

دوشنبه ۱۱ دی ۱۳۹۶
۱۳ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹
۱۰ ژانویه ۲۰۱۷
شماره ۸۰ ۲۳۸۲ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اجرای مانو کچه در سی و سومین جشنواره موسیقی فجر
مانو کچه نوازنده درامز از کشور فرانسه در سی و سومین جشنواره موسیقی فجر روی صحنه می‌رود.
مانو کچه «**Manu Katche**» نوازنده درامز اهل کشور فرانسه در سی و سومین جشنواره موسیقی فجر روی صحنه خواهد رفت. وی ز جمله هنرمندانی است که هم در جراهای زنده و هم در ضبط های استودیویی حضور فعالی دارد.
در توضیح فعالیت های این نوازنده فرانسوی آمده است: «او دنباله‌روی سبکی یکتا در نوازندگی‌است؛ آمیزه‌ای متمایز از ظرافت و قدرت که موسیقیدان‌ها و تهیه‌کنندگان همواره در پی آن هستند. کچه که نوازنده درامز منتخب پیترباربل است در اثر بسیار موفق او به نام «پنک» بسیار اثرگذار بود و کانون گروه او در اجراهای زنده‌اخیرش در تور جهانی «**Back to front**» است.
همکاری درازمدت کچه با استیوینگ یکی دیگر از جنبه‌های بارز فعالیت حرفه‌ای اوست؛ سبک متمایز او سهم چشمگیری در موفقیت بهترین اثر استیوینگ «مرد انگلیسی» در نیویورک داشته است. ضمن اینکه فعالیت وی در جایگاه آهنگساز و رهبر گروه، بخش مهمی از فعالیت‌های حرفه‌ای اوست.

این هنرمند تاکنون شش آلبوم با نام خود منتشر کرده که با اقبال گسترده جهانی روبرو شده‌است؛ مشخصه اصلی موسیقی او ادراک در خلق درون‌مایه‌های دقیق، انگتینگ و گیرا، جریان یکتا و حس‌وحال ژرف آن است. گواه نبوغ او این است که هر دو جنبه هویت موسیقایی‌اش – به‌عنوان نوازنده‌ای بی‌تظیر و افسونگر صدا و آهنگساز و رهبر گروه مکمل یکدیگر است. در سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸، او ترکیب جدیدی از سمنواری را تجربه می‌کند و در این سیاحت نوازنده باس فرانسوی، زروم ریگارد و موسیقایی‌اش – پاترکیم منوگوبین، او را همراهی می‌کنند.»کنسرت مانو کچه ساعت ۱۸:۳۰ روز پنجشنبه ۲۸ دی ماه در تالار وحدت تهران میزبان مخاطبان سی وسومین جشنواره موسیقی فجر خواهد بود.

ثریا قاسمی و مریم امیرجلالی در سریال «هیات مدیره»
ثریا قاسمی و مریم امیرجلالی جلوی دوربین سریال «هیات مدیره» به کارگردانی مازیار میری رفته‌ند. گزارش خبرگزاری مهر، ادامه تصویربرداری سریال «هیات مدیره» با حضور حدیث میرامینی، احسان کرمی، امیررضا دلآوری، رابعه مدنی، الیکا عبدالرزاقی، لیلی رشیدی، زهرا داوودنژاد، کمند امیرسلیمانی، رحیم نوروزی و فرید سجادی حسینی در غرب تهران ادامه دارد. به تازگی مریم امیرجلالی میری رفته اند و فریده سپاه منصور نیز که ماه گذشته برای حضور در این سریال قرارداد بست بازی خود را در این سریال آغاز کرد.
سریال «هیات مدیره» محصول شبکه پنج سیما و به تهیه کنندگی مه‌ران رسام به زندگی زوج جوانی می پردازد که با نقل مکان به ساختمانی جدید درگیر اتفاقات تازه ای می‌شوند.عوامل این سریال عبارتند از: تهیه‌کننده: مه‌ران رسام، کارگردان: مازیار میری، نویسنده: علی خوسدینایی، جانشین تهیه کننده: مجید پرکار، عکاس: ارمغان رسام، مدیر روابط عمومی: مهناز رحیمی دانش.

