبی که ما با فیلم تجربه کنیم به شما هم منتقل شود. بعضی موضوعات ضرورت اجتماع ما است و ما موظف هستیم آن را به تصویر بکشیم. این فیلم کاملا تیمی و دلی است که با آقای رضایی این تجربه سخت و چالش‌برانگیز را به سرانجام رساندم.»محمد رسولی مدیر فیلم‌برداری فیلم نیز گفت: «خوشحالم که امشب همراه با شما دوستان فرهیخته فیلم را بالاخره پس از هفت سال می‌بینیم. فیلمی که تصور نمی‌کردیم هیچ وقت رنگ پرده را ببیند.» رضا احمدنیا دیگر بازیگر فیلم هم عنوان کرد: «بازی در این فیلم کار خیلی فوق‌العاده سخت و سنگینی بود. ما این فیلم را در روستاها و کوه‌های اراک فیلم‌برداری کردیم؛ در جایی که گاهی تا کمرمان در برف بودیم.» در پایان قاسم خدابنده‌لو تدوین‌گر فیلم نیز اضافه کرد:« این سرمایی که دوستان به آن اشاره می‌کنند را من حس نکردم چون در باکس مونتاژ بودم! هم‌چنین خیلی خوشحالم که این فیلم را در کنار شما می‌بینم.»

ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به تجدیدنظر خوانده مجید قربان نژاد فرزند نادر مورخ ۹۷/۲/۱۵ تجدیدنظرخواه محمد علی رنجبری با وکالت مصطفی فتحی نژاد دادخواست بطرفیت تجدیدنظر خوانده مجید قربان نژاد بخواسته اعتراض نسبت به دادنامه ۷۰۰۹۳۶ مورخ ۹۶/۵/۲۲ صادره از شعبه ۱۰۲ دادگاه کیفری ۲ شهرستان رباط کریم تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ٦٧ دادگاه تجدیدنظر تهران واقع در تهران- مجتمع قضایی امام خمینی ارجاع و به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۲۲۹۲۲۰۰۰۰۷ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۷/۲/۱۵ و ساعت ۱۰/۰۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن تجدیدنظر خوانده و درخواست تجدیدنظر خواه و به تجویز ماده ۱۷٤ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می شود تا تجدیدنظر خوانده ظرف یک ماه پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

٦٥٣٣٢/م الف مدیردفتر دادگاه تجدیدنظر شعبه ٦٧ مجتمع قضایی امام خمینی تهران

ابلاغ وقت رسیدگی شریفه علیزاده شاکی حبیب علیزاده شکایتی علیه متهم شریفه علیزاده باتهام رابطه نامشروع تقدیم دادگاه های عمومی بخش کهریزک نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی جزایی بخش کهریزک واقع در بخش کهریزک ارجاع و به کلاسه ۹٦۰۹۹۸۲۲۹۵۵۰۰٦٧٦ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹٦/۱۲/۱۳ و ساعت ۱۱/۰۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۱۷٤ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می شود تا خوانده ظرف یک ماه پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

٦٥٣٣٣/م الف مدیردفتر دادگاه عمومی جزایی شعبه ۱۰۱ بخش کهریزک

احضار متهم : محسن اسمعیل زهی فرزند سلطان محمد (مربوط به دادگاه با فرض وجود کیفر خواست ٥ روز پس از ابلاغ) حسب شکایت سعید فرزام فرزند ابوالقاسم دادگاه عمومی و انقلاب بخش کهریزک بموجب کیفر خواست در پرونده کلاسه ۹٥۰۹۹۸۲۲۹٥۹۰۱۳۸۲ برای محسن اسمعیلی زهی فرزند سلطان محمد باتهام مزاحمت تلفنی تهدید و فحاشی تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع گردیده است با عنایت به مجهول المکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۱٥- ۱۸۰ ق آدک مراتب یکنوبت منتشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر ٥ روز پس از ابلاغ در دادگاه حاضر گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی بعمل خواهد آمد.

