

یکشنبه ۱۰ دی ۱۳۹۶
۱۲ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ • ۲۱ دسامبر ۲۰۱۷
شماره ۸۰ • ۲۳۸۱ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی کودک و نوجوان در سازمان سینمایی حوزه هنری افتتاح می‌شود

سرویس هنری – کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی و ایده‌پردازی کودک و نوجوان حوزه هنری س‌ه‌شنبه هفته جاری با حضور محمد حمزه اده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری، سیدصادق رضایی رئیس جمعی از مدیران و کارشناسان و اعضای کارگاه به صورت رسمی آغاز به کار می‌کند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری؛ این مراسم روز سه شنبه دوازدهم دی ماه ساعت ۱۵ در ساختمان سینمایی حوزه هنری برگزار می‌شود. بر پایه این خبر؛ حوزه هنری کودک و نوجوان با هدف شناسایی و پرورش استعدادهای جوان و متعهد در زمینه فیلم‌نامه‌نویسی با موضوع کودک و نوجوان، تولید طرح و ایده، تولید فیلم و انتشار مجموعه فیلم‌نامه اقدام به تشکیل کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی و ایده‌پردازی کودک و نوجوان کرده است. در این خبر آمده است: کارگاه فیلم‌نامه نویسی کودک و نوجوان در قالب ده جلسه با حضور اساتید و کارشناسان ادامه می‌یابد و از فیلم‌نامه‌های برگزیده تولیدی در کارگاه پس از تایید نهایی انتشار مجموعه فیلم‌نام در قالب کتاب، تقبل بخشی از هزینه‌های تولید فیلم، معرفی به موسسه سوره سینمایی مهر برای بررسی تولید برای آثار بلند سینمایی و کمک به اکران در برنامه‌های نمایش فیلم و ارسال به جشنواره‌های داخلی و خارجی حمایت می‌شود. مضافا اینکه به هنرمندانی که دوره کارگاه را به اتمام برسانند، گواهی شرکت اعطا خواهد شد.

«من سلاحم در دست» داستان فیلمسازی است که خود سوره یک فیلم شد

کارگردان «من سلاحم در دست» می گوید این مستند داستان فیلمسازی است که خود سوره یک فیلم شده استعلیرضا باغشنی کارگردان مستند «من سلاحم در دست» با اشاره به اینکه این مستند در هشتمین دوره جشنواره فیلم عمار حضور دارد، گفت: قرار بود مستندی درباره جانبازان قطع نخاع گردنی بسازم و به همین دلیل تصمیم گرفتم راهی سفری برای ساخت این مستند شوم. در این میان متوجه شدم قرار است یک جانباز ۷۰ درصد که البته قطع نخاع نیست در این سفر ما را همراهی کند تا او نیز تصاویری را ضبط کند.

وی ادامه داد: پیش از این نام علی نجات عباسی را شنیده بودم و می دانستم که این جانباز به صورت جدی شروع به مستندسازی کرده و همین مساله سبب شد تا از دوستان خود بخواهم که آن مستند توسط وی جانباز ساخته شود و من نیز از وی مستند بسازم. در نهایت تصمیم گرفته شد که علی نجات عباسی پروژه ای را که خود بود من بسازم کارگردانی کند و من نیز از وی فیلم بسازم. این مستندساز تاکید کرد:تصویربرداری این مستند در جنوب یک هفته به طول انجامید، همچنین چند روزی به مشهد رفتم و صحنه‌هایی را از منزل علی نجات عباسی تصویربرداری کردم. وی با اشاره به اینکه ساخت «من سلاحم در دست» به همراه تدوین ۲۰ روز طول کشیده است، بیان کرد: این مستند به مدت ۲۵ دقیقه ساخته شده است و در هشتمین دوره جشنواره فیلم عمار حضور دارد. باغشنی با اشاره به عملکرد نجات‌عباسی جانبازی ویژه است، گفت: وی اهل آبادان است و زمانی که جنگ شروع می‌شود به همراه برادرانش به جای اینکه از شهر فرار کنند از آبادان دفاع می‌کنند. علی نجات عباسی بعد از گذشت مدتی مجروح می‌شود و ۸۰ درصد از بدن این جانباز می‌سوزد، صورتش از بین می‌رود، یک دستش قطع و یک چشمش نابینا می‌شود. این مستندساز تاکید کرد: این جانباز به مدت ۲ سال در آلمان درمان می‌شده که در این مدت متوجه می‌شود عراق از سلاح‌های شیمیایی در جنگ استفاده کرده و به همین دلیل مجروحان شیمیایی در حال انتقال به آلمان هستند. وی تصمیم می‌گیرد آلمان را ترک کند تا جای مجروحان شیمیایی را تنگ نکند.

