

سرویس هنری- گالری رها که

سال ۹۴ مجوز خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده است قصد دارد تغییراتی در روند فعالیت خود به وجود آورد. به گزارش امتیاز؛ عاطفه فتاحی پور، مدیر گالری رها با اعلام خبر فوق گفت:«جامعه هنری، گالری رها را با مجموعه داری می شناسند، حتی سالها پیش از تاسیس گالری، حمایت از هنر ایران و پشتیبانی از هنرمندان ایرانی با حضور پررنگ در حراجی های معتبر خارجی و داخلی، خرید از آتلیه هنرمندان و گالری ها مدنظر مدیریت عالی این مجموعه بود و هست؛ تاسیس رها برای سامان دادن به مجموعه گرانمایی بود که در این سالها گرد هم آمد اما اکنون در آستانه ورود به سومین سال تأسیس تصمیم گرفته ایم به سهم خود نقشی متفاوت ایفا کنیم تا قدمی در جهت توسعه هنر ایران برداریم. »

او افزود:« هر چند قرار است هرازگاهی

نمایشگاهی از هنرمندان منتخب مان ارائه کنیم اما به حتم گالری رها قصد ندارد رقبیی برای گالری های داخلی باشد، و فضای کاری مان متفاوت و رویکردمان همانند موزه گالری خواهد



دانشمند ایرانی دانشگاه استنفورد و جورجیاتک:

تخصیص بودجه تحقیقات در کشور در اولویت آخر است

به شمار می آیند.
* چند وقت پیش خبری از شما منتشر شد که در مورد آینده‌نگر شدن ربات‌ها بود. لطفا در مورد این موضوع توضیح بدهید.
راستش را بخواهید این خبر اشتباه ترجمه شده است. ما در آمریکا با یکی از خبرنگاران مصاحبه کردیم، آنها نوشتند که ربات‌ها آینده‌نگر می‌شوند؛ در حالی که اصلا رباتی در کار نبود. بلکه نرم‌افزاری بود که بعدا روی ربات سوار می‌شد. علاوه بر این، نرم‌افزار ما پیش‌بینی می‌کرد اما اتفاقات در حال وقوع را، نه اتفاقاتی که در آینده پیش می‌آیند. با این حال، در حال حاضر دقت این سیستم فقط ۲۰ درصد است و برای مواردی چون خودروهای خودران یا بدون راننده هیچ کاربردی ندارد. در سیستم‌های خودروهای خودران حتی اگر درصد درستی فناوری ۹۹ درصد باشد، یعنی از هر ۱۰۰ نفر یک نفر جان خود را در حوادث رانندگی از دست خواهد داد و این مقدار بسیار زیادی است. به همین دلیل فکر می‌کنیم که سیستم پیش‌بینی کننده ما هنوز خیلی جای کار دارد.

به قول اندرو ان‌جی، یکی از پیشگامان هوش مصنوعی، «تگران آینده هوش مصنوعی بودن مثل این است که نگران زیاد شدن جمعیت مریخ باشیم». یعنی ممکن است روزی این اتفاق بیفتد ولی الان هیچ نکته نگران‌کننده‌ای وجود ندارد

پروژه بعدی که قرار است انجام دهید، محیطی به نام «Virtual Environment» داریم که ظاهری واقعی با دنیای ما دارد. بعد یک سری ربات طراحی کردیم که وارد این محیط مجازی می‌شوند و کارهای مختلفی مثل باز کردن در یخچال در آشپزخانه انجام می‌دهند. این مساله در ظاهر بسیار ساده است اما پروسه آن بسیار پیچیده و سخت است و فقط ۱۵ درصد مواقع به نتیجه درست می‌رسد.

مثلا ربات برای باز کردن در یخچال، در ابتدا باید شکل یخچال را تشخیص دهد، بعد فاصله‌اش را با یخچال تخمین بزند و براساس آن به یخچال نزدیک شود. سپس باید تشخیص دهد که در یخچال کجا قرار دارد و به محاسبه کند که با چه نیرو و از چه فاصله‌ای به یخچال نیرو وارد کند تا بتواند آن را باز کند.