٦٥٣٣٤/م الف دادرس شعبه ۱۰٤ عمومی جزایی بخش کهریزک

احضار متهم در پرونده کلاسه ۹٦۰۸۲۰ برای مریم مسیب پور باتهام ایراد صدمه بدنی عمدی و فحاشی تحت تعقیب قرار گرفته است با عنایت به مجهول المکان بودن متهم با حق به همراه داشتن وکیل دادگستری و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۷٤ ق آدک مراتب یکنوبت منتشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی ظرف یک ماه در دادگاه حاضر گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی بعمل خواهد آمد.

٦٥٣٣٥/م الف بازپرس شعبه ۸ دادسرای ناحیه ۱۸ تهران

احضار متهم در پرونده کلاسه ۹٥۰۷۲۹ این بازپرسی مرتضی یکه فلاح فرزند محمد باتهام کلاهبرداری تحت تعقیب است نظر باینکه نامبرده مجهول المکان بوده و وقت رسیدگی ظرف یک ماه از تاریخ نشر آگهی تعیین گردیده بدینوسیله بتجویز ماده ۱۷٤ ق آدک بنامبرده ابلاغ می گردد ظرف مهلت مذکور جهت دفاع از اتهام انتسابی در این بازپرسی حاضر در غیر اینصورت وفق مقررات قانونی اتخاذ تصمیم خواهدشد

٦٥٣٣٦/م الف بازپرس شعبه ۳ دادسرای ناحیه ۱۲ تهران

احضار متهم در پرونده کلاسه ۲ب/۹٦۱۰۱۸ این بازپرسی متهم فرشید رشتیانی باتهام کلاهبرداری ATM بمبلغ ۹۹۸۲٥۰۳٦ ریال تحت تعقیب می باشد نظر باینکه متهم فوق مجهول المکان بوده وقت پرونده به یک ماه پس از نشر آگهی تعیین گردیده است بدینوسیله به تجویز ماده ۱۷٤ ق آدک بنامبرده ابلاغ می گردد تا در وقت مذکور جهت رسیدگی و دفاع از اتهام انتسابی دراین بازپرسی بنشانی تهران خ شریعتی بالاتر از سه راه طالقانی نبش کوچه فرهاد ۲ دادسرای ناحیه ۳۱ حاضر شوید در غیر اینصورت طبق مقررات قانونی اتخاذ تصمیم خواهدشد

٦٥٣٣٧/م الف دادیار در غیاب بازپرسی شعبه ۲ دادسرای ناحیه ۳۱ تهران

احضار متهم باستناد ماده ۱۷٤ ق آدک بعلت مجهول المکان بودن بدینوسیله به متهم روح اله محمودزاده اعلام می گردد که شاکی محمدرضا ذاکر صالحی شکایتی دایر بر جعل و استفاده از سند مجعول علیه نامبرده نموده و پرونده بکلاسه ۹٦۰۷۰۰ در شعبه ۲ دادیاری دادسرای ناحیه ٥ تهران صادقیه مطرح رسیدگی می باشد مراتب طی یک نوبت در روزنامه منتشر تا متهم ظرف مهلت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی جهت دفاع از اتهام انتسابی به این شعبه مراجعه نمایند نتیجه عدم حضور اتخاذ تصمیم قانونی خواهد بود

٦٥٣٣٨/م الف دادیار شعبه ۲ دادسرای ناحیه ٥ تهران

ابلاغ وقت رسیدگی در خصوص اتهام رضا بلوچ فرزند عثمان دایر بر سرقت گوشی تلفن همراه موضوع شکایت سعید خلیلی که بموجب کیفرخواست صادره جهت رسیدگی به این شعبه ارجاع و بکلاسه بایگانی ۹٦۰۰۳۲ در این شعبه ثبت گردیده است با توجه به مجهول المکان بودن متهم در راستای ماده ۳٤٤ ق آدک وقت دادگاه برای تاریخ ۹٦/۱۲/٥ ساعت ۱۰ یک نوبت در روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می گردد

