

آلبوم «موسیقی نو در ایران» منتشر شد

سرویس هنری – آلبوم «موسیقی نو در ایران» مجموعه‌ای از شش قطعه موسیقی آوانگارد و معاصر ساخته شش آهنگساز و جمله علیرضا مشایخی، منتشر و روانه بازار موسیقی شد. این در حالیهست که همزمان با نشر تر، می توان آنرا از طریق سایت «ریتمو»، بصورت آنلاین و قانونی خریداری کرد.
به گزارش امتیاز؛ آلبوم «موسیقی نو در ایران» مجموعه‌ای از شش قطعه موسیقی آوانگارد و معاصر است که هر قطعه در این اثر توسط یکی از موسیقیدانان معاصر به ترتیب علیرضا مشایخی، علی گرچی، فرزیا فلاح، اشکان خسه پور، آرش عباسی و آزاد حکیم رابط آهنگسازی شده است.
قطعات این آلبوم به صورت مستقل از هم هستند و هر کدام با سازبندی خاص خود و فضای جداگانه، قصد بیان تفکری مشخص به خود را دارد. از پرش‌های ملودیک و هارمونیک قطعه اول تا ملودی و هارمونی آشناتر و در عین حال غنی پیانو در قطعه آخر، هر کدام قصه‌ای از کرد زبان خود بیان می‌کنند که برای مخاطب آشنا به موسیقی نو جذابیت‌های خود را داراست.

مدتیاسون – فردا،اپوس ۱۵۶ (علیرضا مشایخی)، پلی مرفز (علی گرچی)، پشت هیجستان (فرزیا فلاح)، رح‌له‌های موازی (اشکان خسه‌پور)، مخالف مغلوب (آرش عباسی) و دگرگون آزاد حکیم‌رابط، عناوین قطعات این‌آلبوم هستند.

آلبوم «موسیقی نو در ایران» مجموعه‌ای از شش قطعه موسیقی آوانگارد و معاصر توسط موسسه فرهنگی هنری ماهور منتشر و روانه بازار موسیقی شده است و علاقمندان می توانند جهت تهیه نسخه فیزیکی و اورجینال اثر، به مراکز معتبر فروزش در بازار موسیقی مراجعه و یا نسبت به خرید آنلاین و قانونی آن از طریق **www.ritmo.ir** اقدام نمایند.

آغاز تدوین فیلم سینمایی «ماهور»

تهیه‌کننده «ماهور» از پایان فیلمبرداری، آغاز تدوین و آماده سازی این اثر برای حضور در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر گفت.صفر پورهاجریان تهیه کننده «ماهور» به کارگردانی مجید نیامراد درباره آخرین وضعیت این فیلم سینمایی گفت: به تازگی فیلمبرداری این اثر به پایان رسیده و مراحل اولیه تدوین توسط کاوه ایمانی آغاز شده است. باید عنوان کنم که بخشی از فیلمبرداری در ایران و بخشی در اکراین انجام شد.

وی افزود: قرار است موسیقی این اثر را بهزاد عبدی بسازد البته هنوز درباره اینکه چه کسی صداگذاری «ماهور» را انجام بدهد به نتیجه نرسیده ایم. پورهاجریان بیان کرد: «ماهور» دارای یک قصه اجتماعی است و به نظرم می تواند با مخاطبان ارتباط برقرار کند.

این تهیه کننده در پایان درباره کارهای این اثر اظهار کرد: تا زمانی که فیلم آماده نمایش نشود نمی توان در مورد اکران عمومی آن تصمیم قطعی گرفت ولی تمام سعی ما این است که فیلم را برای حضور در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر آماده کنیم.در خلاصه قصه این فیلم آمده است «ماهور قطعه ای است