در نشست آموزشی جشنواره فیلم «عمار» درباره روش‌های تربیت نیروی حزب‌اللهی در عرصه هنر و ماندگاری این افراد صحبت شد.سومین نشست از سلسله جلسات کارگاهی دومین دوره آموزشی «راه‌ما» در حاشیه هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار با حضور نادر طالب زاده، محمدحسین نیرومند، ناصر هاشم زاده، شه‌ریار بحرانی، مسعود دهنمکی، احسان محمدحسینی، محمدباقر مفیدی کیا و جمعی از فیلمسازان جوان برگزار شد.

شه‌ریار بحرانی در سخنان خود با اشاره به غیر اکتسابی بودن هنر گفت: آیا می‌شود هنر را آموزش داد؟ آیا کسی به صرف حضور در کلاس هنری هنرمند می‌شود؟ آیا هنر چیزی است که با آموزش منتقل می‌شود؟ به نظر می‌آید که خود هنر توسط آموزش منتقل نمی‌شود بلکه از یک هم نشینی در یک فضای هنری به دست می‌آید. هنرمندان کمی از دانشگاه‌های هنر بیرون می‌آید. به قول شه‌ریار زرشناس همه دانشگاه‌های هنری استعدادسوزند و خلاقیت را می‌کشند.

وی افزود: برای جوشیدن ذوق هنری نباید احساس تحقیر شدن داشته باشیم بلکه باید راحت باشیم و احساس امنیت کنیم. در این شرایط آدم رفته رفته دلش باز می‌شود. آدم‌ها غالبا گارد بسته ای دارند اما وقتی این گارد باز می‌شود یک چیزهایی وارد وجودش می‌شود. بحرانی بیان کرد: همیشه می‌گویم تکنیک مهم نیست تکنیک زده نباشیم اول برسیم به نقطه ای که خلاقیت را تحریک کنیم. خلاقیت هم با تشویق و محبت ایجاد می‌شود. احساس حمد و شکر در انسان خلاقیت ایجاد می‌کند. کارگردان «مریم مقدس» با اشاره نقش امدادهای الهی در این زمینه بیان کرد: وقتی که دستمان را گرفتند باید قدرشناس باشیم و بدانیم که دوباره به کمک اهل بیت نیاز داریم. اگر در دنیا هم آوازه ای داشته باشیم بدون کمک آنها راه به جایی نمی‌بریم. آموزش یعنی ساختن یک فضای هنری که در درازمدت اثربخش است به همین خاطر چه بسا اثری تکنیک نداشته باشد اما نور و روح دارد چراکه خداوند به آن عنایتی داشته است.

ناصر هاشم زاده نیز درباره غیر اکتسابی بودن هنر توضیح داد: خلاقیت از کجا می‌آید؟ آیا در وجود همه وجود دارد؟ آیا باید پرورش داد؟ همه کسانی که فلسفه خوانده اند فیلسوف نشده اند و همه کسانی هم که ادبیات خوانده اند و استاد ادبیات شده اند شاعر نشده اند.

