امتیاز

پنج‌شنبه ۷ دی ۱۳۹۶
۹ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ ● ۲۸ دسامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۷۹ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

داوود میرباقری همچنان به دنبال انتخاب لوکیشن‌های سریال«سلمان فارسی»

داوود میرباقری کارگردان سریال «سلمان فارسی» همچنان به دنبال انتخاب لوکیشن‌های سریال است و برای این منظور سفری هم به گرجستان داشته است.سریال «سلمان فارسی» اثر الف ویژه سازمان صداوسیماست که داوود میرباقری کارگردان آن است و این مجموعه در دو بخش کودکی سلمان تا رحلت پیامبر(ص) و بازگشت سلمان به مدائن طراحی شده است.پروژه «سلمان فارسی» که چند ماهی است وارد پیش تولید شده است در ۴۰ قسمت روی آنتن خواهد رفت.داوود میرباقری برای انتخاب لوکیشن های سریال همچنان به نقاط مختلف سفر دارد و تاکنون سفرهایی به تبریز و گرجستان داشته است. این پروژه قرارست سال آینده کلید زده شود.انتخاب لوکیشن برای ایران باستان قبل از اسلام و مسیحیت دوره بیزانس در حال بررسی است و لوکیشن حجاز نیز در شهرک سینمایی نور آماده خواهد شد.

فضای فیلم سینمایی «لالاکن» متناسب با کودکان است

به گفته عظیم محمدی مدیر جلوه‌های ویژه «لالاکن»، فضای این فیلم متناسب با کودکان است و روی آنها تاثیر می گذارد.عظیم محمدی مدیر جلوه‌های ویژه فیلم سینمایی «لالاکن» به کارگردانی مصطفا قربان‌پور درباره این فیلم گفت: چندی پیش کار در این اثر را به پایان رساندم و فکر می کنم در حال حاضر در مرحله صداگذاری و ساخت موسیقی قرار دارد اما یک نسخه آن به دبیرخانه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر ارسال شده است. وی افزود: این فیلم کودک فضای خوبی دارد و فکر می کنم می تواند با کودکان ارتباط برقرار کند ضمن اینکه ما در «لالاکن» یک فضای استودیویی داشتیم که در آن خواب یک کودک را طراحی کردیم به این صورت که او خواب برف و فضای مه آلود و بارانی را می بیند و ما این فضاها را در فیلم گنجاندیم. محمدی بیان کرد: ما برخی کارهای فانتزی را در این فیلم انجام دادیم تا برای کودکان قابل توجه باشد از همین رو به دنبال این بودیم که فیلم بتواند روی بچه ها تاثیر بگذارد. با توجه به حساسیت آثار کودک، این گونه سینمایی باید ضمن تاثیرگذاری روی کودکان بتواند در ذهن آنها نیز باقی بماند.وی در پایان با اشاره به دیگر فعالیت هایش گفت: چندی پیش کارهای فیلم کوتاه «بی سیم» را به پایان رساندم که اثری در حوزه دفاع مقدس است همچنین قرار است حدود ۱۵ روز دیگر یک فیلم سینمایی را در کشور سوریه جلوی دوربین ببریم که امیدوارم ادای دینی به شهدای مدافع حرم باشد.

ایفای نقش مهوش صبرکن در سریال «عروس تاریکی»

مهوش صبرکن که این روزها مشغول بازی در یک سریال است می‌گوید بیشتر نقش‌هایی که همسن‌های وی پیشنهاد می‌شود نقش مادر است.مهوش صبرکن بازیگر سینما و تلویزیون درباره جدیدترین فعالیت های خود گفت: در حال حاضر مشغول ایفای نقش در یک سریال ۷۰ قسمتی به نام «عروس تاریکی» به کارگردانی محمود معظمی هستم که تاکنون حدود ۱۰ قسمت از آن فیلمبرداری شده است اما به ما از ابتدا گفته اند که حدود یک سال در این سریال کار داریم. وی افزود: من در این سریال نقش یک مادر را بازی می کنم زیرا در حال حاضر وضعیت به گونه ای است که همسن و سالان من تنها می توانند نقش مادرها را ایفا کنند و همیشه چند جوان در محوریت آثار سینمایی و تلویزیونی قرار دارند.صبرکن با اشاره به دیگر فعالیت هایش بیان کرد: چندی پیش بازی در فیلم سینمایی «عطر تلخ» به کارگردانی علی ابراهیمی را هم به پایان رساندم که کارگردان این اثر یک فیلم اولی بود و فکر می کنم کار خوبی از آب درآمده است. این بازیگر اظهار کرد: به تازگی نسخه ای از «عطر تلخ» به دبیرخانه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر ارایه شده است. در این فیلم هم نقش مادر را بازی می کردم و قصه «عطر تلخ» حول دختر من می چرخید.