در موسسه هوش مصنوعی آلن سعی داریم با کمک این پروژه، هوش انسان را شبیه‌سازی کنیم و این هم قدمی در ساخت رباتی است که با هوش انسانی کار می‌کند. یکی از نکاتی که موسسه هوش مصنوعی آلن دارد این است که تمامی نرم‌افزارها و داده‌های تحقیقاتی خود را برای بقیه محققان به اشتراک می‌گذارد تا از طریق اینترنت به آنها دسترسی پیدا کنند.
* چطور وارد موسسه هوش مصنوعی شدید؟

زمانی که موسسه هوش مصنوعی در سال ۲۰۱۳ تأسیس شد، گروه کامپیوتر وِیژن یا بینایی ماشین نداشتند. محققان موسسه با پل آلن صحبت می‌کنند که این گروه تشکیل بشود و او هم به علی فرهادی، یکی از محققان ایرانی حوزه هوش مصنوعی، دستور می‌دهد که چند تا از محققان را در این زمینه معرفی کند. با این اوصاف، چند محقق با آلن صحبت می‌کنند و او را متقاعد می‌کنند و از آن پس علی فرهادی، مدیر گروه بینایی ماشین موسسه آلن می‌شود. من هم از طرف علی فرهادی وارد این گروه شدم.

* در حال حاضر چند نفر در این گروه کار می‌کنند؟ چند نفر ایرانی هستند؟ پنج تا محقق در این گروه هستیم که سه نفرمان ایرانی هستند؛ من و علی فرهادی و محمد رستگار. در کل در موسسه حدود ۷۰ نفر در رشته‌های مختلف مشغول به کار هستند.

* آینده فناوری و به ویژه ربات‌ها را چطور می‌بینید؟ آیا به نظر شما ربات‌ها در نهایت به انسان‌ها مسلط می‌شود؟ از نظر من ۵۰ تا ۱۰۰ سال طول خواهد

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

گالری رها چهره های هنر دنیا را به تهران می آورد

از فرهیختگان هنر ایران حتی یک خط متن تحلیلی به انگلیسی و حتی فارسی وجود ندارد و ما قصد داریم به بهانه های مختلف در این وادی قدم هایی برداریم.
»

فتاحی پور افزود:« یکی از برنامه های جدی ما که ماهیاست روی آن متمرکز شده ایم و در حال مطالعه و برنامه ریزی هستیم تعاملات مستمر بین المللی در فضای هنرهای تجسمی ست؛ قصد داریم از چهره های شناخته شده هنر دنیا در ایران نمایشگاه برگزار کنیم و با حضور چهره های صاحب نام جلسات سخنرانی و ورک شاپ تدارک برساند؛ توجه به ارائه تا هنرمندان مان هر چه بیشتر در جریان هنر روز دنیا قرار گیرند.»

او افزود:«این کار را مدتی ست با خرید آثار هنرمندان شایسته منطقه آغاز کرده ایم؛ در واقع از سال ۲۰۰۸ که بازار هنر در خاورمیانه جدی شد این گلایه بارها طرح شد که مجموعه داران ایرانی انتظار دارند آثار

هنرمندان ایران را همه بخرند اما خودشان به هیچ وجه آثار هنرمندان خارجی نمی خرنند، ما به سهم خود در سال های اخیر در حراجی ها آثار هنرمندان خارجی را خریداری کردیم تا نشان دهیم این یک رابطه دو طرفه است.
» فتاحی پور خاطر نشان کرد:« گالری رها معتقد است در یک دهه اخیر شاهد شکوفایی خوبی در مبحث اقتصاد هنر هستیم، به همین دلیل هم باید دیگر زوایای هنر را نیز تقویت کرد زیرا رشد یکی از اضلاع و غفلت ورزیدن از دیگر وجوهات در دراز مدت می تواند آسیب های جدی برساند؛ توجه به ارائه شایسته و حرفه ای آثار هنری، بازاریابی فعال و تبلیغ موثر و صد البته تولید محتوا به زبان های فارسی و انگلیسی گم شده های هنر ماست تا این حلقه های متصل به هم شکل نگیرد توسعه متوازن و پایدار محقق نخواهد شد؛ مجموعه رها آمده است در این باره قدم های موثری بردارد.»



است تمام فکر و ذهنش پول درآوردن باشد و تحقیقات ناخودآگاه در اولویت بعدی قرار می گیرد و در نهایت وقتی را که باید، روی تحقیقات‌شان نمی گذارند.

تفاوت دیگر این است که دانشگاه‌های آمریکا و کانادا کاملا خود را به‌روز نگه می‌دارند. بیشتر اساتید این دانشگاه‌ها سعی می‌کنند اطلاعات به‌روز شده در زمینه رشته خودشان داشته باشند. در صورتی که در ایران، اساتید معمولا وقت نمی‌گذارند که خودشان را به‌روز نگه دارند.