ساخت دکورهای لوکیشن لانه جاسوسی سریال «نفوذ»
قرار است لوکیشن‌های لانه جاسوسی(سفرات آمریکا) و خیابان طالقانی در سریال «نفوذ» به کارگردانی جواد شمشدری ساخته شود.ساخت دکورهای سریال «نفوذ» به کارگردانی جواد شمشدری و تهیه کنندگی محسن علی اکبری از ابتدای بهمن ماه در شهرک سینمایی و تلویزیونی «پران» (غزالی سابق) آغاز خواهد شد.این سریال به ماجراهای تسخیر لانه جاسوسی می پردازد و داستان آن در مقطع تاریخ معاصر سپری می شود و ۲ لوکیشن خیابان طالقانی و سفارت آمریکا در این شهرک ساخته می‌شود.همچنین از اسفندماه به‌بعدلوکیشن های دیگر این سریال نیز در بیرون از شهرک سینمایی و تلویزیونی «پران» ساخته خواهد شد.

روزنامه هنر

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پیوند هنر شرق و غرب در نمایشگاه «سرمستی»



موضوع ایده خلق این مجموعه شد.»

مشایخی که در آثارش کلمات را نه با تعریف خوشنویسی که بر اساس فرم‌های آبستره و نگاه نقاشانه در درون آثارش مستتر کرده در این باره گفت:« سعی کردم که به خاطر بار انرژی خاص کلمات، از آن‌ها در آثارم استفاده کنم البته تمام تلاش من این بود که کلماتی با بار مثبت را در دل آثار جای دهم و در قالب نقاشی و با استفاده از فرم آنها را اجرا کنم.»

آثار مشایخی که نوری سیال را درون خود دارند مخاطب را به کشف این منبع نورانی دعوت می‌کنند. این هنرمند درباره دلیل استفاده از هاله نور در آثارش، اظهار کرد:« یکی از مشخصه‌های آثار این نمایشگاه استفاده از

موضوع ایده خلق این مجموعه شد.»
مشایخی که در آثارش کلمات را نه با تعریف خوشنویسی که بر اساس فرم‌های آبستره و نگاه نقاشانه در درون آثارش مستتر کرده در این باره گفت:« سعی کردم که به خاطر بار انرژی خاص کلمات، از آن‌ها در آثارم استفاده کنم البته تمام تلاش من این بود که کلماتی با بار مثبت را در دل آثار جای دهم و در قالب نقاشی و با استفاده از فرم آنها را اجرا کنم.»
آثار مشایخی که نوری سیال را درون خود دارند مخاطب را به کشف این منبع نورانی دعوت می‌کنند. این هنرمند درباره دلیل استفاده از هاله نور در آثارش، اظهار کرد:« یکی از مشخصه‌های آثار این نمایشگاه استفاده از

موضوع ایده خلق این مجموعه شد.»

مشایخی که در آثارش کلمات را نه با تعریف خوشنویسی که بر اساس فرم‌های آبستره و نگاه نقاشانه در درون آثارش مستتر کرده در این باره گفت:« سعی کردم که به خاطر بار انرژی خاص کلمات، از آن‌ها در آثارم استفاده کنم البته تمام تلاش من این بود که کلماتی با بار مثبت را در دل آثار جای دهم و در قالب نقاشی و با استفاده از فرم آنها را اجرا کنم.»
آثار مشایخی که نوری سیال را درون خود دارند مخاطب را به کشف این منبع نورانی دعوت می‌کنند. این هنرمند درباره دلیل استفاده از هاله نور در آثارش، اظهار کرد:« یکی از مشخصه‌های آثار این نمایشگاه استفاده از