روند آماده سازی پردیس سینمایی ملت برای میزبانی سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر

مریم جلالی مدیر پردیس سینمایی ملت به تشریح وضعیت این سینما و روند آماده سازی آن برای میزبانی سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر پرداخت.مریم جلالی مدیر پردیس سینمایی ملت که به عنوان سینمای رسانه‌ها در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر در نظر گرفته شده است درباره وضعیت آماده سازی این سینما گفت: تدارک این سینما به جد توسط دبیرخانه جشنواره انجام می شود به طوری که هم مسئول اجرایی جشنواره و هم مسئول کمیته اطلاع رسانی و هم ما به عنوان میزبان جشنواره تمام تلاشمان را می کنیم که این آماده‌سازی به بهترین نحو ممکن انجام شود.

وی درباره این موضوع که عده ای از نمایندگان رسانه ها به پردیس ملت رفته و درباره جانمایی غرفه ها صحبت کرده اند، افزود: نمایندگان شبکه های تلویزیونی و رادیویی به پردیس ملت آمده و از روند آماده سازی این سینما آگاه شده اند که انتخاب این افراد و هماهنگی حضورشان با مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر بوده است.

جلالی با تاکید بر اینکه کارهای آماده سازی این سینما در حال انجام است، عنوان کرد: تمام مسایل از جمله پارکینگ و مسایل مورد نیاز جشنواره به جد پیگیری می شود البته فضای سالن ها از پیش استانداردهای خود را داشته است و احتیاجی به آماده سازی چندانی ندارد، اما مهمترین مساله ما تدارک اینترنت پرسرعت، فیبر نوری و پارکینگ است که در حال حاضر مشغول پیشبرد آنها هستیم و تاکنون پیشرفت خوبی هم داشته ایم. ضمن اینکه دبیرخانه جشنواره هم به جد در حال پیگیری این امور است بنابراین قطعا تا شروع جشنواره وظیفه ما این است که پردیس ملت را به عنوان کاخ رسانه آماده کنیم تا به بهترین شکل میزبان اهالی رسانه باشیم.

مدیر پردیس سینمایی ملت درباره ظرفیت این سینما برای میزبانی از اهالی رسانه اظهار کرد: هرجایی محدودیت خود را دارد و همیشه متناسب با آن مکان مهمان دعوت می شود بنابراین این چیزی نیست که ما بتوانیم بگوییم ظرفیت خود را افزایش می دهیم یا نه. از حیث ظرفیت باید بگویم که ما چهار سالن ۲۷۰ نفره داریم که تقریبا معادل با سالن هایی است که قبلا اکران های جشنواره در آنجا انجام می شد.

جلالی اضافه کرد: ما موظفیم برای تماشاچی سینما و اهالی رسانه بهترین سیستم ها را داشته باشیم از همین رو سرویس هایی که در ایام جشنواره مورد نیاز است مثل جایگاه نشست خبری، جایگاه حضور هنرمندان و دبیرخانه از سوی دبیرخانه پیگیری می شود و ما هم امیدواریم در اسرع وقت این جایگاه ها آماده شوند. ما یک ماه زمان داریم و سعی می کنیم از این یک ماه بیشترین استفاده را کنیم.

وی در پایان اظهار کرد: پردیس ملت به دلیل اتصال به پارک ملت، برخورداری از سازه منحصر به فرد و اینکه مخصوص سینما است یک سرمایه اجتماعی برای شهر تهران محسوب می شود. این پردیس سالن همایش نیست که نقطه کور تماشا داشته باشد، سالن مارکت هم نیست که عبور و مرور آن سخت باشد بنابراین این سینمای منحصر به فرد تمام تلاشش را می کند که بهترین میزبان برای اهالی رسانه باشد.