در دستگاه ماهور برای ماهور» سایر عوامل این فیلم عبارتند از:بازیگران: همایون ارشادی، گوهر خیراندیش، لاله اسکندری، روزبه حصار، سواک خلیق، مراد فرجاد، کاوه ماهور، بابی، تیرداد کیایی، روزبه خودسبانی، ولادل پرتینکو، اولگ کشانئوسکی، گنادی پودگورنی، سوتالنا سولپینسکا، ایرینا سوتولنکو، مدیر فیلمبرداری: شهربان اسد، موسیقی متن: بهزاد عبدی، صدابردار: محمود سماک باشی، طراح گریم: محمدرحیمی، طراح صحنه: نازنین نیامراد، طراح لباس: نازنین خرازی، تدوین: کاوه ایمانی، برنامه ریز: توماج نورایی، دستیار اول کارگردان: رامین شاکین مقدم، مدیر تولید در ایران: بابک هادی پور، مدیر تولید در اوکراین: رامین قاردارن.

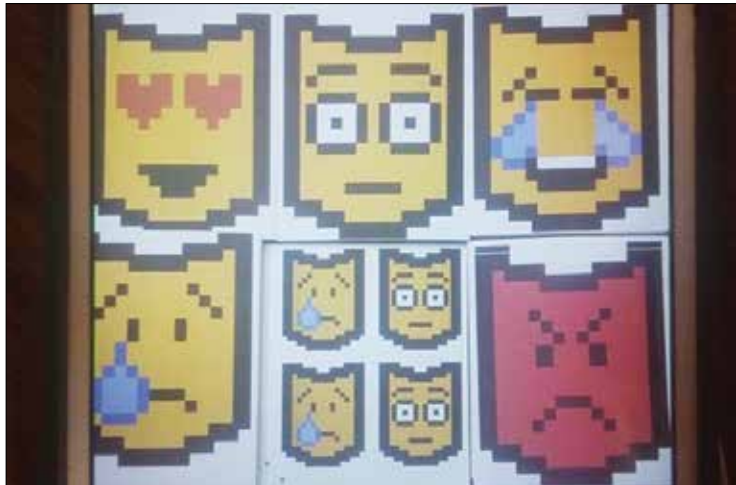
روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌آزادشمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

شکلی شدن تبلیغات جشنواره سی و ششم تئاتر فجر



حساسی را به سردترین شکل ممکن منتقل می کنند سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نیز به واسطه دست اندرکاران برگزاریش، گریبان خود را به دست این شکلوک ها داده است.

چندی پیش شاهد این بودیم که کارگردان های حاضر در جشنواره سی و ششم اعلام کردند که تهیه کنندگان کاتالوگ از آنها خواسته اند تا عکس هایی از خود در حالت ایموجی های فضای مجازی بگیرند

سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر

فجر که سعی دارد حال و هوای متفاوتی در

شکل و شیوه اجرا تجربه کند و برای توجیه حضور کارگردان ها و هنرمندان مختلف در بخش های به ظاهر کم شده و ساده جشنواره، شاخ و برگ های مختلفی را ایجاد کرده

است، تجربه ای عجیب را در زمینه تبلیغات معتبرترین رویداد تئاتری ایران پیش رو گرفته است. گویا علاوه بر اینکه ایموجی ها در فضای مجازی گریبان کاربران را گرفته اند و هر گونه

حسین نمازی کارگردان سریال «بازگشت» با اشاره به ویژگی های این سریال بیان کرد که کاری شلوغ، پراتفاق و پرشخصیت است.حسین نمازی درباره سریال «بازگشت» که این روزها درگیر کارگردانی آن است، گفت: طرح سه خطی و اولیه این سریال از حمید نعمت‌الله است و او ابتدا حدود چهار قسمت از داستان این سریال را به نگارش درآورد.

وی ادامه داد: البته آن زمان قرار بود این سریال ۱۳ قسمت

باشد و بعد که من قرار شد این سریال را کارگردانی کنم نعمت الله از من خواست که دوباره فیلمنامه را براساس سلیقه خودم بنویسم. من هم با حفظ سه خطی قصه فضا را تغییر دادم و اگرچه کار به خوبی نوشته شده بود اما آن را به سلیقه خودم نزدیک کردم.