مشایخی که در آثارش کلمات را نه با تعریف خوشنویسی که بر اساس فرم‌های آبستره و نگاه نقاشانه در درون آثارش مستتر کرده در این باره گفت:« سعی کردم که به خاطر بار انرژی خاص کلمات، از آن‌ها در آثارم استفاده کنم البته تمام تلاش من این بود که کلماتی با بار مثبت را در دل آثار جای دهم و در قالب نقاشی و با استفاده از فرم آنها را اجرا کنم.»
آثار مشایخی که نوری سیال را درون خود دارند مخاطب را به کشف این منبع نورانی دعوت می‌کنند. این هنرمند درباره دلیل استفاده از هاله نور در آثارش، اظهار کرد:« یکی از مشخصه‌های آثار این نمایشگاه استفاده از

مشایخی که در آثارش کلمات را نه با تعریف خوشنویسی که بر اساس فرم‌های آبستره و نگاه نقاشانه در درون آثارش مستتر کرده در این باره گفت:« سعی کردم که به خاطر بار انرژی خاص کلمات، از آن‌ها در آثارم استفاده کنم البته تمام تلاش من این بود که کلماتی با بار مثبت را در دل آثار جای دهم و در قالب نقاشی و با استفاده از فرم آنها را اجرا کنم.»
آثار مشایخی که نوری سیال را درون خود دارند مخاطب را به کشف این منبع نورانی دعوت می‌کنند. این هنرمند درباره دلیل استفاده از هاله نور در آثارش، اظهار کرد:« یکی از مشخصه‌های آثار این نمایشگاه استفاده از

مشایخی که در آثارش کلمات را نه با تعریف خوشنویسی که بر اساس فرم‌های آبستره و نگاه نقاشانه در درون آثارش مستتر کرده در این باره گفت:« سعی کردم که به خاطر بار انرژی خاص کلمات، از آن‌ها در آثارم استفاده کنم البته تمام تلاش من این بود که کلماتی با بار مثبت را در دل آثار جای دهم و در قالب نقاشی و با استفاده از فرم آنها را اجرا کنم.»
آثار مشایخی که نوری سیال را درون خود دارند مخاطب را به کشف این منبع نورانی دعوت می‌کنند. این هنرمند درباره دلیل استفاده از هاله نور در آثارش، اظهار کرد:« یکی از مشخصه‌های آثار این نمایشگاه استفاده از

مشایخی که در آثارش کلمات را نه با تعریف خوشنویسی که بر اساس فرم‌های آبستره و نگاه نقاشانه در درون آثارش مستتر کرده در این باره گفت:« سعی کردم که به خاطر بار انرژی خاص کلمات، از آن‌ها در آثارم استفاده کنم البته تمام تلاش من این بود که کلماتی با بار مثبت را در دل آثار جای دهم و در قالب نقاشی و با استفاده از فرم آنها را اجرا کنم.»
آثار مشایخی که نوری سیال را درون خود دارند مخاطب را به کشف این منبع نورانی دعوت می‌کنند. این هنرمند درباره دلیل استفاده از هاله نور در آثارش، اظهار کرد:« یکی از مشخصه‌های آثار این نمایشگاه استفاده از

مشایخی که در آثارش کلمات را نه با تعریف خوشنویسی که بر اساس فرم‌های آبستره و نگاه نقاشانه در درون آثارش مستتر کرده در این باره گفت:« سعی کردم که به خاطر بار انرژی خاص کلمات، از آن‌ها در آثارم استفاده کنم البته تمام تلاش من این بود که کلماتی با بار مثبت را در دل آثار جای دهم و در قالب نقاشی و با استفاده از فرم آنها را اجرا کنم.»
آثار مشایخی که نوری سیال را درون خود دارند مخاطب را به کشف این منبع نورانی دعوت می‌کنند. این هنرمند درباره دلیل استفاده از هاله نور در آثارش، اظهار کرد:« یکی از مشخصه‌های آثار این نمایشگاه استفاده از