همنشینی کوبیسم و کلمات در نخستین نمایشگاه سپیده مشایخی در گالری مژده

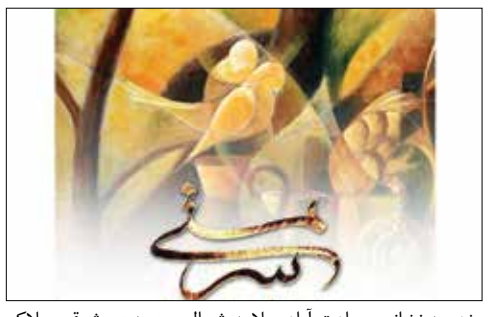
سرویس هنری - نخستین نمایشگاه انفرادی سپیده مشایخی با عنوان «سرمستی» جمعه هشتم دی‌ماه در گالری مژده افتتاح می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ سپیده مشایخی،درباره این نمایشگاه گفت: در این نمایشگاه ۱۴ تابلو با تکنیک رنگ و روغن به نمایش گذاشته می‌شود اما نکته قابل توجه فرمی است که در نتیجه تلفیق کوبیسم با کلمات به دست آورده‌ام البته بدیهی است که کارها به خاطر استفاده از کلمات سبک و سیاق خوشنویسی ندارند.

او درباره نحوه شکل‌گیری ایده این نمایشگاه توضیح داد: تحقیقات دانشمندی به نام ایمونو بر روی مولکول‌های آب این ایده را در من شکل داد. این دانشمند با انجام آزمایشاتی تاثیرگذاری کلمات بر مولکول‌های آب را به اثبات رسانده‌اند لذا امروز همه ما می‌دانیم که کلمات دارای بار انرژی خاصی هستند. من نیز سعی کردم که به خاطر بار انرژی خاص کلمات، از آن‌ها در کارهایم استفاده کنم البته تمام تلاش من این بود که کلماتی با بار مثبت را در دل آثار جای دهم به همین خاطر در برخی از آثار کلماتی نظیر زندگی، عشق، طرب و ... در قالب نقاشی و با استفاده از فرم اجراشده‌اند.

او با بیان اینکه نور و حرکت دو مولفه دیگر آثارش در مجموعه سرمستی هستند، گفت:» اجرای آثار این مجموعه که در ابعاد ۱۲۰ در ۸۰ و ۱۰۰ در ۸۰ هستند، دو سال به طول انجامید.

نمایشگاه سرمستی عصر جمعه هشتم دی ماه در گالری مژده به نشانی سعادت آباد، علامه شمالی، هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ آغاز به کار می کند و تا ۱۵ دی‌ماه دایر خواهد بود.



آغاز تولید و ضبط پروژه «خنیاگران نامی» توسط پیمان سلطانی

پیمان سلطانی آهنگساز و رهبر ارکستر کشور از آغاز تولید و ضبط پروژه «خنیاگران نامی» با همراهی یک ارکستر بین المللی متشکل از نوازندگان ممتاز خبر داد.پیمان سلطانی آهنگساز و رهبر ارکستر کشورمان ضمن تشریح تازه ترین فعالیت های خود در عرصه موسیقی بیان کرد: مدتی است کار پژوهش، ضبط و تولید پروژه ای به نام «خنیاگران نامی» را آغاز کردم که تاکنون طراحی، ساخت و مراحل مربوط به آماده سازی پنج مجموعه از این پروژه انجام گرفته و تا آنجا که برنامه ریزی شده، قرار است هفت مجموعه در قالب هفت آلبوم از این پروژه در دسترس علاقه مندان موسیقی ایرانی قرار بگیرد.

وی ادامه داد: در این پروژه که تصور می کنم دارای ویژگی های متفاوتی در عرصه موسیقی ایرانی است به آثار مربوط به عارف قزوینی، علی اکبر شیدا، کلنل علینقی وزیری، ابوالحسن صبا و درویش خان پرداخته می شود. این در حالی است که ما در نظر داریم مجموعه دیگری در حوزه خنیاگران گمنام موسیقی ایرانی تولید کنیم که بین هشت تا دوازده خنیاگر گمنام را در بر می گیرد. آثار این مجموعه نیز در قالب یک مجموعه واحد قرار می گیرد که می تواند برای پژوهشگران و دوستداران موسیقی ایرانی مورد توجه قرار گیرد.

سلطانی درباره ویژگی های این مجموعه آثار موسیقایی گفت: تمامی این بسته های موسیقایی ویژه، ملودی ها و آثار خنیاگران بزرگ موسیقی کشورمان را بهانه قرار داده تا بتواند از درون آنها جریان جدیدی را در ملودی پردازی با استفاده از ارکستر سمفونیک و سازهای ملی خلق کند. در واقع این کارها فقط بازسازی و تنظیم جدید آثار نیست بلکه فضایی در ترکیب از تبدیل، اقتباس، تنظیم و بازنمایی است که ملودی بهانه ای برای خلق یک کار جدید با یک ارکستر بین المللی است.