با توجه به همین مساله در بعضی رشته‌ها مثل هوش مصنوعی که به‌شدت نیاز به آپدیت شدن وجود دارد، فاصله دانشگاه‌های ایران با آمریکا کاملا حس می‌شود. البته این مساله به نیاز صنعت هم بستگی دارد. به طور مثال در آمریکا نیاز به هوش مصنوعی کاملا وجود دارد ولی در صنعت ایران هنوز این نیاز وجود نداشته است. به همین دلیل هم هست که دانشگاه‌ها روی این رشته‌ها زیاد سرمایه‌گذاری نمی‌کنند.

* میزان سواد و علمی جوانان ایرانی را در چه سطحی می‌بینید؟ چه توصیه‌ای به جوانان دارید؟

جوانانی که از ایران به آمریکا یا کشورهای دیگر برای تحصیل می‌روند، از نظر علوم و اطلاعات پایه در سطح خوبی هستند و برخی مواقع از دانشجویان کشورهای دیگر خیلی بالاتر هستند. اما اصلا به‌روز نیستند.

به همین دلیل شخصی که فوق لیسانسش را از ایران و شخصی که از کانادا یا آمریکا می‌گیرد، خیلی از نظر سواد متفاوت هستند. توصیه‌ای که من به محققان هوش مصنوعی دارم، این است که سعی کنند از طریق کنفرانس‌ها و ژورنال‌های معتبر خود را به‌روز کنند. ما حدود ۱۰۰ تا ۲۰۰ کنفرانس

در زمینه هوش مصنوعی در جهان داریم که اطلاعات بسیار جدیدی در اختیار محققان قرار می‌دهند. حتی می‌توانند مقالات خودشان را در این کنفرانس‌ها ارائه دهند و یا در این ژورنال‌های معتبر منتشر کنند. این ژورنال‌ها و محتوای این کنفرانس‌ها به صورت رایگان و آزاد در اختیار همه قرار دارد و لازم نیست هزینه‌ای برای آن بپردازند.

دانشجویان و محققان هوش مصنوعی می‌توانند مقالات این ژورنال‌ها را بخوانند و استاندارد مورد نظر آنها را درک کنند و خود را به سطح آن برسانند.

مشکل دیگری که در دانشگاه‌های ایران وجود دارد، این است که یک استاد برای ارتقای درجه باید در مجله ISI مقاله چاپ کند؛ در حالی که در هوش مصنوعی اصلا کنفرانس و ژورنال معتبر در ISI نداریم. رشته هوش مصنوعی و کامپیوتر، چاپ کردن مقاله در ژورنال‌ها بدتر افراد را عقب می‌اندازد و ممکن است حتی یک سال طول بکشد و به همین دلیل کسی وقتش را برای چاپ کردن مقاله در ژورنال‌ها صرف نمی‌کند.

* آیا دوست دارید برای زندگی به ایران برگردید؟ چه امکاناتی باید در ایران وجود داشته باشد تا بخواهید در ایران زندگی کنید؟ دوست دارم اما سبک و سنگین و می‌کنم می‌بینم امکانات و رفاهی که محققان در آمریکا دارند، در ایران ندارند و مساله دیگر دسترسی به اطلاعات است که در ایران وجود ندارد. اگر واقعا این دو مورد درست شوند، مطمئناً که خیلی‌ها به کشورشان برگردند.

این تسهیلات وجود ندارد و دانشجو مجبور

یک فنبان جای داغ

ساخت مستند شهید احمدی روشن

مستندی با موضوع شهید احمدی روشن توسط خانه مستند ساخته می شود.ساخت مستندی با موضوع شهید احمدی روشن کلید خورد. علی قرائتی تهیه کننده این کار ضمن اعلام این خبر گفت: شهرپورماه سال ۹۵ پژوهش مستندی درباره شهید مصطفی احمدی روشن را آغاز کردیم. با توجه به نیاز مستند به جمع آوری اطلاعات دقیق از زندگی شهید احمدی روشن و حوزه دانش هسته ای ایران، پژوهش این مستند بیش از یک سال به طول انجامید تا یک متن مستحکم و مستدل به دست آید.

وی با اشاره به تکنیک های جدید فیلمسازی در این مستند گفت: بعد از پژوهش به سراغ تصویربرداری آزمایشی رفتیم. تکنولوژی ای که در این مستند استفاده خواهد شد برای اولین بار است که در ایران و با این وسعت به کار برده شده است. این تکنولوژی که اجرای آن هم بسیار دشوار است تلفیقی از چند هنر و تکنیک سینمایی مانند تصویربرداری رئال، انیمیشن و طراحی است. در کنار این آزمایش ها انتخاب بازیگر و نگارش فیلمنامه این مستند هم در حال انجام است و به زودی کار وارد مرحله تولید خواهد شد.

