امتیاز

روزنامه صبح ایران

چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ / شماره ۳۸۹۴

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: تهران میدان انقلاب خیابان جمالزاده جنوبی نبش کوچه آقا صبوری پلاک ۱۴۶ طبقه ۳ واحد ۶

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی و شهرستان: ۶۶۱۲۱۱۸۳

لیتو گرافی و چاپ: صمیم تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نمایش

جشنواره کن در کما

در حالیکه چند روز تا آغاز هفتادوهفتمین دوره جشنواره فیلم کن باقی مانده، کارکنان این فستیوال برای اعتصابات گسترده به توافق رسیدند.

بـه گزارش ددلایـن، گروهی موسـوم به «جمعـی از کارگـران در خطر جشـنواره‌های فیلم» روز دوشنبه با انتشار نامه‌ای از برنامه خود برای برگزاری اعتصاب در ایام این فسـتیوال خبر دادند. «با توجه به آسـیب‌پذیری مفرط و وضع اضطراری بی‌چون‌وچرا جهت حفاظت از حرفه‌مان، و پس از مشـورت و رأی‌گیری از اعضای مجموعه، کلیه کارکنان جشـنواره فیلم کن و بخش‌های جانبی‌اش را دعوت به اعتصاب می‌نماییم.» این گروه در نامه خود درخواسـت کردند. «ما از سـازمان‌هایی کـه ما را به کار می‌گیرنـد تقاضا داریم به یک توافقنامـه جمعی که به ما اجازه به اسـتخدام‌درآمدن تحـت عنوان کارگران دوره‌ای در صنعت سرگرمی می‌دهد، پایبند باشند.»

این گروه شـامل حدود ۲۰۰ نفر از کارکنان جشـنواره‌های فیلم در فرانسه هسـتند که نارضایتی‌های عمیقی درخصوص حق و حقوق خود دارند. اتحادیه کارکنان جشنواره در ماه مارس سال ۲۰۲۰ تأسیس شده و کارکنان بخش‌های مختلف جشنواره از جمله «مسابقه»، «دو هفته کارگردانان»، «هفته منتقدین» و جشنواره لومیر در شهر لیون و بسیاری دیگر از فستیوال‌ها را پوشش می‌دهد. پیشـتر منابعی از داخل این جنبش به ددلایـن گفته بودند که این گروه قصد دارد برای رسـاندن صدای اعتراض خود به مدیران، در مراسـم افتتاحیه «دو هفته کارگردانان» و بخش «اِی‌سـی‌آی‌دی» تجمع کرده و انتظار می‌رود در مراسـم افتتاحیه فیلم «مگالوپلیس» به کارگردانی فرانسـیس فورد کاپولا و «فیوریوسـا» به کارگردانی جرج میلر نیز روی فرش قرمز ظاهر شوند. منابع آگاه به ددلاین گفتند که گزینه‌های مختلفی روی میز است، از جمله «اعتصاب کامل کارگری» که باعث می‌شـود ده‌ها نفر از کارگران جشـنواره دسـت از کار بکشـند. این افراد شـامل برنامه‌ریزان، آپاراتچی‌هـا، زیرنویس‌کنندگان، مسـئولین برگزاری کنفرانس‌هـای مطبوعاتی و کارکنـان بخش‌های فنی هسـتند که اغلبشان نیروهای پاره‌وقت هسـتند. در صورتی که آپاراتچی‌ها و مسئولین برگزاری کنفرانس‌های مطبوعاتی دست از کار بکشند، جشنواره کن با مشکلات جدی مواجه خواهد شد. یک منبع از درون این جنبش کارگری که نخواسته بود نامش فاش شود به ددلاین گفته بود که «۸۰ درصد از کارمندان جشـنواره‌ها درآمدی کمتر از ۲۰۰۰ یورو (۲۱۰۰ دلار) در ماه دارند، که با این مبلغ دریافتی زندگی در پاریس غیرممکن است».

دومین نقطه اختلاف، برنامه بیمه بیکاری فرانسه برای کارگران و تکنسین‌های صنعت سرگرمی اسـت. این طرح از کارکنان صنعت سرگرمی با قراردادهای کوتاه‌مدت با مزایای بیکاری در فاصله بین یک شـغل تا شـغل دیگر حمایت می‌کند، اما به دلیل ابهام فراوان در مقررات، بسیاری از کارگران جشنواره‌های سـینمایی از مزایای آن محروم می‌مانند. این گروه در نامه روز دوشنبه خود به هشدارهای قبلی در خصوص وضع معیشتی‌شان اشاره کرده و گفتند که «یک سال است که نسبت به بی ثباتی روزافزون زندگی افرادی که در جشنواره‌های سینمایی مشغول به کار هستند، اخطار داده‌ایم».