این کارگردان درباره اولین سریال خود توضیح داد: تم اصلی این سریال عشق است و حداقل ویژگی آن، این است که من در فرم و ساختار بسیار سینمایی کار کرده ام. سریال فضای پر شخصیت، پر لوکیشن و پر رفت و آمدی دارد و در مجموع کار شلوغی است به گونه ای که در هر سکانس یک اتفاق رخ می دهد.نمازی اضافه کرد: در این سریال هر یک از شخصیت ها قصه ای دارند که ما به آنها می پردازیم و قصه از همان قسمت اول



مبنای رمان ای.ال.جیمز ساخته شده ۹ فوریه اکران می شود.

حاشیه اقیانوس آرام: طغیان

ادامه فیلم علمی تخیلی ساخته گیلرمو دل تورو با عنوان «حاشیه اقیانوس آرام» که سال ۲۰۱۳ اکران شد به کارگردانی استیون اس. دهنایت و به تهیه‌کنندگی گیلرمو دل تورو بر شخصیت جیک پونتکاتس با بازی جان بوگیا متمرکز است. این فیلم برمبنای فیلمنامه امیلی کارمایکل ساخته شده است. اسکاٹ ایستوود، کیلی اسپینی، جینگ تیان و آدریا ارجونا به این قسمت اضافه‌شده‌اند و رینکو کیچوکو و چارلی دی دیگر بازیگران فیلم در نقش‌های قبلی خود ظاهر شده‌اند. این فیلم ۲۳ مارس ۲۰۱۸ اکران می‌شود.

شلولوک گنومز

این فیلم انیمیشن ساخته جان استیونسون ادامه‌ای بر فیلمی است با عنوان «گوتوله و ژولیت» که در سال ۲۰۱۱ اکران شد. جانی دپ صدایبیشگی شخصیت اصلی این انیمیشن به نام شلولوک گنومز بازرس را برعهده دارد و امیلی بلانت صدابیشه نقش ژولیت است. مری بلیگی و چیتل اچیفورف دیگر صداییشان این انیمیشن که محصول پارامونت پیکچرز است، هستند. این فیلم ۲۳ مارس اکران می‌شود.

ابر سپاهیان ۲

قسمت جدید فیلم «ابر سپاهیان» کمدی جنایی سال ۲۰۰۱ که کارگردانی و بازیگری آن را جی چاندرسکار برعهده دارد، بار دیگر برمی‌گردد. استیو لیم، اریک استولهنسکه و کوین هفرنان دیگر بازیگران فیلم هستند. این فیلم ۲۰ آوریل اکران می‌شود.

تبلیغات متعلق به یک جشنواره هنری است، در پاسخ به این پرسش که متعلق به کدام جشنواره است، نام بردن از جشنواره بازی های رایانه ای یا جشنواره ای مختص کودکان بیشتر محتمل است.

اگر قصد بر این است که تبلیغات به شکلی ارایه شود که اقبال مختلف و طیف گسترده ای را تحت تأثیر و پوشش قرار دهد بحثی نیست ولی اینکه بدون هیچ المانی از تئاتر و هنر و تنها صرف متفاوت بودن بخواهیم هر تبلیغی را با تصمیم گیری های فردی یا همراه با گروهی موافق آرای خود، انجام دهیم تأثیرگذار نخواهد بود.

اینکه بخواهیم در هر بخش از برگزاری یک رویداد معتبر، ناآوری به خرج بدهیم موضوعی است که کسی آن را کتمان نمی کند ولی هر تشریح ذهنی که با تراوش ذهنی فاصله دارد، نمی تواند مصداق خلاقیت و ناآوری باشد و بسیاری از ایده ها تنها نشانه ای از سطحی نگاه کردن به این جشنواره تئاتری می شود.جا دارد دست اندرکاران برگزاری سی و ششمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر ضمن حفظ نگاه خود در برگزاری این دوره از جشنواره، از بسط و گسترش نگاه های سطحی سلیقه ای در بخش های مختلف جشنواره از جمله بخش تبلیغات خودداری کنند.