قرائتی ادامه داد: در کنار پرداخت به زندگی شهید احمدی روشن، این مستند به مسائلی مانند جاسوسی هایی که برای ضربه زدن به صنعت هسته ای ایران صورت گرفته است پرداخته است. موضوع جاسوسی و نفوذ دستگاه های اطلاعاتی خارجی با محوریت ویروس استاکس نت و ارتباط این موضوع با نقش برجسته شهید احمدی روشن در مهار ویروس استاکس نت نیز در این مستند به نمایش در می آید. ضمن آن که اطلاعات جدیدی از این بد افزار که با هدف ضربه زدن و تخلیه اطلاعاتی تاسیسات هسته ای ایران ساخته شده بود نیز در این مستند عرضه شده است.

قرائتی در پایان توضیح داد: خانواده شهید احمدی روشن نیز مرحله به مرحله به کنار این کار هستند و به مراحل پژوهش نظارت دارند. در این مستند سعی خواهد شد در کنار معرفی دقیق تر شهید احمدی روشن به مردم، آموزش هایی هم در باب مسائل مقابله با جاسوسی و نفوذ نیز ارائه شود.

مستند زندگی شهید احمدی روشن از تولیدات خانه مستند انقلاب اسلامی است که هم اکنون در مرحله نگارش فیلمنامه به سر می برد. سایر عوامل این مستند عبارتند از پژوهشگر: علی جانب اللهی، نویسنده: مهدی بهپور، انیماتور: علی محبی، تهیه کننده: مهدی مطهر، کارگردان: علی قرائتی، محصول خانه مستند انقلاب اسلامی.

معرف شخصیت انیمیشن باگزبانی درگذشت

رابرت گیونز شخصیتی موثر در صنعت انیمیشن آمریکا درگذشت. رابرت گیونز که نقشی تعیین کننده در خلق مجدد شخصیت باگزبانی داشت، در ۹۹ سالگی درگذشت.وی بیش از ۶۰ سال در عرصه انیمیشن و برای کمپانی‌هایی چون والت دیزنی، برادران وارنر، هانا-باربرا و... کار کرد.او سال ۱۹۳۷ کارش را با کار برای دیزنی به عنوان کنترل‌کننده‌انیمیشن در کارتون‌های داندل داگ و سفید برفی شروع کرد.

سال ۱۹۴۰ او به کمپانی برادران وارنر پیوست و برای تلاشی که برای شکل گرفتن و معرفی شخصیت باگزبانی داشت، شناخته شد.یکی از مهمترین مقاطع زندگی کاری وی در سال ۱۹۴۰ بود که از وی خواسته شد تا به بررسی شخصیتی جدید که خرگوشی شیطان و کنجکاو بود بپردازد تا در کارتون‌های اسلب استیک ارایه شود.

گیونز نخستین طراحی رسمی باگزبانی را انجام داد که اکنون به یکی از شخصیت‌های شناخته شده دنیای انیمیشن بدل شده است.وی طراحی شخصیت‌هایی چون تام و جری، دافی داگ، آلوین و ... را نیز انجام داده بود. گیونز در جنگ جهانی دوم در ارتش خدمت کرد و پس از آن به استودیو بازگشت و به کارگردانی پرداخت.وی طراح استوری برد شخصیت تلوپیزونی «لینوس شیر» هم بود.

گروه «رمنی پروتکل» هممان سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

گروه «رمنی پروتکل» هممان سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر می شود.گروه تحقیقات کمپانی «رمنی پروتکل» که برای انجام فاز مقدماتی اجرا به تهران آمده بودند، پس از انجام امور پیش تولید به آلمان بازگشتند و شهر تهران در ایام جشنواره میزبان «ریموت» خواهد بود.

هلموت گارد کیم هاگ، اشتفان کانگی و دنیل وتزل در سال ۲۰۰۰ تیمی از نویسنده‌ها و کارگردان ها را تشکیل دادند و آثارشان در حوزه تئاتر، صدا، نمایش رادیویی، فیلم و چیدمان در گروه‌های سه نفره، دو نفره و حتی تک نفره بیرون آمد. از سال ۲۰۲۰ تمام کارهای این گروه به صورت یکپارچه تحت نام «رمنی پروتکل» نوشته شده و تمرکز اصلی این گروه بر توسعه مداوم ابزارهای تئاتر است تا به ابعاد ناممعمل واقعیت فرصت بروز دهند. «رمنی پروتکل» تاکنون جوایز متعددی از جمله شیر نقره ای دو سالانه هنرهای اجرایی ونیز در سال ۲۰۰۷ را کسب کرده است و می‌توان گفت که به طور مثال هاگ، کانگی، و وتزل صورت جلسه سهام داران دیملر را به یک متن نمایشی تبدیل کردند.