این آهنگساز در پایان صحبت هایش یادآور شد: هم اکنون کار ساخت مجموعه های مربوط به عارف قزوینی، کلنل وزیری و ابوالحسن صبا تقریبا رو به پایان است و بخش های از آن نیز ضبط شده است و بنا داریم از مهر ماه سال آینده مرحله عرضه کار به بازار موسیقی را آغاز کنیم. این در حالی است که بعد از تولید تک به تک مجموعه ها، پروژه در قالب یک بسته کامل به صورت آلبوم نیز در فرآیند بازار و فروش محصولات موسیقایی عرضه می شود.

پیمان سلطانی از جمله هنرمندان فعال حوزه موسیقی ایرانی است که فعالیت خود را از سال ۵۶ آغاز کرد. او در سال ۶۶ با عزیمت به تهران از محضر استادانی چون فرامرز پایور، مجید کیانی، هوشنگ ظریف در زمینه نوازندگی سنتور، تار و سه‌تار بهره مند شد. وی در عرصه آهنگسازی، رهبری ارکستر، هارمونی، کنترپوان، ارکستراسیون و فرم نیز نزد محمدتقی مسعودیه، فرهاد فخرالدینی، امانوئل ملیک اصلانیان، توماس کریستین داوید، یوری داویتیان موسیقی را فرا گرفت. وی از سال ۶۷ به تدریس در حوزه های نوازندگی، مبانی آهنگسازی، آشنایی با مکتب ها، جنبش ها و جریان های موسیقی قرن بیستم، شناخت موسیقی، تاریخ موسیقی، تلفیق شعر و موسیقی، روش های نوین آواز خوانی، فلسفه موسیقی معاصر پرداخت و از سال ۶۸ با اجرای کنسرت، خلق آثار موسیقی، سخنرانی، اجرای پرفورمنس، برگزاری مستر کلاس و ورک شاپ و همچنین تالیف مقاله، نقد و پژوهش موسیقی در داخل و خارج از کشور فعالیت‌های خود را گسترش داد.

این آهنگساز از سال ۶۸ تا سال ۷۸ سرپرستی گروه های «شبان‌رود» و «شنیدستان» را به عهده داشت و در سال ۷۲ بود که انجمن موسیقی «آغاز» را تشکیل و برای پنج سال مدیریت آن را به عهده گرفت. سلطانی در سال ۷۱ برای تدریس به مرکز آموزشی «سوره» (برای تدریس در حوزه نوازندگی، تئوری موسیقی و سلفژ) دعوت شد و ۲ سال فعالیت خود را در آن‌جا ادامه داد. وی سال ۷۱ در اولین دوره از فعالیت ارکستر «مضرابی» به رهبری و سرپرستی حسین دهلوی به عنوان نوازنده همکاری کرد و از آن زمان تاکنون در عرصه های مختلف آهنگسازی، رهبری ارکستر و نوازندگی حضور جدی داشته است.

مدیریت اولین صداخانه موسیقی ایران در فرهنگسرای سرو، عضویت در فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران، مدیریت و بنیان‌گذاری «انجمن آهنگسازان معاصر ایران»، عضو «کمیته بین‌المللی ایکوم» و مدیر «کارگروه موسیقی ایکوم (**ICOM**) و (**CIMCIM**) در ایران»، مدیریت موزه موسیقی «آواها و نواها» شیراز، عضو انجمن منتقدان و پژوهشگران موزه هنرهای معاصر ایران، تدریس موسیقی در دانشگاه هنر، مدیر هنری و رهبر ارکستر سمفونیک ملل با همکاری سازمان میراث فرهنگی کشور و کمیسیون ملی یونسکو، گردآوری مجموعه آثار کلنل علینقی وزیری در موزه موسیقی، سردبیر فصلنامه موسیقی «سُرنا» و چند نشریه تخصصی دیگر در حوزه موسیقی، تولید آلبوم های «راپسودی بختیاری»، «ایران جوان» (سرودها و تصنیف های ملی-میهنی)، «عاشق می شویم»، «گفت و شنید» (نظامی خوانی)، «وَشتَن» (سعدی خوانی)، «خیام خوانی»، «ای انسان» و «میهنم سلام»، انتشار اولین کتاب نقد موسیقی با عنوان «خنیاگری»، حضور در مجموعه «صدای شاعران» با همکاری شاعران مطرح معاصر، مولف کتاب های «آموزش تار و سه‌تار (در دست انتشار)»، «روش‌های نوین ارکستراسیون (در دست انتشار)»، «آشنایی با موسیقی مینی مالیسم (در دست انتشار) گزیده گفتگوها»، تولید آثاری شنیداری چون راپسودی‌ها، کوارتت‌ها، مجموعه موسیقی سمفونیک روی شعر شاعران کلاسیک ایران، عاشقانه‌ها، آثار ملی- میهنی و وطنی‌ها، آرش کمانگیر، منظومه بابک، ایرانه خانم، خسروانی‌ها، گفت و شنید، وَشتَن، آزادی، ایران جوان(وطنم)، خیامی دیگر، سوئیت سمفونیک‌ها، نسیان، ای انسان، مجموعه آثار برای آنسامبل سازهای ملی ایران، مجموعه‌ی موسیقی برای کودکان، رقص شرقی، یادگار لیلی، زنانه پارسی از جمله فعالیت هایی است که پیمان سلطانی تاکنون در عرصه موسیقی داشته است.