تبلیغات متعلق به یک جشنواره هنری است،

در پاسخ به این پرسش که آیا در این روند قدرت رشوه بگیرها

بیشتر است یا رشوه بده ها بیان کرد: در واقع می توان گفت در این میان یک حد وسطی وجود دارد، یک گروه از افراد همچنان در حال پیشنهاد کردن هستند تا کارشان زودتر راه بیفتد که این گروه سیستم را تشویق به رشوه گرفتن می کند. گروه دیگر نیز که نمی خواهند رشوه دهند اما سیستم آنقدر جلوی پای آنها سنگ می اندازد و زمان انجام کار در طولانی می کند که مجبور به پرداخت رشوه می شوند. در این مستند به رشوه بگیرها بیشتر حمله شده است و بیشتر مورد مواخذه قرار گرفته اند.

این مستندساز ادامه داد: در واقع سیستم، مشکل اصلی است و درست عمل نمی کند که این اجازه را به رشوه بگیرها می دهد تا این چرخه ادامه داشته باشد. در همه کشورهای دنیا رشوه گرفتن وجود دارد، اما آنجا اگر فردی فساد مالی را گزارش دهد تشویق مالی خوب می شود، اما در ایران چنین اتفاقی رخ نمی دهد و یا اگر هم رخ دهد مبلغ آن بسیار اندک است.

وی توضیح داد: مستند «تلكه» به مدت ۴۱ دقیقه ساخته شده است و تولید آن نزدیک به یک سال به طول انجامید. در این مستند با مدیرکل اداره ثبت املاک، رییس هیات رسیدگی به تخلفات اداری شهرداری صحبت شده است که البته هماهنگی برای مصاحبه با این افراد زمان بسیاری برد. مسعود کارگر در پایان گفت: تمام تلاش خود را کردیم تا مساله رشوه در بین کارمندان و مدیران عالی رتبه مورد بررسی قرار گیرد.

تبلیغات متعلق به یک جشنواره هنری است، در پاسخ به این پرسش که آیا در این روند قدرت رشوه بگیرها

بیشتر است یا رشوه بده ها بیان کرد: در واقع می توان گفت در این میان یک حد وسطی وجود دارد، یک گروه از افراد همچنان در حال پیشنهاد کردن هستند تا کارشان زودتر راه بیفتد که این گروه سیستم را تشویق به رشوه گرفتن می کند. گروه دیگر نیز که نمی خواهند رشوه دهند اما سیستم آنقدر جلوی پای آنها سنگ می اندازد و زمان انجام کار در طولانی می کند که مجبور به پرداخت رشوه می شوند. در این مستند به رشوه بگیرها بیشتر حمله شده است و بیشتر مورد مواخذه قرار گرفته اند.

این مستندساز ادامه داد: در واقع سیستم، مشکل اصلی است و درست عمل نمی کند که این اجازه را به رشوه بگیرها می دهد تا این چرخه ادامه داشته باشد. در همه کشورهای دنیا رشوه گرفتن وجود دارد، اما آنجا اگر فردی فساد مالی را گزارش دهد تشویق مالی خوب می شود، اما در ایران چنین اتفاقی رخ نمی دهد و یا اگر هم رخ دهد مبلغ آن بسیار اندک است.

تبلیغات متعلق به یک جشنواره هنری است، در پاسخ به این پرسش که آیا در این روند قدرت رشوه بگیرها

بیشتر است یا رشوه بده ها بیان کرد: در واقع می توان گفت در این میان یک حد وسطی وجود دارد، یک گروه از افراد همچنان در حال پیشنهاد کردن هستند تا کارشان زودتر راه بیفتد که این گروه سیستم را تشویق به رشوه گرفتن می کند. گروه دیگر نیز که نمی خواهند رشوه دهند اما سیستم آنقدر جلوی پای آنها سنگ می اندازد و زمان انجام کار در طولانی می کند که مجبور به پرداخت رشوه می شوند. در این مستند به رشوه بگیرها بیشتر حمله شده است و بیشتر مورد مواخذه قرار گرفته اند.