وی درباره الزام شخصی بودن تجربه‌هایی که هنرمند از آن سخن می‌گوید، گفت: اگر این تجربه وجود نداشته باشد نمی‌توان درباره آن نوشت، خیلی خطرناک است که از حقایقی حرف بزنیم که نسبت به آنها هیچ نسبتی نداریم. اگر یک فیلم می‌خواهد وجه انقلابی، اجتماعی، ژنال و سوزناک پیدا کند باید آن فضا را بشناسیم، توجه به فضا و مکان است که معنا می‌دهد و صرف پرداختن به موضوع مقدس

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی: **info@emtiazdaily.ir** تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

آینده در اختیار چریک‌های عمار



فیلم‌نامه شما را مقدس نخواهد کرد. حتی ممکن است با اینکه یک موضوع دینی انتخاب می‌کنید فیلم‌نامه شما ضد دین شود. ممکن است یک نفر نماز بخواند ولی بشود به آن لعنت کرد. یعنی موضوع او را نجات نمی‌دهد.

این فیلم‌نامه نویس بیان کرد: وقتی می‌خواهیم درباره انقلاب فیلم بسازیم باید مختصات آن را بشناسیم. اگر شما موضوعی را بد می‌گویید یعنی نسبت به آن موضوع معرفت خوبی ندارید اگر نه آن را درست بیان می‌کردی.وی ادامه داد: تکنیک آموختنی است و همه می‌آموزند ولی شاکله چه؟ فرم و محتوا از هم جدا شدنی نیستند اینکه بعضی می‌گویند محتوای خوبی دارم اما فرم ندارم اصلا درست نیست.

احسان محمدحسینی مدیرعامل بنیاد روایت گفت: یک بار فرمانده ای از من پرسید که تا چند سال دیگر می‌توانیم ۵۰ تا فیلمساز مثل فلان کارگردان داشته باشیم؟ من هر چه فکر کردم دیدم چطور این سوال را جواب بدهم که توقعی ایجاد نشود. گفتم شما در دانشگاه‌تان تا چند سال دیگر می‌توانید افرادی مثل قاسم سلیمانی، احمد کاظمی تربیت کنید؟ این فرمانده به فکر فرو رفت. اما

مساله این است که کسی مثل قاسم سلیمانی از دالان‌های متعددی عبور کرده تا شده است قاسم سلیمانی. الان از مسعود دهنمکی و نادر طالب زاده فقط یک نمونه داریم و هر کدام از این‌ها مراحل سختی را پشت سر گذاشته اند تا به اینجا رسیده‌اند. لذا توقع اینکه با کلاس آموزشی و فیلم دیدن به یک قهرمان بزرگ تبدیل بشویم توقع درستی نیست اما می‌توانیم

طرف یک دهه ۵۰۰ چریک کاردرست حوزه هنر تربیت کنیم به طوری که همه آنها کسانی باشند که اگر ما نباشیم یقه دشمنان را بگیرند و حرفی برای گفتن نداشته باشند. وی ادامه داد: مشاهدات ما از خروجی‌های جشنواره عمار حکایت از این دارد خیلی از زحماتی که در این حوزه کشیده شده، ثمر داده است. در جریان دوم خرداد آن زمان توطئه دشمن در حوزه نشریات مکتوب بود

خانواده است رسیدیم.

عقدا در این برنامه میزبان علی سرتیپی تهیه‌کننده و پخش کننده سینما بود که در ابتدای صحبت‌هایش به وی گفت، شما پیش‌بینی کردید که در پاییز اکران خوبی نداریم اما پیش‌بینی پخش‌کننده پرسابقه‌ای مثل شما درست در نیامد چون در مقایسه با سال قبل ۴ فیلمی که از طرف فیلمبران پخش شد حداقل ۱۰ میلیارد تومان بیشتر فروش داشت.

سرتیپی در پاسخ با اشاره به اینکه افزایش فروش نسبت به

سال گذشته ۶ میلیارد تومان بوده است، گفت: من پیش‌بینی

کردم و هدفم این بود که شورای صنفی را روی این قضیه حساس

کنم که موفق هم شدم و اسمال از لحاظ تماشاگر حدود ۱۰۰

هزار نفر بیشتر به سینماها آمدند.