٦٥٣٣٩/م الف شعبه ۱۱۳۸ کیفری ۲ مجتمع شهید مطهری تهران

ابلاغ وقت رسیدگی در خصوص اتهام عبدالحسین حبیبی سقالکساری دایر بر سرقت بمیزان یک میلیون و ششصد هزار تومان موضوع شکایت عیسی چنبری که بموجب کیفرخواست صادره جهت رسیدگی به این شعبه ارجاع و بکلاسه بایگانی ۹٦۰۷۱۸ در این شعبه ثبت گردیده است با توجه به مجهول المکان بودن متهم در راستای ماده ۳٤٤ ق آدک وقت دادگاه برای تاریخ ۹٦/۱۲/٥ ساعت ۱۱ یک نوبت در روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می گردد

٦٥٣٤۰/م الف شعبه ۱۱۳۸ کیفری ۲ مجتمع شهید مطهری تهران

احضار متهم در پرونده کلاسه ۹٥۱٥۹٤ این شعبه سید علی موسوی باتهام جعل و استفاده از سند مجعول و فروش مالغیر تحت تعقیب قرار گرفته است با عنایت به مجهول المکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۷٤ ق آدک مراتب یکنوبت منتشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی ظرف ۳۰ روز در شعبه حاضر گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی بعمل خواهد آمد و متهم حق دارد یک نفر وکیل دادگستری جهت دفاع از اتهام انتسابی را معرفی نماید

٦٥٣٤۱/م الف دادیار شعبه ۷ دادسرای ناحیه ۱۸ تهران

آگهی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی شماره ۵/۹۶/۸۸۷۲ مورخ : ۱۳۹۶/۰۹/۲۸

بدینوسیله به کلیه مالکین مشاعی و املاک مندرج در ذیل و سایر اشخاص ابلاغ میگردد برابر آرا صادره هیات مذکور موضوع ماده ۳ قانون مزبور مقرر گردیده مالک متقاضیانی که از پلاکهای ۱۵۹ اصلی بخش ۱۱ اردبیل ۱۳ اصلی بخش ۱۲ اردبیل و پلاکهای ۳۳ و ۳۷ اصلی بخش ۱۳ اردبیل واقع در مشگین شهر و حومه منجر به صدور رای شده اند به شرح ذیل آگهی میگردد.

از بخش ۱۲ اردبیل

از شماره های فرعی قریه نقدی علیا پلاک ۱۳ اصلی

۱۲۱۴ فرعی مفروزه از ۱۳ اصلی آقای رضا عسگرخانی فرزند میرزاخان مقدار ۷۴ شعیر و ۴ صدم یک شعیر مشاع از نود و شش شعیر ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۲۸۰/۸۰ مترمربع از مالکیت اولیه میرزاخان عسگرخانی برابر رای مورخه ۱۳۹۶/۰۳/۱۰

از بخش ۱۳ اردبیل

از شماره های فرعی قریه عور پلاک ۳۳ اصلی

۲۲۵ فرعی مفروزه از ۳۳ اصلی آقایان ترحم –رحمان –ابراهیم –فراحم –پرویز –رحیم هر کدام نسبت به دو سهم از ۱۸ سهم و خانمها راضیه –مرضیه –هاجر- حمایت نسبت به یک سهم از ۱۸ سهم همگی فیروزی حسین حاجلو فرزندان عزیز و خانم عزیزه نوبخت حسین حاجیلو فرزنند خانکشی نسبت به دو سهم از ۱۸ سهم نسبت به مقدار ۸۶ شعیر و شش هفتم یک شعیر و یک خردل مشاع از ششدانگ یکباب انباری با محوطه به مساحت ۶۱۰ مترمربع از مالکیت اولیه و سهم مشاعی آقای محمد جعفری عوری