این مستندساز ادامه داد: در واقع سیستم، مشکل اصلی است و درست عمل نمی کند که این اجازه را به رشوه بگیرها می دهد تا این چرخه ادامه داشته باشد. در همه کشورهای دنیا رشوه گرفتن وجود دارد، اما آنجا اگر فردی فساد مالی را گزارش دهد تشویق مالی خوب می شود، اما در ایران چنین اتفاقی رخ نمی دهد و یا اگر هم رخ دهد مبلغ آن بسیار اندک است.

تبلیغات متعلق به یک جشنواره هنری است، در پاسخ به این پرسش که آیا در این روند قدرت رشوه بگیرها

بیشتر است یا رشوه بده ها بیان کرد: در واقع می توان گفت در این میان یک حد وسطی وجود دارد، یک گروه از افراد همچنان در حال پیشنهاد کردن هستند تا کارشان زودتر راه بیفتد که این گروه سیستم را تشویق به رشوه گرفتن می کند. گروه دیگر نیز که نمی خواهند رشوه دهند اما سیستم آنقدر جلوی پای آنها سنگ می اندازد و زمان انجام کار در طولانی می کند که مجبور به پرداخت رشوه می شوند. در این مستند به رشوه بگیرها بیشتر حمله شده است و بیشتر مورد مواخذه قرار گرفته اند.

این مستندساز ادامه داد: در واقع سیستم، مشکل اصلی است و درست عمل نمی کند که این اجازه را به رشوه بگیرها می دهد تا این چرخه ادامه داشته باشد. در همه کشورهای دنیا رشوه گرفتن وجود دارد، اما آنجا اگر فردی فساد مالی را گزارش دهد تشویق مالی خوب می شود، اما در ایران چنین اتفاقی رخ نمی دهد و یا اگر هم رخ دهد مبلغ آن بسیار اندک است.

تبلیغات متعلق به یک جشنواره هنری است، در پاسخ به این پرسش که آیا در این روند قدرت رشوه بگیرها

بیشتر است یا رشوه بده ها بیان کرد: در واقع می توان گفت در این میان یک حد وسطی وجود دارد، یک گروه از افراد همچنان در حال پیشنهاد کردن هستند تا کارشان زودتر راه بیفتد که این گروه سیستم را تشویق به رشوه گرفتن می کند. گروه دیگر نیز که نمی خواهند رشوه دهند اما سیستم آنقدر جلوی پای آنها سنگ می اندازد و زمان انجام کار در طولانی می کند که مجبور به پرداخت رشوه می شوند. در این مستند به رشوه بگیرها بیشتر حمله شده است و بیشتر مورد مواخذه قرار گرفته اند.

یک فنبان چای داغ

چرخه رشوه در مستند «تلكه»

چرخه پرداخت و دریافت رشوه در مستند «تلكه» به کارگردانی مسعود کارگر بررسی می‌شود.مسعود کارگر که با مستند «تلكه» در هشتمین جشنواره فیلم «عمار» حضور دارد گفت: مستند «تلكه» با موضوع فساد اداری به ویژه در حوزه رشوه در سازمان ها و اداره های مختلف ساخته شده است. به عنوان مثال در برخی موارد یک ساختمان‌ساز وقتی می خواهد ساختمانی را بنا کند باید به ادارات و سازمان های مختلف رشوه دهد تا بتواند کار خود را پیش ببرد و ما در این مستند روند رشوه دادن و مشکلات اداری را که موجب رشوه دادن می شود بررسی کرده ایم.

وی ادامه داد: در این مستند سازمان مالیات، شهرداری و سازمان ثبت بررسی و با مسئولان آن گفتگو شده است، همچنین یک مورد از رشوه نیز پیگیری شده است و با فرد مورد نظر گفتگو کرده ایم.به گفته وی، برخی تصاویر موجود در مستند به صورت دوربین مخفی گرفته شده است.