وی افزود: «اینه بغل» بر اساس صحبت‌های تهیه‌کنندگان

قرار بود عید اکران شود اما این فضایی که درست شد مسئولان

ارشاد به این نتیجه رسیدند که فیلم سریع‌تر پروانه بگیرد و

اکران شود.در ادامه عقبا بیان کرد: این همان صحبت منتقدان

است که پخش‌کنندگان با خبرسازی و ایجاد جو روانی راهی

برای اکران فیلم‌های خودشان باز می‌کنند.

سرتیپی با طرح سوالاتی پاسخ داد: اگر اینجا نشسته بودیم

و فیلم «اینه بغل» اکران نشده بود و این ۶ میلیارد به فروش

سینما اضافه نشده بود، خوب بود؟ فیلم «سلام بمبئی» پارسال

اکران شد و یک اتفاق به وجود آورد و پاییز و زمستان را دگرگون

کرد. اگر «اینه بغل» مربوط به دفتر خودم هم نبود، قطعاً دنبال

این بودیم، کاری کنیم که توانایم فیلم را اکران کنیم.

وی تصریح کرد: می‌دانستم فیلم «اینه بغل» نمی‌تواند در

فصل پاییز مورد توجه مردم قرار بگیرد و به همین دلیل مسئولان

کمک کردند تا فیلم اکران شود. مشکلی که سال‌ها در اکران

عقدا در این برنامه با تلاش‌های پخش‌کنندگان سینما و سرمایه‌گذاران مستقیم به دست شما می‌رسد. گاهی این همنیتی که برای بعضی از فیلم‌ها و رسیدن آن‌ها به گیشه دارد، لزوماً برای سایر فیلم‌ها ندارد. به عنوان مثال ۶ ماه درباره حواشی اکران فیلم «قاتل اهلی» صحبت شد و تا به حال یک جمله رضایت‌آمیز از آقای لشکری قوچانی تهیه‌کننده این اثر نشنیدیم.سرتیپی عنوان کرد: اتفاقاً برای فیلمی مانند «اینه بغل» انرژی کمتری می‌گذاریم و قضیه «قاتل اهلی» مربوط به شرایط قبل از اکران است. من از فروش «قاتل اهلی» راضی‌ام چون با توجه به شرایط موجود فروش خوبی کرد.

وی با اشاره به مشکلات موجود اضافه کرد: بارها گفتم که تعداد سالن‌های سینما کم و تولید بالاست اما اسمال فکر می‌کنم رکورد اکران را بشکنیم یعنی تاکنون ۷۳ فیلم به جز فیلم‌های «هنر و تجربه» اکران شده است که این درحالیست که در سال‌هایی ۴۵ فیلم اکران می‌شد و اکنون به ۸۰ فیلم رسیدیم.

سرتیپی با اشاره به تعداد زیاد فیلم‌های تولیدی اظهار کرد: مشکل ما تعداد زیاد تولید فیلم است و اینکه اگرچه شرایط برای ساخت فیلم راحت‌تر از گذشته شده است اما برنامه‌ریزی برای اکران نداریم. در این شرایط زیادت‌از حد بودن تعداد فیلم‌ها را که نبود برنامه‌ریزی منظم باعث می‌شود، توانایم فیلم‌ها را در کل سال تقسیم کنیم ما حتی یک فیلم به صورت گروه‌آرژاد در ۶ ماه اول سال نداشتیم اما در ۶ ماه دوم بیشتر بود.وی تصریح کرد: اگر اکران و ژانرهای گوناگون فیلم بررسی‌شود، اوضاع بهتر می‌

ساخت مجسمه ای برای زنده یاد علی حاتمی

عبدالعلی علی عسکری رییس صداسویم‌نام شهرک سینمایی و تلویزیونی ایران تصویب شد. وی با اشاره به اینکه چه زمانی این نام به صورت رسمی اعلام خواهد شد، بیان کرد: ما

پروژه ای داریم که طی آن سردیس پنج تن از چهره‌های پیشکسوت س‌ریال «هزاردستان» رونمایی خواهد شد و در این مراسم رونمایی منظر زمان مناسبی برای برگزاری آن هستیم

پست الکترونیکی: **info@emtiazdaily.ir** تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

همین‌طور بود. الان این همه آدم نشسته‌اند تا به شما تجربه‌هایشان را منتقل کنند.