«ما [پـس از انجام]کارهای کوتاه‌مدت، دوره‌های بیـکاری را می‌گذرانیم و علیرغم ماهیت حرفه‌مان که بصورت دائمی به کار گمارده نمی‌شویم و با وجود تلاش‌هایمان برای به نمایش‌درآمدن آثار سینمایی، فعالیت ما در طرح مزایای بیکاری فرانسه قرار نمی‌گیرد.»

یک فنجان چای داغ

نوای خوش هزار دف؛ از کردستان تا سراسر ایران

چندی پیش برای دومین سـال، جشـنواره «هزار دف» در روستای پالنگان کردستان برگزار شد که با استقبال جمعیت زیادی از هنرمندان و هنردوستان سراسر کشور روبرو شد.

درمورد موسـیقی نواحی ایران هرقدر صحبت شود باز کم است. چون کم‌کاری‌ها در این زمینه به حدی است که خیلی می‌تـوان در این باره صحبت کرد. اما یکی از اتفاقات خوبی که در هفته‌های گذشـته رخ داد این بود که در شهر سنندج استان کردستان جشـنواره دف نوازان با عنوان «هزار دف» در روستای پالنگان کردستان برگزار شد که از تمام ایران در این جشـنواره حضور داشتند و نکته قابل توجه این است که کردستان به ویژه شهر سنندج؛ خطه‌ی دف‌نوازی ایران است تا جایی که اقلیمی به شمار می‌آید که این ساز در هر خانه‌ای دیده می‌شود و این موضوع نیز، در سراسر ایران گسترش پیدا کرده است و حضور دف در دیگر اقوام کشور هم، وجود دارد.

در پایتخـت هم، افراد زیادی به آمـوزش و یادگیری دف می‌پردازند و اهمیت این سـاز به حدی اسـت که از آن در مراسم‌های مختلف رسـانه ای، محفلی، خانوادگی و رسمی استفاده می‌شـود. از اینرو، گفته می‌شود که اجراهای خوب دف‌نوازی در جشنواره دف‌نوازان «هزار دف» انجام شده و در موسیقی نواحی ایران، اقدام ارزنده‌ای بوده است.

محمّد طریقت، نوازنده دف و سنتور در برنامه «هفت اقلیم» رادیو فرهنگ درمورد جشـنواره دف‌نـوازی «هزار دف» در پالنگان کردسـتان اظهار کرد: بنده به عنوان نوازنده دف در این جشنواره دعوت شدم و در جریان آن، به صورت فراخوان از نوازنده‌های دف سراسـر ایران دعوت شـده بود تا در این جشـنواره حضور داشته باشـند و اگرچه کم و کاستی‌هایی وجود داشـت و بخشـی از آن‌ها طبیعی اسـت و در فضای مجازی به این موضوع اشاره شده بود ولی باید توجه کرد که دومین بار بود که به همت دوستداران فرهنگ و هنر کشور، این جشنواره دف‌نوازی برگزار شد و این جشنواره، اجتماعی از حضور پُرشور مردم هنر دوست سراسر ایران بود که از هر گروه سـنی با همدلی و اتحاد خود سـعی کردند پاسداشت فرهنگ، هنر و تاریخ ارزشـمند به جـای مانده از نیاکانمان را داشته باشند.

ایـن نوازنده گفـت: در مجموع، این‌طـور می‌توانم از این جشنواره دف‌نوازی «هزار دف» پالنگان صحبت کنم و خیلی نمی‌توان حواشـی آن را نقد کرد چراکه برای دومین بار این جشـنواره برگزار شد و اوایل هر کاری، یک سری نواقص و کاسـتی‌هایی وجود دارد و این مشـکلات و کاستی‌ها قابل اغماض هستند.

محمّد طریقـت درمورد این که آیا جشـنواره «هزار دف» رقابتی، تکنوازی و یا گروه‌نوازی بوده است؟ افزود: جشنواره دف‌نوازی به صورت گروه‌نوازی بود؛ به طوری‌که دف‌نوازان تحت کنترل و رهبری یک سـری از سرپرستان دف‌نوازی بودند.