این مستندساز توضیح داد: در بحث رشوه سه گروه وجود دارد: گروه اول افرادی هستند که غالباً رشوه می دهند، دسته دوم مجبور به رشوه دادن می شوند چون کارشان پیش نمی رود، دسته سوم که بسیار تعداد کمی نیز هستند تحت هیچ شرایطی رشوه نمی دهند و با این مساله مبارزه می کنند و البته ضربه اقتصادی سنگینی هم می خورند.

کارگر گفت: از طرف دیگر رشوه بگیرها سودهای کلان مالی می برند و اگر مساله رشوه در کشور حذف شود منافع آنها کاملاً به خطر می افتد. برخی از رشوه بگیرها در ادارات روزانه بین ۷۰۰ تا یک میلیون تومان رشوه می گیرند که مبالغ در طول ماه بسیار هنگفت و سنگین می شود و به خاطر این مبالغ از رشوه گرفتن منصرف نمی شوند.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا در این روند قدرت رشوه بگیرها بیشتر است یا رشوه بده ها بیان کرد: در واقع می توان گفت در این میان یک حد وسطی وجود دارد، یک گروه از افراد همچنان در حال پیشنهاد کردن هستند تا کارشان زودتر راه بیفتد که این گروه سیستم را تشویق به رشوه گرفتن می کند. گروه دیگر نیز که نمی خواهند رشوه دهند اما سیستم آنقدر جلوی پای آنها سنگ می اندازد و زمان انجام کار در طولانی می کند که مجبور به پرداخت رشوه می شوند. در این مستند به رشوه بگیرها بیشتر حمله شده است و بیشتر مورد مواخذه قرار گرفته اند.

این مستندساز ادامه داد: در واقع سیستم، مشکل اصلی است و درست عمل نمی کند که این اجازه را به رشوه بگیرها می دهد تا این چرخه ادامه داشته باشد. در همه کشورهای دنیا رشوه گرفتن وجود دارد، اما آنجا اگر فردی فساد مالی را گزارش دهد تشویق مالی خوب می شود، اما در ایران چنین اتفاقی رخ نمی دهد و یا اگر هم رخ دهد مبلغ آن بسیار اندک است.

وی توضیح داد: مستند «تلكه» به مدت ۴۱ دقیقه ساخته شده است و تولید آن نزدیک به یک سال به طول انجامید. در این مستند با مدیرکل اداره ثبت املاک، رییس هیات رسیدگی به تخلفات اداری شهرداری صحبت شده است که البته هماهنگی برای مصاحبه با این افراد زمان بسیاری برد. مسعود کارگر در پایان گفت: تمام تلاش خود را کردیم تا مساله رشوه در بین کارمندان و مدیران عالی رتبه مورد بررسی قرار گیرد.

اعلام قیمت بلیت کنسرت های سی و سومین جشنواره موسیقی فجر
قیمت بلیت کنسرت هایی که قرارست در سی و سومین جشنواره موسیقی فجر روی صحنه بروند به تفکیک تالارهای میزبان اعلام شد.طبق اعلام دو سامانه فروش بلیت کنسرت های جشنواره موسیقی فجر (که هنوز درباره روند و نحوه انتخاب آنها از سوی مسئولان جشنواره موسیقی فجر شفافسازی نشده است) قیمت بلیت کنسرت ها در بخش های مختلف به ترتیب زیر اعلام شده است:

در تالار وحدت تهران که طی سال های اخیر به نوعی کاخ جشنواره موسیقی فجر محسوب می شود قیمت بلیت کنسرت ها که عمدتاً روی حضور آثار اکرسترال، گروه ها و هنرمندان شرکت کننده در بخش بین الملل تمرکز دارد، بین ۳۰ تا ۹۰ هزار تومان نوسان دارد.

قیمت بلیت آثار به صحنه رفته در تالار رودکی نیز بین ۵۰ تا ۶۰ یا ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان تعیین شده که این اختلاف قیمت نسبت به جایگاه صندلی ها و نوع برنامه ارایه شده متغیر خواهد بود.در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی تهران نیز که بیشتر آثار بخش تلفیقی و موسیقی نواحی سی و سومین جشنواره موسیقی فجر در آنجا اجرا می شود قیمت بلیت ها بین ۵۰ تا ۶۰ هزار تومان تعیین شده است.