کارگردان فیلم «رسوایی» با تاکید بر پافشاری بر مواضع و آرمان‌ها خاطرنشان کرد: از شعار نترسید. شما جرات داشته باشید از شعارتان دفاع کنید. الان حزب‌اللهی‌ما می‌خواهد فیلم بسازد می‌ترسد که شعاری‌شود. دفاع از باورها تاوان دارد. اگر جرات دفاع از آرمان‌ها را داشته باشید دیده می‌شوید اگر نه مثل بقیه می‌شوید.

محمدحسین نیرومند نیز با اشاره به آثار امسال جشنواره عمار گفت: بالغ بر ۱۵۰ کار دیدیم که تقریباً همه شان خوب بودند و در سطحی بودند که بتوانند مفهومی را با زبان سینما منتقل کنند. اینکه که زبان سینما به ادب سینما تبدیل‌شود خیلی کار می‌برد اما مشهود است که دوستان به زبان سینما مسلط شده‌اند و الان وقتش است که ادب سینما را که به مسایل زیبایی‌شناسایی می‌پردازد بیاموزند. وی با اشاره به سخنان جمع اضافه کرد: همه این مواردی که گفته شد قبول دارم اما

مسعود دهنمکی با تاکید بر دنبال کردن شیوه اصولی مبتنی بر آموزش گفت: شیوه درستش همین جشنواره‌ها و آموزش‌ها است. اثری که خلق می‌شود قابلیت رسانه‌ای شدن دارد. چون قاعدهمند می‌شود پس قابلیت تدریس دارد. عمده صحبت دوستان به این سمت رفت که از جنس ودیده و آسمانی‌شد لاقابل در بخش رسانه‌ای قابلیت آموزش دارد و زبان دارد.

به محمدباقر مفیدی کیا نیز در توصیه به فیلمسازان شهرستانی گفت: بیشتر روی صحبت‌به شهرستان و به خصوص به خانم‌ها است. اگر در شهرستانید و کسی شما را جدی نمی‌گیرد وقتی امکانات و پول نیست و کسی که هنوز خودش را اثبات نکرده است شاید کمتر توجه قرار بگیرد. من در چنین

شرایط مشابهی درباره مادربرزگم فیلم ساختم و اصلاً برایش پول خرج نکردم. من با همین روش از عید تا سیزده‌به‌در فیلم ساختم. فیلمی که مخاطبش فامیل است و هر سال آن را می‌

بینیم و کیف می‌کنیم.وی اضافه کرد: تمرین کردن به این شیوه این مزیت را دارد که تکلیف تان را با خودتان روشن می‌کنید و می‌فهمید فیلمساز هستید و استعدادش را دارید یا نه.

حامد بامروتی نژاد مدیر مدرسه سینمایی عمار نیز به برگزاری دوره‌های پیشین کارگاه آموزشی «راه‌ما» اشاره کرد و گفت: از ۲ سال پیش بنا گذاشتیم آموزش همراه با تولید داشته باشیم و کسانی را که حزب‌اللهی هستند و کار می‌سازند شناسایی کردیم. در دوره‌ای از حضور هنرمندانی چون ابوالقاسم طالبی، اسفندیار شهیدی و ناصر هاشم زاده استفاده کردیم. دوستان رفتند و با طرح برگشتند طرح‌هایی که به تولید نزدیک بود که دوره دیگر برگزار شد که از آن کارها سه کار تولید شد این دوره جامع دوم است که در طی سه روز در حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

حال برگزاری است.