مدیر کل هنرهای نمایشی استعفا کرد

کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشـی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر استعفای خود را تایید کرد.

کاظم نظری از سـمت خود استعفا کرد و گفت: بالاخره هر آمدنی رفتنی دارد. من دو سـال پیش از دانشـگاه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتقل شدم. سال گذشته این انتقال تمدید شد و امسال به دلیل خستگی تصمیم گرفتم ماموریتم را تمدید نکنم.

نظری افزود: در ایـن مدت همه توانم را برای ارتقای تئاتر گذاشـتم و نمی‌دانم چقدر موفق بوده‌ام. امیدوارم اهالی تئاتر از عملکرد من در این مدت راضی باشند.

وی در پاسـخ به این سوال که آیا با استعفای شما موافقت می‌شـود؟ گفت: از نظر مـن ماموریتم به پایان رسـیده و مطمئنم که با استعفایم موافقت خواهد شد.

اسفندماه سال ۱۴۰۰ کاظم نظری جایگزین قادر آشنا شد و مدیریت اداره کل هنرهای نمایشـی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را بر عهده گرفت.

صدور پروانه ساخت فیلم برای افخمی و کارگردان‌های «هناس» و «بی‌صدا حلزون»

بهرنگ دزفولی‌زاده، حسـنی دارابـی و بهروز افخمی برای سـاخت فیلم مجوز گرفتند.بهروز افخمی در حالی که هنوز فیلم «استاد» را به کارگردانی عماد حسینی در سینماها اکران نکرده، مجوز سـاخت یک فیلم دیگر را با این فیلمساز جوان گرفت. «اسـتاد» که در جشنواره فجر دو سال قبل رونمایی شد، داستانی را با بازی حسـن معجونی با اشاره به ماجرای جنبش «می‌تـو» روایت می‌کند. این تهیه‌کننده و کارگردان به تازگی برای فیلم «کاغذ شطرنجی» براساس فیلمنامه‌ای که نوشته خود افخمی است پروانه ساخت گرفته‌اند. افخمی فیلم «صبح اعدام» را نیز در ژانر تاریخی – سیاسـی معاصر در سـال گذشته ساخت که روایتگر آخرین ساعت‌های پیش از تیرباران طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی است و مدتی قبل به ایسـنا گفت، قصد دارد این فیلم را به همراه «استاد» برای اکران تابسـتانی آماده کند. بجز «کاغذ شـطرنجی» شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی اخیرا با ساخت سه فیلم‌نامه دیگر هم موافقت کرده است.

به گـزارش اداره کل روابط عمومی سـازمان سـینمایی، فیلم‌نامه «خدای جنگ» به تهیه‌کنندگی سـعید سـعدی، کارگردانی حسـین دارابی و نویسندگی احسان ثقفی یزدی نیز از فیلمنامه‌های مجوز گرفته این شورا است.

دارابـی پیش‌تـر فیلم‌هـای «مصلحـت» و «هناس» را کارگردانی کرده بود.

پیشرفتی در خصوص تغییر نام مجتمع‌های تجاری نداشته‌ایم

اولین جلسـه کارگروه دائمی شورای هماهنگی پاسداشـت زبان فارسی در سـال جاری با حضور یاسـر احمدوند، دبیر شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی برگزار شد.

یاسـر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ در این جلسه گفت: هدف ما این است که امسال کارگروه فعالیت مضاعفی داشـته باشـد و بخش رصد کارگروه هم برای نظارت بر آنچه در قانون برعهده این کارگروه است فعال می‌شود.