مشایخی که در آثارش کلمات را نه با تعریف خوشنویسی که بر اساس فرم‌های آبستره و نگاه نقاشانه در درون آثارش مستتر کرده در این باره گفت:« سعی کردم که به خاطر بار انرژی خاص کلمات، از آن‌ها در آثارم استفاده کنم البته تمام تلاش من این بود که کلماتی با بار مثبت را در دل آثار جای دهم و در قالب نقاشی و با استفاده از فرم آنها را اجرا کنم.»
آثار مشایخی که نوری سیال را درون خود دارند مخاطب را به کشف این منبع نورانی دعوت می‌کنند. این هنرمند درباره دلیل استفاده از هاله نور در آثارش، اظهار کرد:« یکی از مشخصه‌های آثار این نمایشگاه استفاده از

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

شده است. بر همین اساس می‌توان گفت که این سمبل با شکل‌های مختلفی، اصالت ایرانی را به تصویر می‌کشد.»
فرم دورانی آثار نمایشگاه «سرمستی» از مولفه‌های قابل توجهی است که مخاطب را در کنکاش این آثار ترغیب می‌کند. این نگاه فرمال که نشأت گرفته از نقاشی ایرانی است، مخاطب را در کاوش سطوح مختلف تابلو همراهی می‌کند. مشایخی در این باره گفت:« حرکت و چرخش در آثار این نمایشگاه بسیار مشهود است زیرا از نظر من چرخش یکی از اصلی‌ترین حرکت‌های هستی است به نحوی که ما نمونه آن را در کائنات و حتی در چرخش خون درون بدن انسان شاهد هستیم. کما اینکه بسیاری از حرکت‌های آیینی و دینی ما نیز نظیر طواف بر بنبای چرخش و حرکت شکل گرفته‌اند.»

او خاطرنشان کرد:« تمام سعی من این بود که چرخش و طرب کائنات را در مجموعه اشراق خداوند با نماد نور شناخته می‌شود به همین خاطر سعی کردم که این هاله‌ها را به عنوان نماد مهر الهی در آثارم ارائه کنم.»
این هنرمند نقاش بر هویت ایرانی آثار این نمایشگاه نیز تأکید کرد و گفت:« من سعی کردم که در آثارم از المان‌های سنتی چون بته‌جقه استفاده کنم زیرا این سمبل نشانی ایرانی است که حکایت از آزادی، راستی و تواضع دارد لذا من در هر یک از تابلوها نماد بته‌جقه را به شکل‌های مختلف نمایش دادم به همین خاطر بته‌جقه در یکی از تابلوها به شکل مرغی سر در سینه، نشان داده می‌شود، اما در اثری دیگر شبیه به درخت سروی خمیده ارائه

شده است. بر همین اساس می‌توان گفت که این سمبل با شکل‌های مختلفی، اصالت ایرانی را به تصویر می‌کشد.»

فرم دورانی آثار نمایشگاه «سرمستی» از مولفه‌های قابل توجهی است که مخاطب را در کنکاش این آثار ترغیب می‌کند. این نگاه فرمال که نشأت گرفته از نقاشی ایرانی است، مخاطب را در کاوش سطوح مختلف تابلو همراهی می‌کند. مشایخی در این باره گفت:« حرکت و چرخش در آثار این نمایشگاه بسیار مشهود است زیرا از نظر من چرخش یکی از اصلی‌ترین حرکت‌های هستی است به نحوی که ما نمونه آن را در کائنات و حتی در چرخش خون درون بدن انسان شاهد هستیم. کما اینکه بسیاری از حرکت‌های آیینی و دینی ما نیز نظیر طواف بر بنبای چرخش و حرکت شکل گرفته‌اند.»

شده است. بر همین اساس می‌توان گفت که این سمبل با شکل‌های مختلفی، اصالت ایرانی را به تصویر می‌کشد.»
فرم دورانی آثار نمایشگاه «سرمستی» از مولفه‌های قابل توجهی است که مخاطب را در کنکاش این آثار ترغیب می‌کند. این نگاه فرمال که نشأت گرفته از نقاشی ایرانی است، مخاطب را در کاوش سطوح مختلف تابلو همراهی می‌کند. مشایخی در این باره گفت:« حرکت و چرخش در آثار این نمایشگاه بسیار مشهود است زیرا از نظر من چرخش یکی از اصلی‌ترین حرکت‌های هستی است به نحوی که ما نمونه آن را در کائنات و حتی در چرخش خون درون بدن انسان شاهد هستیم. کما اینکه بسیاری از حرکت‌های آیینی و دینی ما نیز نظیر طواف بر بنبای چرخش و حرکت شکل گرفته‌اند.»