همکاری با بیش از صد خواننده ایرانی، طراحی، چاپ و نشر تمبرهای یاد بود هنرمندان ایرانی با همکاری اداره پست ایران، جمع آوری و پژوهش موسیقی قالیباف خانه های ایران، آموزش موسیقی به کودکان در نیمه اول دهه هفتاد، راه اندازی اولین موزه موسیقی آنلاین، ساخت و اجرای ماسک گچی از چهره موسیقیدانان پیشکسوت، ساخت راپسودی بر اساس موسیقی تمام اقوام ایرانی برای کوارتت و ارکستر زهی و ساخت آثار سمفونیک بر اساس لالایی های ایرانی نیز بخش دیگری از فعالیت های این هنرمند را تشکیل می دهد.

مرکز صبا تولید انیمیشن «جوان مردان» را آغاز کرد

تولید مجموعه «جوان مردان» از تولیدات مرکز صبا آغاز شده است و این مجموعه پس از تولید در شبکه امید پخش می شود.نشست آغاز تولید مجموعه «جوان مردان» با حضور محمدرحیم لیوانی مدیر مرکز صبا و مهدی سالم مدیر شبکه امید و همچنین عوامل این انیمیشن برگزار شد.لیوانی در ابتدای این نشست بیان کرد: در دور جدید فعالیت های مرکز صبا بنای ما بر سفارش محوری است یعنی شبکه پخش مشخص باشد و مخاطب بداند یک برنامه یا مجموعه قرار است از کدام شبکه پخش شود.

وی ادامه داد: اکنون پویانمایی کشور در وضعیت مناسبی پیش می رود و ما می توانیم ادعا کنیم دوران آزمون و خطا را پشت سر گذاشته و به دوران حرفه ای رسیده ایم. در این فضا هم افزایی و سفارش محوری باعث می شود ما به مخاطب نزدیک تر شویم و ارزیابی دقیق تری از میزان موفقیت و یا پوششی که مجموعه ها دارند، داشته باشیم.

مدیر مرکز صبا عنوان کرد: اکنون شرکت هایی بسیار قوی با دانش فنی و تسلط محتوایی وجود دارد که انیمیشن ها را در این شرکت ها به تولید می رسانیم و برون سپاری به طور کامل اتفاق افتاده و ما حتی یک فریم را هم در مرکز صبا تولید نمی کنیم. این تولیدکنندگان در حال ساخت مجموعه هایی هستند که در حوزه بین الملل مشتری دارند.

وی با اشاره به ویژگی تکنیک ساخت انیمیشن «جوان مردان» بیان کرد: پیش تولید مجموعه «جوان مردان» حدود یک سال طول کشید و ویژگی این اثر این است که تکنولوژی تولید آن با استفاده از موتورهای گیم انجام می شود. ما پیش از این در ساخت انیمیشن های سه بعدی از نرم افزارهای معمول استفاده می کردیم و در روش جدید با موتورهای گیم این کار انجام می شود.مدیر مرکز صبا اضافه کرد: پیش تولید این انیمیشن به دلیل رسیدن به همین دانش فنی طولانی شد و اکنون ما بعد از تولید یک قسمت در ابتدای خط تولید قرار داریم.

لیوانی با اشاره به همکاری با شبکه امید اظهار کرد: همکاری دوجانبه با شبکه امید به این دلیل بود که مخاطب انیمیشن «جوان مردان» نوجوانان هستند و داستان مجموعه این است که در دوران مغول که به ایران حمله می شود جوانان و نوجوانان هسته های مقاومت را تشکیل می دهند و این انیمیشن می تواند به لحاظ تکنیکی و اکشن بودن مخاطب نوجوان را جذب کند.