وی افزود: امیـدوارم بتوانیم با برنامه‌ریزی‌های صـورت گرفته، عقب‌ماندگی‌ها در حوزه نظارت جبران شـود. احمدوند بیان کرد: از جلسات آینده اقدامات صورت گرفته در حوزه نطارت، اطلاع‌رسانی خواهد شد و گزارش آن ارائه می‌شود و لازم است همه دسـتگاه‌های عضو کارگروه هم با بخش نطارتی کارگروه تعامل داشته باشند. معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ ضمن تشـکر از دستگاه‌های عضو و مدیران کل استانی بابت اقدامات صورت گرفته ادامه داد: در سـال جدید با پیگیری‌های صورت گرفته، پاسداشـت زبان‌فارسی و اجرای قانون در حوزه ممنوعیت اسـتفاده از اسامی بیگانه در ارزشـیابی عمومی مدنظر قرار می‌گیرد. وی اظهار داشـت: متاسفانه ما همچنان پیشرفت قابل ملاحظه‌ای در خصوص تغییر نام مجتمع‌های تجاری نداشته‌ایم و باید پیگیری بیشـتری صورت گیرد و دستگاه‌های انتظامی همکاری بیشتری در راستای این تغییر نام داشته باشند. احمدوند ضمن تاکید بر اینکه حفظ هویت‌ملی بر هرچیزی ارجحیت دارد بیان کرد: واقعا شایسته نیست محصولی با سرمایه‌گذار و نیروی ایرانی تولید شود و ویژندی با زبان بیگانه داشته باشد. دبیر شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسـی خاطرنشان کرد: بنده در خصوص برنامه پانتولیگ در فضای مجازی واکنشی نشان دادم که موجب ناراحتی برخی از دوستان در صدا و سیما شد در صورتی که این واکنش پس از نامه‌نگاری و حضور نماینده صدا و سیما در کارگروه بود.

پیام تشکر رهبر انقلاب از فعالیت‌های دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب

پیام تشـکر مقام معظم رهبری از تلاش‌ها و نوآوری‌هـای دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسـلامی، هفته گذشـته به اطلاع اعضـای این مجموعه رسـید. پیام تشـکر حضـرت آیـت الله خامنـه ای رهبر معظم انقلاب اسلامی از تلاش‌ها و نوآوری‌های دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، هفته گذشته به اطلاع اعضای این مجموعه رسید. در توضیحات تکمیلی این خبر آمده اسـت: مسؤولان این مجموعه در اسفند ماه سال گذشته (۱۴۰۲)، گزارش مکتوبی از وضعیت و اقدامات دفتر مطالعات و نیز فهرستی از ایده‌هایی که در صورت پشتیبانی سازمان‌های فرهنگی حاکمیتی، امکان پیگیری و به ثمر رسیدن در حسینیه هنر را دارند، خدمت مقام معظم رهبری تقدیم کردند. آیـت الله خامنه ای در حاشـیه این گزارش مرقوم فرموده انـد: «از تلاش‌ها و نوآوری‌های این جوانان عزیز تشکر کنید.» پیام تشکر مقام معظم رهبری، هفته گذشته طی تماس تلفنی حسین محمدی، به اطلاع اعضای دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب رسید. محمدی سال گذشته نیز، پیام خشـنودی و تشکر رهبر انقلاب از انتشار ۲ کتاب انتشارات راه یار با عناوین: «ایام سبزوار» و «شـهیدآوردند ...» را اطلاع رسانی کرده بود. رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب «سرباز روز نهم» نیز یکی دیگر از رویدادهای فرهنگی مرتبط با آثار دفتر مطالعات در سال گذشته بوده اسـت. رهبر معظم انقلاب اسـلامی در دی ماه ۱۴۰۱، در دیدار با مسـؤولان حوزه هنری انقلاب اسلامی، از جشنواره مردمی فیلم عمار به عنوان یک نمونه خوب در استفاده حداکثری از ظرفیت‌های مردمی یاد کردند. دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی از سال ۱۳۸۶ با انتشار مجله راه، فعالیت خود را با هدف ایجاد هم افزایی میان چهار ضلع هنر، اندیشه، رسانه و فرهنگ انقلاب اسلامی آغاز کرد. اینک با گذشت پانزده سال از تأسیس این مجموعه فرهنگی، «جشنواره مردمی فیلم عمار»، «مدرسه سینمایی اندیشه هنر (ماه)»، سامانه «عماریار»، «واحد اکران مردمی عمار»، «خانه هم‌بازی»، «باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی»، «مدرسه راه»، «واحد تاریخ شفاهی» و «انتشارات راه‌یار» ذیل این تشکل فرهنگی مشغول به فعالیت هستند.