یک فنبان جای داغ

تشکیل و رونمایی از لباس تیم فوتبال آیفیک



سرویس هنری – تیم فوتبال شرکتها و موسسات فیلمسازی ایران تشکیل شد. به گزارش امتیاز؛ عصر روز جمعه ۸ دی ماه مراسم رونمایی از لباس تیم فوتبال آیفیک با حضور اعضای انجمن شرکتها و موسسات فیلمسازی ایران در فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی برگزار شد. در این مراسم منصور یزدانی سرپرست تیم فوتبال آیفیک گزارشی از روند شکل‌گیری تیم فوتبال ارایه کرد و بصورت نمادین، اولین لباس تیم فوتبال به صورت افتخاری به اسماعیل عقیقه رییس و اکبر تحویلین عضو هیئت مدیره، اهدا شد. همچنین به دلیل حمایت‌های فرهنگسرای رسانه از تیم فوتبال آیفیک و در اختیار گذاشتن مکان مناسب برای این تیم از بهزاد تیمور پور مدیر فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی با اهدای لوح تقدیر شد و لباس تیم فوتبال آیفیک نیز به ایشان اهدا شد. در این مراسم از مهدی عزتی معاون اجرایی فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی به دلیل همکاری‌های صمیمانه و ژامک مهدی طراح لباس تیم فوتبال با اهدا لوح تقدیر شد. در ادامه مراسم تیم فوتبال آیفیک اولین بازی خود را با لباس جدید برگزار کردند. قرار است تیم فوتبال آیفیک مسابقاتی را بصورت منظم برگزار و در مسابقات سراسری و استانی همچون جام رمضان و مسابقات خیره‌به‌شرکت کند. تیم فوتبال آیفیک از تهیه‌کنندگان و فیلمسازان کشور تشکیل شده است.

چهره‌های سینمایی که در سال ۲۰۱۷ درگذشتند

در سال ۲۰۱۷ تعدادی از چهره‌های سینمایی درگذشتند که ج‌ری لوپیس کم‌دین را می‌توان یکی از شاخص‌ترین آنها دانست.به عقیده آمریکایی‌ها بدون تردید ج‌ری لوپیس مهمترین شخصیت در گذشته سال ۲۰۱۷ میلادی در عرصه سینماست و می‌توان از همین امروز پیش‌بینی کرد که نماهنگ مربوط به درگذشته‌های مراسم اسکار امسال تحت تأثیر نام ج‌ری لوپیس قرار خواهد گرفت.

لوپیس که در سال ۱۹۲۶ در ایالت نیوجرسی آمریکا به دنیا آمده بود در دهه ۵۰ به همراه دین مارتین یک زوج موفق را در هالیوود تشکیل داده بودند. هر چند این رابطه در اواخر این دهه به تیرگی گرایید و پس از ۱۷ فیلم مشترک برای همیشه از هم جدا شدند. لوپیس بعدها در دهه شصت در کنار بازیگری با کارگردانی روی آورد و یکی از مهم‌ترین آثار سینمایی خود به نام «پروفسور دیوانه» را ساخت.Y فیلمی که امروزه از سوی منتقدان بسیار مورد تحسین واقع می‌شود. لوپیس که یکی از موفق‌ترین بازیگران گیشه آمریکا بود در امور خیریه نیز فعالیت‌ی مستمر داشت و یکی از برجسته‌ترین عوامل تاریخ سینما در این زمینه است.

وی به خاطر سال‌ها فعالیت برای آگاهی‌رسانی درباره بیماری دیستروفی عضلانی نامزد جایزه صلح نوبل در سال ۱۹۷۷ نیز شد که در میان سینماگران یک اتفاق جالب توجه است. وی طی ۴۵ سال فعالیت خیرخواهانه نزدیک به دو و نیم میلیارد دلار برای مقابله با این بیماری، پول جمع‌آوری کرد. شاید آخرین تصویر ماندگار لوپیس در عالم سینما حضور درخشانش در نقش ج‌ری لنگفورد معروف به سلطان کم‌دی در کنار رابرت دنیرو در فیلم «سلطان کم‌دی» ساخته مارتین اسکورسزی بود که شخصیتش در این فیلم به گونه‌ای کاملاً متضاد با تمام نقش‌های ایفا شده قبلیش در دنیای سینما بود. درگذشت لوپیس واکنش‌های بسیاری در میان سینماگران برانگیخت. مارتین اسکورسزی کارگردان شهر سینما او را استاد، عظیم، ناو‌ر و هنرمندی بزرگ خطاب کرد و جیم کری از او به عنوان نابغای غیر قابل‌ایاد یاد کرد.