شده است. بر همین اساس می‌توان گفت که این سمبل با شکل‌های مختلفی، اصالت ایرانی را به تصویر می‌کشد.»
فرم دورانی آثار نمایشگاه «سرمستی» از مولفه‌های قابل توجهی است که مخاطب را در کنکاش این آثار ترغیب می‌کند. این نگاه فرمال که نشأت گرفته از نقاشی ایرانی است، مخاطب را در کاوش سطوح مختلف تابلو همراهی می‌کند. مشایخی در این باره گفت:« حرکت و چرخش در آثار این نمایشگاه بسیار مشهود است زیرا از نظر من چرخش یکی از اصلی‌ترین حرکت‌های هستی است به نحوی که ما نمونه آن را در کائنات و حتی در چرخش خون درون بدن انسان شاهد هستیم. کما اینکه بسیاری از حرکت‌های آیینی و دینی ما نیز نظیر طواف بر بنبای چرخش و حرکت شکل گرفته‌اند.»

شده است. بر همین اساس می‌توان گفت که این سمبل با شکل‌های مختلفی، اصالت ایرانی را به تصویر می‌کشد.»
فرم دورانی آثار نمایشگاه «سرمستی» از مولفه‌های قابل توجهی است که مخاطب را در کنکاش این آثار ترغیب می‌کند. این نگاه فرمال که نشأت گرفته از نقاشی ایرانی است، مخاطب را در کاوش سطوح مختلف تابلو همراهی می‌کند. مشایخی در این باره گفت:« حرکت و چرخش در آثار این نمایشگاه بسیار مشهود است زیرا از نظر من چرخش یکی از اصلی‌ترین حرکت‌های هستی است به نحوی که ما نمونه آن را در کائنات و حتی در چرخش خون درون بدن انسان شاهد هستیم. کما اینکه بسیاری از حرکت‌های آیینی و دینی ما نیز نظیر طواف بر بنبای چرخش و حرکت شکل گرفته‌اند.»

شده است. بر همین اساس می‌توان گفت که این سمبل با شکل‌های مختلفی، اصالت ایرانی را به تصویر می‌کشد.»
فرم دورانی آثار نمایشگاه «سرمستی» از مولفه‌های قابل توجهی است که مخاطب را در کنکاش این آثار ترغیب می‌کند. این نگاه فرمال که نشأت گرفته از نقاشی ایرانی است، مخاطب را در کاوش سطوح مختلف تابلو همراهی می‌کند. مشایخی در این باره گفت:« حرکت و چرخش در آثار این نمایشگاه بسیار مشهود است زیرا از نظر من چرخش یکی از اصلی‌ترین حرکت‌های هستی است به نحوی که ما نمونه آن را در کائنات و حتی در چرخش خون درون بدن انسان شاهد هستیم. کما اینکه بسیاری از حرکت‌های آیینی و دینی ما نیز نظیر طواف بر بنبای چرخش و حرکت شکل گرفته‌اند.»

شده است. بر همین اساس می‌توان گفت که این سمبل با شکل‌های مختلفی، اصالت ایرانی را به تصویر می‌کشد.»
فرم دورانی آثار نمایشگاه «سرمستی» از مولفه‌های قابل توجهی است که مخاطب را در کنکاش این آثار ترغیب می‌کند. این نگاه فرمال که نشأت گرفته از نقاشی ایرانی است، مخاطب را در کاوش سطوح مختلف تابلو همراهی می‌کند. مشایخی در این باره گفت:« حرکت و چرخش در آثار این نمایشگاه بسیار مشهود است زیرا از نظر من چرخش یکی از اصلی‌ترین حرکت‌های هستی است به نحوی که ما نمونه آن را در کائنات و حتی در چرخش خون درون بدن انسان شاهد هستیم. کما اینکه بسیاری از حرکت‌های آیینی و دینی ما نیز نظیر طواف بر بنبای چرخش و حرکت شکل گرفته‌اند.»