از شماره های فرعی شهرستان مشگین شهر پلاک ۳۷ اصلی

باقیمانده ۲۳۸۶ فرعی آقای میررحیم موسوی میرک فرزند میرعلی اکبر ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۴۶۲/۵ مترمربع از مالکیت اولیه آقای علی اکبر موسوی اختصاصی حسب رای مورخه۱۳۹۶/۰۸/۰۷

باقیمانده ۴۹۲۸ فرعی آقای احد ناصری خیاوی فرزند غلامحسین ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۱۵۴/۳۰ مترمربع از مالکیت اولیه خود متقاضی اختصاصی برابر رای مورخه ۱۳۹۶/۰۶/۱۰

۱۹۷۵۳ فرعی مفروزه از ۱۵۰۵ فرعی آقای سلیم گنجه، فرزند جمال سه دانگ مشاع از ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۱۸۳/۶۵ مترمربع از مالکیت اولیه حمید معماری اختصاصی حسب رای مورخه ۱۳۹۶/۰۲/۱۷

۱۹۷۷۵ فرعی مفروزه از ۷۵۲۹ فرعی آقای شهروز زمانی سولاخلو فرزند جمشید ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۱۰۲/۱۵ مترمربع از مالکیت اولیه علی نوروزی سیلانکندی اختصاصی حسب رای مورخه۱۳۹۶/۰۳/۱۳

۱۹۷۹۹ فرعی مفروزه از ۱۵۸۵ فرعی آقای صفر پورعباسی لاهرود فرزند محمود مقدار سه دانگ مشاع از ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۱۴۲/۲۰ مترمربع اختصاصی حسب رای مورخه ۱۳۹۶/۰۵/۰۴

۱۹۸۰۰ فرعی مفروزه از ۳۷ فرعی آقایان ایلقار و میلاد هر دو حبیب اللهی فرزندان حمید مقدار ۲۷ شعیر مشاع از ۹۶ شعیر ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۸۵/۶۵ مترمربع منحصراً جهت الحاق به پلاک ۱۹۴۵۳ فرعی اختصاصی حسب رای مورخه ۱۳۹۶/۰۴/۲۰

۱۹۸۲۹ فرعی مفروزه از ۳۲۱۰ فرعی آقای شاهپور پارساه فرزند ابراهیم ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۱۴۰ مترمربع از مالکیت اولیه جلیل عراقی برابر رای مورخه ۱۳۹۶/۰۴/۲۰

۱۹۸۳۱ فرعی مفروزه از ۱۶۷۹ فرعی آقای قهرمان ولی فرزند سلمان ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۳۲۵/۲۰ مترمربع از مالکیت اولیه سلمان امان زاده برابر رای مورخه ۱۳۹۶/۰۷/۰۴

۱۹۸۳۲ فرعی مفروزه از ۱۶۱۱ فرعی آقای قادر صباغی خیاوی فرزند نورمحمد ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۲۰۱ مترمربع از مالکیت اولیه و مشاعی خود متقاضی برابر رای مورخه ۱۳۹۶/۰۷/۰۴

۱۹۸۳۳ فرعی مفروزه از ۷۵۷۸ فرعی آقای ابراهیم احمدی فرزند رحیم ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۱۰۷/۵ مترمربع از مالکیت اولیه رحیم احمدی برابر رای مورخه ۱۳۹۶/۰۷/۰۴

۱۹۸۴۴ فرعی مفروزه از ۵۴۵۴ و ۷۰۱۲ هردو فرعی آقای حسن همتی کولائی فرزند احمدخان ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۱۱۱/۲۰ مترمربع از مالکیت اولیه پرویز موحدخیاوی برابر رای مورخه ۱۳۹۶/۰۷/۲۲

۱۹۸۵۳ فرعی مفروزه از ۱۴۷۷۴ فرعی آقای احد ناصری خیاوی فرزند غلامحسین ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۱۶۰ مترمربع از مالکیت اولیه خود متقاضی برابر رای مورخه ۱۳۹۶/۰۶/۱۰