وی به ویژگی دیگر این انیمیشن اشاره و عنوان کرد: ویژگی دیگر این اثر همزمانی پخش و انتشار برنامه های گیم این مجموعه است. همزمان با ساخت انیمیشن، برنامه گیم نیز به تولید می رسد و زمان پخش، این مجموعه به صورت یک پکیج کامل رسانه ای عرضه خواهد شد.مدیر مرکز صبا گفت: پیش بینی اولیه ما برای این انیمیشن ۱۰۰ قسمت ۲۰ دقیقه ای است و امیدواریم بتوانیم در قسمت های ۱۰۰ قسمتی ساخت آن را ادامه دهیم. در ادامه این نشست مهدی سالم مدیر شبکه امید درباره انیمیشن «جوان مردان» توضیح داد: من توانستم از زمان افتتاح شبکه امید از سه مجموعه انیمیشنی در حال تولید بازدید کنم که مخاطب اصلی این انیمیشن ها کودکان و نوجوانان هستند و «جوان مردان» هم جزو انیمیشن های رقابتی سازمان با آثار و محتوای خارجی و یکی از مجموعه های فاخر انیمیشن کشور است. مدیر شبکه امید عنوان کرد: هم اکنون پیش تولید این مجموعه انیمیشنی تمام شده و ما وارد فاز تولید شده ایم. امیدوارم این انیمیشن به سرعت به کنداکتور پخش شبکه برسد و بتوانیم توجه نوجوانان را به آن جلب کنیم.وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به آثار انیمیشنی شبکه امید اظهار کرد: در شبکه امید از زمان افتتاح تاکنون ۲۸۳ ساعت انیمیشن خارجی و بیش از ۴۵ ساعت انیمیشن داخلی از تولیدات مرکز صبا پخش کرده ایم.سالم درباره ویژگی موسیقایی این انیمیشن نیز گفت: یکی از ویژگی های انیمیشن «جوانمران» موسیقی خوب آن است. ما در حوزه موسیقی خلاء های جدی برای نوجوانان داریم و این کار جذابیت های فراوانی در حوزه موسیقی دارد.در این نشست الهام ابراهیمی تهیه کننده مجموعه «جوان مردان» با اشاره به تولید سریال و محصولات جانبی این انیمیشن بیان کرد: هم اکنون پروژه پیشرفت خوبی دارد و ما سعی کردیم تعهدمان را در حوزه تولید صنعتی انیمیشن در ایران تحقق بخشیم.

یک فنجان چای داغ

تغییر اساسنامه انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران به رای‌گیری گذاشته می‌شود

مهرداد احمدی شیخانی بازرس انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران اعلام کرد در مجمع فوق‌العاده انجمن که زمان آن به زودی مشخص می‌شود، تغییر اساسنامه به رای‌گیری گذاشته می‌شود.مهرداد احمدی شیخانی بازرس انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران در مورد زمان تشکیل مجمع عمومی انجمن که ۲ دی ماه به دلیل به حد انتصاب نرسیدن برگزار نشد، گفت: طبق قانون، حداکثر ۴۵ روز بعد از به حد نصاب نرسیدن اولین جلسه مجمع، باید جلسه بعدی تشکیل شود که به همین منظور باید با وزارت کار مکاتبه‌هایی صورت گیرد تا زمان جلسه بعدی هماهنگ شود.

وی با اشاره به اینکه مجمع سالانه و انتخابات انجمن سال آینده برگزار خواهد شد، بیان کرد: این انتخابات هر سه سال یک بار برای انتخاب هیات مدیره برگزار می‌شود ولی امسال به غیر از مجمع سالانه یک مجمع فوق‌العاده برای تغییر در برخی از بندهای اساسنامه داریم.

احمدی شیخانی افزود: یکی از بندهایی که به رای گذاشته خواهد شد، افزایش تعداد اعضای هیات مدیره است تا این تعداد از ۵ نفر به ۷ نفر افزایش یابد. پنج نفر اعضای هیات مدیره برای ۲۰ سال پیش بوده که نفرات انجمن ۱۰۰ نفر بودند اما در حال حاضر ۱۴۰۰ نفر عضو داریم که ۷۰۰ نفر آن فعال هستند و پنج نفر به عنوان اعضای هیات مدیره زمان کافی برای رسیدگی به امور انجمن را ندارند و بایستی نفراتی به هیات مدیره اضافه شوند تا فعالیت انجمن طراحان گرافیک بیش از گذشته باشد.