امسال گویا سال چندان خوش‌یمنی برای کارگردان‌های سینمای وحشت نبود. توبی هوپر دیگر کارگردان مشهور این ژانر که با فیلم کم خرج «قتل با اره برقی در تگزاس» در سینما به شهرتی جهانی رسید در تابستان ۲۰۱۷ درگذشت. «قتل با اره برقی در تگزاس» با وجود کم هزینه بودن در گیشه عملکرد فوق‌العاده‌ای داشت و توانست بیش از ۱۰۰ برابر بودجه‌اش فروش کند و امروزه از آن به عنوان یکی از تأثیرگذارترین آثار سینما یاد می‌شود. کاراکتر صورت چرمی این فیلم نیز به یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های سینمای وحشت بدل شد. هوپر بعدها فیلم «رواح خبیثه» را در سال ۱۹۸۲ درباره اعضای یک خانواده که ناگهان خود را در معرض ارواح می‌یابند ساخت و قدرتش را کارگردانی این اثر را دوباره به رخ سینمادوستان کشید، با این حال با وجود جوانی دیگر نتوانست فروغ اولیه خود در سینما را داشته باشد و فیلم‌های بعدیش توفیق چندانی حاصل نکردند.

در اولین روزهای ماه سپتامبر این سال گاستونه موسکین که بسیاری او را به خاطر ایفای نقش دون فاونچی در «پدرخوانده: قسمت دوم» به یاد دارند در ۸۸ سالگی درگذشت. از بازی‌های ماندگار وی می‌توان به حضورش در نقش شخصیت کم حرف و وهم‌آلود فیلم «دنباله‌رو» برتولوچی اشاره کرد.

فرانک وینسنت بازیگر سینمای معاصر نیز در اواسط ای ماه از دنیا رفت. سینمادوستان او را بیشتر به خاطر حضورش در سه شاهکار «گاو شخمگین»، «رفقای خوب» و «کازینو» و سریال مشهور «سوپرانو»ها به یاد دارند. آخرین درگذشته مهم تابستان امسال ه‌ری دین استنتون بود. او که با بازی در نقش‌های کم‌اهمیت در فیلم‌های مهمی چون «لوک خوش‌دست» و «پدرخوانده: قسمت دوم» کار خود را شروع کرده بود بعدها با حضور در نقش اصلی فیلم «پاریس تگزاس» نام خود را بر سر زبان‌ها انداخت. وی در فیلم اصلی مشهور دیگری چون «مسیر سبز» و «داستان استریت» نیز نقش آفرینی کرد. دوستی دیرینه استانتون با بزرگان بازیگری سینمای جهان همچون جک نیکلسون همواره بر سر زبان‌ها بود به طوری که مراسم یادبودش با حضور اسطوره‌هایی چون نیکلسون، آل پاچینو و وارن بیتی برگزار شد.