شده است. بر همین اساس می‌توان گفت که این سمبل با شکل‌های مختلفی، اصالت ایرانی را به تصویر می‌کشد.»
فرم دورانی آثار نمایشگاه «سرمستی» از مولفه‌های قابل توجهی است که مخاطب را در کنکاش این آثار ترغیب می‌کند. این نگاه فرمال که نشأت گرفته از نقاشی ایرانی است، مخاطب را در کاوش سطوح مختلف تابلو همراهی می‌کند. مشایخی در این باره گفت:« حرکت و چرخش در آثار این نمایشگاه بسیار مشهود است زیرا از نظر من چرخش یکی از اصلی‌ترین حرکت‌های هستی است به نحوی که ما نمونه آن را در کائنات و حتی در چرخش خون درون بدن انسان شاهد هستیم. کما اینکه بسیاری از حرکت‌های آیینی و دینی ما نیز نظیر طواف بر بنبای چرخش و حرکت شکل گرفته‌اند.»

شده است. بر همین اساس می‌توان گفت که این سمبل با شکل‌های مختلفی، اصالت ایرانی را به تصویر می‌کشد.»
فرم دورانی آثار نمایشگاه «سرمستی» از مولفه‌های قابل توجهی است که مخاطب را در کنکاش این آثار ترغیب می‌کند. این نگاه فرمال که نشأت گرفته از نقاشی ایرانی است، مخاطب را در کاوش سطوح مختلف تابلو همراهی می‌کند. مشایخی در این باره گفت:« حرکت و چرخش در آثار این نمایشگاه بسیار مشهود است زیرا از نظر من چرخش یکی از اصلی‌ترین حرکت‌های هستی است به نحوی که ما نمونه آن را در کائنات و حتی در چرخش خون درون بدن انسان شاهد هستیم. کما اینکه بسیاری از حرکت‌های آیینی و دینی ما نیز نظیر طواف بر بنبای چرخش و حرکت شکل گرفته‌اند.»

شده است. بر همین اساس می‌توان گفت که این سمبل با شکل‌های مختلفی، اصالت ایرانی را به تصویر می‌کشد.»
فرم دورانی آثار نمایشگاه «سرمستی» از مولفه‌های قابل توجهی است که مخاطب را در کنکاش این آثار ترغیب می‌کند. این نگاه فرمال که نشأت گرفته از نقاشی ایرانی است، مخاطب را در کاوش سطوح مختلف تابلو همراهی می‌کند. مشایخی در این باره گفت:« حرکت و چرخش در آثار این نمایشگاه بسیار مشهود است زیرا از نظر من چرخش یکی از اصلی‌ترین حرکت‌های هستی است به نحوی که ما نمونه آن را در کائنات و حتی در چرخش خون درون بدن انسان شاهد هستیم. کما اینکه بسیاری از حرکت‌های آیینی و دینی ما نیز نظیر طواف بر بنبای چرخش و حرکت شکل گرفته‌اند.»

یک فنبان چای داغ

۲۱۸۰ اثر به جشنواره منطقه‌ای کاشان رسید
سرویس هنری – دبیرخانه پنجاه ونهمین جشنواره منطقه‌ای کاشان از ثبت ۲۱۸۰ اثر در بخش‌های عکس، فیلم‌نامه و فیلم کوتاه در این رویداد خبر داد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، در بخش فیلم ۵۱۳ اثر، در بخش عکس ۱۲۹۹ اثر و در بخش فیلم‌نامه ۳۶۸ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. برپایه این گزارش از مجموع ۵۱۳ فیلم رسیده، ۲۹۵ فیلم در بخش داستانی، ۱۲۱ اثر در بخش مستند، ۳۵ فیلم در بخش پویانمایی و ۶۲ اثر در بخش تجربی هستند.