وی با اعلام اینکه طبق قانون باید هر ساله اواخر پاییز مجمع سالانه انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران برگزار شود و گزارشی از عملکرد سالانه خود به اعضای انجمن بدهند، ادامه داد: یکشنبه هفته آینده در جلسه هیات مدیره انجمن نامه‌ای تنظیم و به وزارت کار ارسال می‌شود و پس از هماهنگی با وزارت کار، تاریخ بعدی مجمع اطلاع‌رسانی خواهد شد.احمدی شیخانی تاکید کرد: در جلسات مجمع همیشه یک نماینده از طرف وزارت کار حضور دارد و بدون این نماینده مجمع وجاهت قانونی نخواهد داشت.

بازرس انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران با اشاره به تعداد اعضای فعال این انجمن گفت: تعداد اعضای رسمی انجمن حدود ۱۴۰۰ نفر است، اما فقط افرادی می‌توانند در مجمع رای بدهند که حق عضویت سالانه را پرداخت کرده‌اند که امسال حدود ۷۰۰ نفر حق عضویت پرداخت کرده‌اند. برای به حدنصاب رسیدن رای دهندگان مجمع باید ۳۵۰ نفر در جلسه حضور داشته باشند که متاسفانه در جلسه قبلی این تعداد حضور نداشتند و به تشکیل جلسه بعدی انجامید و امیدواریم که جلسه بعدی با حداکثر نفرات برگزار شود.

احمدی شیخانی در پایان تاکید کرد: یکشنبه هفته آینده هیات رییسه تشکیل جلسه خواهد داد و تاریخ برگزاری جلسه جدید مجمع را به وزارت کار پیشنهاد می‌کنیم. اگر وزارت کار قبول کرد، در روزنامه‌های کثیرالانتشار اطلاع‌رسانی خواهد شد و از طریق ایمیل هم به تمامی اعضای فعال اطلاع خواهیم داد.

اهالی تئاتر دست از یک سری تمایلات شخصی بردارند

مدیرعامل خانه تئاتر درباره دیداری که با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی داشته و صحبت‌هایی که درباره تئاتر در این جلسه مطرح شده است، سخن گفت.اصغر همت مدیرعامل خانه تئاتر درباره دیداری که عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با مدیران صنوف هنری داشته است گفت: روز ۵ دی ماه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیداری با مدیرعاملان خانه تئاتر، خانه سینما و خانه موسیقی داشت که در این دیدار محمدمهدی حیدریان رییس سازمان سینمایی، مجتبی حسینی معاون هنری وزارت ارشاد، سیدحسین سیدزاده مدیرعامل صندوق اعتباری هنر نیز حضور داشتند. در این نشست مباحثی درباره فعالیت ها و وظایف خانه تئاتر مطرح شد که پیش از این آقای سیدرضا صالحی امیری نیز عنوان کرده و روی آنها تاکید داشت.

وی ادامه داد: تاکید وزیر ارشاد در این نشست به واگذاری امور به صنف بود که من نیز یک سری از مشکلات را مطرح کردم و یادآور شدم که تا امروز شرایط برای فعالیت های خانه تئاتر در رابطه با امور صنفی فراهم نشده است. خانه سینما تا حدودی در این زمینه موفق بوده است اما برای خانه تئاتر، خانه موسیقی و تجسمی تاکنون شرایطی فراهم نشده است که به مفاد اساسنامه هایشان عینیت بخشند. امیدوارم در این زمینه اتفاقات خوبی بیفتد و با همدلی هنرمندان در همه خانه ها شاهد رویدادهای مثمرثمری باشیم.همت در پایان یادآور شد: با گفتگو و تعامل بیشتر می توانیم به دنبال حل مشکلات برویم و نباید توجهی به برخی از فرافکنی ها کنیم. امیدوارم اهالی تئاتر حواسشان جمع باشد و دست از یک سری تمایلات شخصی بردارند و به فکر این حرفه شریف باشند.

بازار داغ سینماها در کریسمس

بازار روز کریسمس شاهد شروع اکران فیلم جدید ریدلی اسکات بود که با جایگزین کردن کریستوفر پلامر به جای کوین اسپیسی توانست خود را به موقع به پرده‌های نقره‌ای برساند.«همه پول‌های دنیا» و «بازی مالی» فیلم‌هایی بودند که برای نخستین بار، روز کریسمس راهی پرده‌های سینماها شدند.در حالی که «جنگ ستارگان: آخرین جدای» و «جومانجی: به جنگل خوش آمدید» به فروش خود ادامه دادند، دو فیلم جدید نیز موفق به جلب مخاطبان به سینماها شدند.