آن‌ها همچنین پروژه «کنفرانس تغییرات جهانی اقلیمی» را با شبیه سازی کنفرانس تغییرات آب و هوایی سازمان ملل متحد، در هامبورگ برگزار کرده‌اند. «ریموت تهران» از سری اجراهای «ریموت ایکس» یکی از چندین تجربه شهری کمپانی «رمنی پروتکل» با همکاری بخش بین‌الملل و خارج از صحنه جشنواره سی و ششم فجر در طول ایام جشنواره اجرا خواهد بود.

«شب لرزه» فیلمی درباره اسیدپاشی

به گفته سعید سعدی تهیه کننده «شب لرزه» این فیلم درباره اسیدپاشی و مشکلات شبکه‌های مجازی است.سعدی، سعدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «شب لرزه» به کارگردانی محمدرضا رحمانی درباره آخرین وضعیت این فیلم گفت: به تازگی تدوین به پایان رسیده است و ما نسخه ای از آن را تحویل دبیرخانه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر دادیم. به گفته وی، کارهای صداگذاری «شب لرزه» باقی مانده است که همین روزها آغاز می شود.این تهیه کننده افزود: مراحل ساخت موسیقی «شب لرزه» توسط مسعود سخاوت دوست و اصلاح رنگ آن توسط سامان محدودفای انجام می شود.سعدی در پایان گفت: «شب لرزه» درباره هنجارهایی است که در جامعه ما وجود دارد از همین رو مسایلی همچون اسیدپاشی و مشکلات شبکه های مجازی دستمایه ساخت این اثر قرار گرفته است.

فیلم سینمایی «سدمعبر» در آستانه اکران عمومی

جدیدترین پوستر فیلم سینمایی «سدمعبر» به کارگردانی محسن قزایی و تهیه کنندگی بهمن کامیار در آستانه اکران عمومی رونمایی شد.فیلم سینمایی «سدمعبر» دومین فیلم بلند سینمایی محسن قزایی به تهیه کنندگی بهمن کامیار از چهارشنبه ۶ دی در گروه ماندانا اکران می‌شود و جدیدترین پوستر این فیلم سینمایی در آستانه اکران عمومی با طرحی از آزاده سیدجملای رونمایی شد.

در فیلم سینمایی «سد معبر» حامد بهداد، باران کوثری، نادر فلاح، اکبر رحمتی، آوا شریفی، عرفان ناصری، مرتضی آقاچسینی، بهرام سروری نژاد، سجاد رحیمی، غلامعلی رضایی، فتح الله طاهری، مهدی میری و نگار عابدی، علیرضا کمائی، جنتی قاسمی، حسام محمودی و محسن کبابی به ایفای نقش پرداخته‌اند همچنین بازیگر خردسال اثر اثر رونیک نامت الله است.این فیلم داستان قاسم کارمند دزد که معبر شهرداری را روایت می کند که برای تغییر وضعیت زندگی خود بهبود با نرگس همسرش اختلاف نظر دارد و در این مسیر با چالش مواجه می شود.

اسامی کامل عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از کارگردان: محسن قزایی، تهیه کننده: بهمن کامیار، نویسنده: سعید روستایی، مدیر تولید: سجاد رحیمی، مدیر فیلمبرداری: مرتضی هدایی، تدوین: سپیده عبدالوهاب، مدیر صدابرداری: سعید بجتوردی، صداگذاری: حسین ابوالصدق، طراح صحنه: حجت اشتری، طراح لباس: نگار نعمتی، طراح چهره پردازی: محمود دهقانی، مدیر تدارکات: محمد ابراهیمی، مدیر برنامه ریزی: امین قوامی، نقش ایفای صحنه: حمیرا نعمت الله، دستیار اول کارگردان: کریم امینی، مدیر تبلیغات: میثم میرزایی، تبلیغات مجازی: آریان امیرخان، سرمایه گذاران: بهمن کامیار، علی کرمانیان، سید محمد احمدی، دستیاران تهیه: علی کرمانیان، بابک گودرزی نژاد، مشاور امور سرمایه گذاری: بابک گودرزی نژاد

و مشاور رسانه‌ای و روابط عمومی: میثم محمدی.