در بخش فیلم‌نامه از مجموع ۳۶۸ اثر، ۳۳۳ فیلم‌نامه در بخش آزاد و ۳۵ اثر در بخش اقتباسی حضور دارند.همچنین در بخش عکس ۱۲۰۴ تک‌عکس و ۹۵ مجموعه عکس برای حضور در جشنواره ثبت شده‌اند. پنجاه‌ونهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان در سه بخش مسابقه[] فیلم کوتاه، فیلم‌نامه و عکس، از تاریخ ۴ تا ۷ اسفندماه سال جاری با حضور استان‌های تهران، چهارمحال وبختیاری، خراسان‌شمالی، قم، گلستان، لرستان، مازندران، مرکزی، سمنان و اصفهان توسط انجمن سینمای جوانان ایران، شهرداری کاشان و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهر کاشان برگزارمی‌شود.

حضور انیمیشن «رهايي از بهشت» در جشنواره بين‌المللی صلح و فيلم

انیمیشن «رهايي از بهشت» در جشنواره بين‌المللی صلح و فيلم در اورلاندو به رقابت با ديگر منتخبان حاضر در اين رويداد سينمايي می‌پردازد. انیمیشن «رهايي از بهشت» به زودی در جشنواره صلح و فيلم اورلاندو به نمایش درمی‌آید.

این فیلم اسکویی سازنده این فیلم یک ساعت و ۱۶دقیقه‌ای زن که نویسنده کمیک هم هست، همراه دانش‌آموزانش در مدرسه‌ای نزدیک مرز زندگی می‌کند. بچه‌هایی که به شدت ترسیده‌اند و امیدی به این جهان پرخطرانه ندارند، هر شب با داستانی از خانم معلمشان به خواب می‌روند.

علی نوری اسکویی سازنده این فیلم یک ساعت و ۱۶دقیقه‌ای است. این فیلم از جمله ۱۲۵ فیلمی است که در جشنواره بین‌المللی صلح و فیلم که از ۱۸ تا ۲۰ ژانویه ۲۰۱۸ دراورلاندو برگزار می‌شود، رقابت می‌کند.

این فستیوال چندین جایزه به برندگان خود در بخش‌های مختلف اهدا می‌کند که شامل جایزه سفیر صلح، آواکنار، اساس، ستاره درخشان و ... است.

جشنواره بین‌المللی صلح و فیلم توسط جف گری کارگردان این جشنواره تأسیس شده تا از صلح و تبادل‌ات فرهنگی حمایت کند. این جشنواره از سال ۲۰۱۴ کار خود را آغاز کرده است.

ساخت دکورهای لوکیشن لانه جاسوسی سریال «نفوذ»
قرار است لوکیشن‌های لانه جاسوسی(سفرات آمریکا) و خیابان طالقانی در سریال «نفوذ» به کارگردانی جواد شمشدری ساخته شود.
ساخت دکورهای سریال «نفوذ» به کارگردانی جواد شمشدری و تهیه کنندگی محسن علی اکبری از ابتدای بهمن ماه در شهرک سینمایی و تلویزیونی «پران» (غزالی سابق) آغاز خواهد شد.

این سریال به ماجراهای تسخیر لانه جاسوسی می پردازد و داستان آن در مقطع تاریخ معاصر سپری می شود و ۲ لوکیشن خیابان طالقانی و سفارت آمریکا در این شهرک ساخته می‌شود.همچنین از اسفندماه به بعد لوکیشن های دیگر این سریال نیز در بیرون از شهرک سینمایی و تلویزیونی «پران» ساخته خواهد شد.

سریال «نفوذ» هم اکنون در حال پیش‌تولید است و پیش از این حسین کرمی رییس سیمافیلم درباره آن گفته بود: این سریال زوایای گوناگون زمینه‌ها و جهات مختلف نفوذ آمریکا در ایران و دخالت‌های آن در مقدرات ایران که منجر به تسخیر لانه جاسوسی آمریکا به دست دانشجویان پیرو خط امام شد روایت می‌کند این سریال احتمالا سی قسمت خواهد بود.