در ماه اکتبر دو بازیگر زن مهم دیگر سینمای فرانسه به لیست بلندبالای درگذشتگان سینمای این کشور در سال ۲۰۱۷ افزوده شدند. آن وبازمسلی بازیگر شاهکار سینماییالستی «تاگهان بالتازار» اثر روبر برسون که بازی تأثیرگذارش در نقش دختر جوان فیلم را کمتر کسی فراموش می‌کند در ۵ اکتبر از دنیا رفت. او برخلاف اکثر بازیگران فیلم‌های برسون به حضور در سینما ادامه داد و در فیلم‌های مهمی چون «تورما»پازولینی و «چینی» ژان لوک گدار نیز ایفای نقش کرد با این حال بسیاری او را به خاطر داستان نویسی، نوه فرانسوا موریاک نویسنده بزرگ فرانسوی بودن و ازدواجش با کارگردان شهیر سینما ژان لوک گدار نیز می‌شناسند.دیگر فرانسوی درگذشته این ماه دانیل داریو بازیگر کهنه‌کار سینمای جهان بود که در ۱۰۰ ساگی درگذشت. او که در اولین فیلم سینمایی بیللی وایلدر کارگردان بزرگ سینما نقش آفرینی کرده بود بیشتر به خاطر حضور درخشانش در فیلم «گوشواره های مدام ده» اثر ماکس افریلس شناخته می‌شود.از داریو به عنوان آخرین بازمانده سینمای قبل از اشغال فرانسه یاد می‌شد.از آخرین کارهای وی در صنعت سینما می‌توان به صداییخشیش در انیمیشن «پروپولیس» ساخته مرجان ساتراپی اشاره کرد.

فیلمبردار برجسته دیگری که در سال ۲۰۱۷ به پایان نرساند والت‌ر لاسالی بود. وی که در سال ۱۹۲۶ در برلین بدنیا آمده بود در سال ۱۹۳۹ به همراه خانواده از آلمان نازی گریخت و به لندن نقل مکان کرد. وی در میانه دهه ۵۰ در جشنواره کن با مایکل کاکوینیس، کارگردان یونانی آشنا شد و این دوستی سرآغاز همکاری‌های مشترک فراوانی در فیلم‌هایی چون «الکترا» و «زوربای یونانی» به‌لاسالی برای فیلم «زوربای یونانی» اسکار بهترین فیلمبردارای سیاه و سفید را به دست آورد. او هم‌نما فیلمبرداری چندین اثر از جنبش سینمای آزاد انگلستان را نیز در کارنامه خود دارد که از جمله آنها می‌توان به همکاریش با تونی ریچاردسون در فیلم‌های «دوندۀ دو استقامت» و «تام جونز» اشاره کرد. یکی از آخرین فعالیت‌های هنری لاسالی مربوط به حضورش جلوی دوربین ریچارد الکلیکتر در فیلم «قتل از نیمه شب» (۲۰۱۲) بر می‌گردد که در سن ۹۰ فیلم به نقش یک نویسنده انگلیسی ظاهر شد. لاسالی در ۲۳ اردیبه‌در سن ۹۰ سالگی درگذشت. آنتونی هاروی کارگردان «شیر در زمستان» یکی از آخرین درگذشته‌های مهم سال ۲۰۱۷ بود. هاروی که در سال ۱۹۳۰ در لندن به دنیا آمده بود در اواخر دهه ۵۰ کار خود را به عنوان تدوینگر در سینما آغاز کرد. همکاریش با استنلی کوبریک در فیلم‌های «ولیتا» و «دکتر استرنج لائو» از شاخص‌ترین آثاری بودند که وی در جایگاه تدوینگر قرار داشت. بعدها کوبریک وی را برای تدوین شاهکار خود «۲۰۰۱ یک اودیسه فضایی» در نظر گرفته بود و با وارد شدن هاروی به دنیای کارگردانی این همکاری منتهی شد. در سال ۱۹۶۶ اولین فیلم خود را به نام «هلندی» کارگردانی کرد با این حال دومین فیلمش «شیر در زمستان» بود که نام او را بر سر زبان‌ها انداخت. اثر درخشان تاریخی «شیر در زمستان» با بازی پیتر اوتول و کاترین هپبورن داستان انتخاب شاه آینده توسط هنری دوم و اختلافاتش با همسر خود الینور داکینز را روایت می‌کند. این فیلم برای هیپورن سومین اسکار زندگی‌ش و برای خود هاروی نامزدی جایزه اسکار کارگردانی را به ارمانگ آورد.