«همه پول‌های دنیا» جدیدترین ساخته ریدلی اسکات، با نمایش در ۲۰۶۸ سالن سینما در نخستین روز اکرانش ۲.۶ میلیون دلار فروخت. کمپانی سونی تصمیم گرفت این فیلم را ۲۵ دسامبر اکران کند تا فضایی برای تنفس تا رسیدن به آخر هفته کریسمس داشته باشد و در طول هفته بتواند مخاطبان بیشتری را برای آخر هفته جذب کند.

مارک والبرگ و میشل ویلیامز دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم داستان یک آدم‌ربایی به قصد اخاذی را روایت کرده‌اند.روز دوشنبه در سالن‌های به مراتب کمتری اولین فیلم بلند ایرون سورکین با عنوان «بازی مالی» به نمایش درآمد. جسیکا چستین بازیگر نقش اصلی این فیلم است که کارش را با فروشی یک میلیون دلاری با نمایش در ۲۷۱ سالن سینما شروع کرد.

معمولا فیلم‌هایی که روز کریسمس اکران خود را شروع می‌کنند در روزهای بعد شاهد رشد سریع مخاطبان خود هستند. در عین حال فاصله بین روز کریسمس با روز نخست سال، یکی از بهترین فرصت‌های فروش فیلم است.فروش امسال به ویژه از آن رو اهمیت دارد که شاید بتواند فاصله باکس آفیس داخلی آمریکا را که یک یا دو درصد کمتر از رکورد ۱۱.۴ میلیارد دلاری سال ۲۰۱۶ است، پر کند.

در هر حال در بازار روز کریسمس «جنگ ستارگان: آخرین جدای» محصول دیزنی و لوکاس فیلم با فاصله بیشتر از فیلم‌های دیگر از نمایش در ۴۲۳۲ سالن سینما ۲۷.۵ میلیون دلار فروخت و فروش داخلی خود را به ۳۹۵.۶ میلیون دلار رساند و با احتساب بازار بین‌المللی، مجموع فروشش را به ۷۹۱.۶ میلیون دلار، یعنی به مرز ۸۰۰ میلیون دلار رساند.

«جومانجی: به جنگل خوش آمدید» نیز که بازسازی فیلم «جومانجی» با بازی رابین ویلیامز است، روز دوشنبه ۱۹ میلیون از نمایش در ۳۷۶۵ سالن سینما کسب کرد و در مجموع فروشش در ۶ روز را به ۷۲ میلیون دلار رساند. دواین جانسون، جک بلک، کوین هارت، کارن گیلان، نیک جوناس و بابی کاناواله بازیگران این فیلم هستند. دیگر فیلم روز کریسمس قسمت سوم «صدای شش دانگ» بود که در چهار روز اول اکرانش ۲۶.۵ میلیون دلار فروخت. این فیلم نمایش خود را از روز جمعه در ۳۴۴۷ سالن سینما شروع کرد.«بزرگ‌ترین شومن» محصول فاکس نیز با بازی هیو جکمن در ۶ روز نخست نمایشش ۱۹ میلیون دلار در ۳۰۰۶ سالن سینما فروخت.

نوید محمدزاده در فیلم سینمایی «سرخ پوست»

نوید محمدزاده با نیما جاویدی در فیلم سینمایی «سرخ پوست» همکاری می‌کند.نوید محمدزاده به عنوان بازیگر نقش اول فیلم سینمایی «سرخ پوست» به کارگردانی نیما جاویدی انتخاب شد.سرخپوست» به کارگردانی نیما جاویدی و تهیه کنندگی مجید مطلبی مراحل پیش تولید را سپری می کند و در حال تکمیل بازیگران و عوامل پشت صحنه کار است .تاکنون حضور هومن بهمنش: مدیر فیلمبرداری، محسن نصراللهی: طراح صحنه، مهدی بدرلو مدیر تولید در این پروژه قطعی شده است .عکس های «سرخپوست» را از دوربین محمد بدرلو خواهید دید و علی مردانه به عنوان برنامه ریز و دستیار اول نیما جاویدی «سرخپوست» را همراهی می کند. آیدا مصباحی: مدیریت رسانه و تبلیغات، محسن منوچهری: گرافیست و آرین امیرخان مشاوره فضای مجازی این پروژه است.