آثار بخش های سه گانه مسابقه جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند
دبیرخانه سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر، آثاری را که در بخش های سه گانه مسابقه جشنواره حضور دارند، معرفی کرد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره، براساس فراخوان منتشر شده سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، این دوره از جشنواره بایستی با ۲ بخش مسابقه ایران ویژه کارگردان هایی با پیشینه حداکثر سه اجرای عموم و مسابقه بین الملل ویژه کارگردان هایی با پیشینه بالای سه اجرای عموم برگزار می‌شد. با این همه، دبیرخانه به احترام درخواست های مکرر متقاضیان برای حضور در مسابقه، این دوره از جشنواره را نیز با سه بخش مسابقه و با تقسیم بندی زیر برگزار می کند:

مسابقه تئاتر ایران – بخش الف
کارگردان های پذیرفته شده تهران با بیش از سه اجرای عموم و کارگردان های دیگر استان ها بر اساس پیشینه کارگردان.
مسابقه تئاتر ایران – بخش ب
کارگردان های پذیرفته شده تهران با حداکثر سه اجرای عموم و کارگردان های دیگر استان ها بر اساس پیشینه کارگردان.

مسابقه بین الملل:
کارگردان هایی با بیش از سه اجرای عموم به اضافه تعدادی از گروههای خارجی.
مجموع آثار صحنه ای ایرانی شرکت کننده در بخش های جشنواره عبارتند از:

بخش مرور تئاتر تهران: ۲۵ نمایش
بخش مرور شهرستان ها و برگزیدگان جشنواره های استانی: ۲۲ نمایش

بخش میهمان جشنواره شامل تهران و دیگر استان ها ۱۳ نمایش
برگزیدگان جشنواره دانشجویی ۴ نمایش
در مجموع ۹۲ نمایش ایرانی در بخش های صحنه ای حضور دارند که از این شمار، بر اساس ظرفیت، ۵۵ نمایش برای بخش های مختلف مسابقه انتخاب شده اند.

سهم هر بخش:
مرور تئاتر تهران: ۳۱ نمایش
مرور شهرستان ها و برگزیدگان جشنواره های استانی ۳۲ نمایش
بخش میهمان تهران و دیگر استان ها ۳۹ نمایش
برگزیدگان جشنواره دانشجویی ۴ نمایش
توضیحات: در آثار پذیرفته شده بخش مرور شهرستان ها و برگزیدگان جشنواره های استانی، افزون بر رجوع به آرای گروه انتخاب، پیشینه کارگردان ها براساس استعلام از روسای انجمن های نمایش بررسی شده و به بخش های سه گانه مسابقه دعوت شده اند.

در آثار پذیرفته شده بخش مرور تهران، افزون بر رجوع به امتیاز گروه کارشناسی ۱۷ نفره، پیشینه کارگردان نیز در نظر گرفته شده است.

آثار مسابقه تئاتر ایران: بخش ب
۵ نمایش از بخش مرور تهران، بر اساس امتیاز گروه کارشناسی ۱۷ نفره، و پیشینه کارگردان.
۲ نمایش از برگزیدگان استانی و براساس پیشینه کارگردان.
۵ نمایش از بخش میهمان تهران و دیگر استان ها به انتخاب دبیر و بر اساس گوناگونی اجرا و پیشینه کارگردان.
۲ نمایش از برگزیدگان جشنواره دانشجویی، بر اساس رای داوران جشنواره تئاتر دانشگاهی.
۴ آثار مسابقه تئاتر بین الملل:
نمایش از بخش مرور تهران که از گروه کارشناسی ۱۷ نفره بالاترین امتیاز را دریافت کرده اند.
۵ نمایش از بخش میهمان به انتخاب دبیر جشنواره و بر اساس گوناگونی اجرا و پیشینه کارگردان.
۲ نمایش از برگزیدگان جشنواره های استانی که بالاترین رای هیات انتخاب را دریافت کرده اند.
۵ نمایش از گروه های خارجی به انتخاب دبیر و مدیر بخش بین الملل.
جدول اجرای بخش های سه گانه مسابقه سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر را اینجا ببینید.