آگهی اصلاحی

از بخش ۱۱ اردبیل

از شماره های فرعی قریه کرمشاهلو پلاک ۱۵۹ اصلی

۱۲۷ فرعی مفروزه از پلاک ۱۵۹ فرعی آقای مهدی هوشیاری کرمشاهلو فرزند سرمست ششدانگ یک واحد مرغداری گوشتی به مساحت ۸۰۰۰ مترمربع اختصاصی حسب رای شماره ۱۳۹۳/۰۲/۰۳ از مالکیت اولیه خود متقاضی که در آگهی قبلی شماره پلاک فرعی اشتباه چاپ شده بود.

بدینوسیله مراتب بشرح فوق به کلیه مالکین مشاعی و سایر اشخاص ابلاغ میگردد چنانچه اعتراض نسبت به سهام آگهی شده بشرح فوق داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت این آگهی ظرف مدت دو ماه و نسبت به آگهی اصلاحی از تاریخ انتشار اولین نوبت یک ماه مهلت دارند اعتراض خود را با توجه به ماده ۸۶ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت اسناد و املاک بصورت کتبی و مستقیما" به مراجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی طرح دعوی جهت ضبط در پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک مربوطه ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول روز سه‌شنبه ۱۳۹۶/۱۰/۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم روز چهارشنبه ۱۳۹۶/۱۰/۲۰

مسعود تقی زاده خیاوی –رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان مشگین شهر

آگهی حصر وراثت

آقای حامد محمدزاده دارای شناسنامه بشماره ۶۲۲۹ به شرح پرونده کلاسه ۹۶-۱۰۶ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان اسحق محمد زاده بازیلی به شماره شناسنامه ۴ در تاریخ ۱۳۹۶/۰۹/۱۲ در مشگین شهر اقامت گاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه آن مرحوم منحصر است به : ۱-حامد محمدزاده فرزند اسحق به شماره شناسنامه ۶۲۲۹ پسر متوفی ۲-جعفر محمدزاده بازیلی فرزند اسحق به شماره شناسنامه ۱۶۶۰۲۱۷۹۱۱ پسر متوفی ۳-هادی محمدزاده بازیلی فرزند اسحق به شماره شناسنامه ۱۵۰۶ پسر متوفی ۴-مهناز محمدزاده بازیلی فرزند اسحق به شماره شناسنامه ۹ دختر متوفی ۵-ام البنین محمدزاده بازیلی فرزند اسحق به شماره شناسنامه ۳۲ دختر متوفی ۶-لیلی محمدزاده بازیلی فرزند اسحق به شماره شناسنامه ۵۲۳ دختر متوفی ۷-فاطمه قنبری آذر خیاوی فرزند : قربان به شماره شناسنامه ۴۶۰۶ همسر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید هر کس اعتراض دارد و یا وصیت نامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر و هر وصیت نامه جز سری و رسمی که بعد از موعد ابراز شود از درجه اعتبار ساقط و بلااثر خواهد بود.

قاضی شعبه دوم شورای حل اختلاف مشگین شهر –لطیف سروی

++

متن آگهی

پیرو آگهی های منتشره درجراید بدینوسیله درخصوص پرونده به شماره کلاسه بایگانی ۹۶۰۹۳۰درخصوص دعوی خواهان خانم فریبا بیطرا فرزندنصراله به طرفیت خوانده آقای بهرام کریمی فرزندعباس به خواسته طلاق باتوجه به ارجاع امربه داوری-سبه خوانده آقای بهرام کریمی که مجهول المکان می باشد ابلاغ می گرددظرف یک هفته ازتاریخ نشراین آگهی یک نفر متاهل آشنا به مسائل شرعی وخانوادگی خویش رابه دادگاه معرفی نماید درغیراینصورت طبق مقررات اقدام خواهد گردید.شماره م الف:(