طبق اعلام همین سامانه ها قیمت بلیت کنسرت های به صحنه رفته در بنیاد آفرینش های هنری نیاوران که متمرکز بر کنسرت های ویژه بانوان و اجرهای زنده تخصصی در حوزه موسیقی ردیف سنجگاهی و کلاسیک است بلیت های بین ۵۰ تا ۶۰ هزار تومان به علاقه مندان عرضه می شود.

در سالن همایش ایرانیان به عنوان تالار تازه اضافه شده به سالن های میزبان جشنواره موسیقی فجر که بخش موسیقی پاپ این رویداد در آنها برگزار می شود، بلیت ها بین ۵۰ تا ۹۰ هزار تومان به فروش می رسد. این شرایط در مرکز همایش های برج میلاد تهران که طبق اعلام جدول جشنواره ققط میزبان یک کنسرت خواهد بود با قیمت بلیت بین ۳۵ تا ۹۵ هزار تومان به فروش می رسد.

رقم تعیین شده برای فروش بلیت های جشنواره نسبت به قیمت کنسرت هایی که طی سال در تالارهای مختلف اجرا می شود تا حدی ارزان تر است، اما باید دید که گروه های شرکت کننده به ویژه در بخش موسیقی پاپ جشنواره همان کیفیت همیشگی اجراها را عرضه می کنند یا اینکه با کاهش قیمت بلیت ها کیفیت کنسرت ها نیز کاهش پیدا می کند.اسی و سومین جشنواره موسیقی فجر روزهای ۲۰ تا ۳۰ دی ماه به مدیریت حمیدرضا نوربخش در تالارهای مختلف شهر تهران میزبان علاقه مندان موسیقی است.

دوره های آموزشی فیلمسازی، فیلمساز تربیت نمی کند
حسین دارابی مدیر گروه هنری «کات» بیان کرد که صرف گذراندن دوره های آموزشی فیلمسازی، فیلمساز تربیت نمی کند.حسین دارابی مدیر گروه هنری «کات» درباره حضور این مجموعه در هشتمین جشنواره فیلم «عمار» گفت: مجموعه «کات» امسال با هفت فیلم داستانی جدید در بخش مسابقه هشتمین جشنواره فیلم «عمار» حضور دارد.این کارگردان درباره فعالیت های این مجموعه بیان کرد: گروه هنری «کات» به عنوان مرکز تخصصی تولید فیلم کوتاه داستانی، مجموعه ای وابسته به باشگاه فیلم سوره است که ۲ سال پیش به منظور حمایت از فیلمسازان جوان راه اندازی شد.

وی اظهار کرد: در واقع با ورود «باشگاه فیلم سوره» به سینمای حرفه ای پس از تولید فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» و تمرکز بر تولید فیلم های سینمایی و سریال در راستای رسالت تأسیسی این مجموعه، گروه هنری «کات» در دل «باشگاه فیلم سوره» شکل گرفت.تارابی اضافه کرد: فعالیت و نمایندگی مجموعه «کات» قرار گرفت.دارابی اضافه کرد: شناسایی استعدادهای جوان و دعوت آن ها به همکاری، برنامه ریزی دقیق مبتنی بر تربیت و رشد افراد و کمک به ارتقای حرفه ای فیلمسازان از مهمترین سرفصل های فعالیت «کات» در دوران جدید است.

مدیر مجموعه «کات» درباره فعالیت های تازه این مرکز گفت: هم اکنون این مجموعه در دومین سال فعالیت خود توانسته در عین حمایت از فیلمسازان جدید با فیلم های کوتاه «شیرینی»، «مادر»، «سحری»، «چرخ»، «خطی» و «همکلاسی» در بخش مسابقه فیلم های داستانی هشتمین جشنواره فیلم «عمار» حضور یابد و برنامه ریزی تولید آثار دیگری را در دست دارد.