چرا ساترا به حذف «حشاشین» ورود کرد؟

محمـود گبرلـو با اشـاره به سـریال «حشاشـین» بیان کرد کـه محتوای این سریال نسبت دادن عملیات وحشیانه ترور و کشتار داعش به تاریخ پرافتخار ایران است از این رو ساترا تصمیم درستی مبنی بر حذف آن گرفت. محمود گبرلو مجری تلویزیون، منتقد و کارشناس سینما درباره توقف پخش سریال «حشاشـین» در پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی گفت: سریال «حشاشین» که چند قسـمت آن از پلتفرم‌های مختلف پخش می‌شد ناگهان از پخش آن جلوگیری به عمل آمد. حرکت سنجیده و اصولی که توسط ساترا انجام شد و ای کاش زودتر توسط خود پلتفرم‌هایی که در شبکه داخلی ایران فیلم‌های متفاوت نشان می‌دهند، پیش‌بینی و جلوگیری می‌شد. وی اضافه کرد: صیانت از منافع ملی و هویت ایرانی وظیفه همه اقشار جامعه با هر سـلیقه و تفکر و ایدئولوی اسـت. ساترا در بزنگاه، دقیق و استراتژیک عمل کرد و باید به آن دسـت مریزاد گفت. گبرلو اظهار کرد: در شـرایطی که شاهد پیشرفت گسـترده تکنولوژی اینترنتی و ماهواره‌ای در تولید و پخش فیلم و سریال هستیم طبیعتاً نمی‌توان از پخش فیلم و سریال‌های خارجی، به‌طور گسترده جلوگیری به عمل آورد و یا بر طبق نظریه مطرح شده اخیر که پخش هر فیلم و سریال باید از مجراهای قانونی باشد عمل کرد چون این امر، اصلاً امکان‌پذیر نیسـت. به‌ویژه در تجهیز لشکر انسانی، فکری، نظارتی و کنترلی و همچنین مواجه شـدن با هزاران دردسـر قانونی کپی‌رایت در جهان که در ایران رعایت نمی‌شـود. این مجری برنامه‌های سینمایی تلویزیون در ادامه به بیان راه‌حل‌های پیشگیرانه از چنین اتفاقاتی پرداخت و عنوان کرد: در این مسیر بهترین راه‌حل، تجهیز متخصصان و صاحبان تفکر و اندیشـه معتقد به آرمان‌ها در درون پلتفرم‌هاست تا با هوشیاری و دانایی، متولیان پلتفرم‌های این مسیر درست هدایت شوند و کارساز و مؤثر باشند. درایت و هوشـمندی قبل از پخش یک سریال یا فیلم خارجی و انجام تحقیقات گسترده از کم و کیف آن، یک اقدام ضروری است تا چنین اشتباهی تکرار نشود.

برنارد هیل کاپیتان «تایتانیک» از دنیا رفت

برنارد هیل، بازیگر «اربـاب حلقه‌ها» و «تایتانیک» در ۷۹ سالگی درگذشت.

برنـارد هیل بازیگری که برای بازی در نقش شـاه تئودن در سـه گانه «ارباب حلقه‌ها» و کاپیتان ادوارد اسـمیت در «تایتانیک» شهرت داشت، درگذشت. او ۷۹ ساله بود.

هیل نخسـتین بار سال ۱۹۸۲ با نام یوسـر هیوز در مینی سـریال «پسرانی از مواد سـیاه» آلن بلیزدیل بازی کرد و با آن به شـهرت رسید. همان سـال، او نقش گروهبان پاتنم را در فیلـم «گاندی» به کارگردانی ریچارد آتنبرو بازی کرد. هیل در چندین سـریال تلویزیونی بریتانیایی دهه ۷۰ و ۸۰ هم ظاهر شـد که «من، کلودیوس»، «اتاق‌ها» و «روباه» از جمله آنها هستند.

سـال ۱۹۹۷، هیـل نقـش کاپیتـان اسـمیت را در فیلم «تایتانیک» جیمز کامرون که برنده ۱۱ جایزه اسـکار شـد، بازی کرد. او سـپس بـه مجموعه «اربـاب حلقه‌ها» پیتر جکسـون پیوسـت و در «دو برج» و «بازگشت پادشاه» در سـال های ۲۰۰۲ و ۲۰۰۳ در نقش پادشاه تئودن ظاهر شد که فیلم دوم نیز ۱۱ جایزه اسکار دریافت کرد. به این ترتیب هیل در ۲ فیلم از ۳ فیلمی که بیشـترین جوایز اسکار را تا به امروز دریافت کرده‌اند، بازی کرده اسـت. فیلم سوم که این رکورد را دارد «بن هور» است.

هیل سال ۲۰۱۵ در نقش دوک نورفولک، عموی آن بولین در مینی سـریال «تالار گرگ» بازی کرد. این سـریال هم برنده جایزه بفتا برای بهترین سریال درام شد.

مت دیمون در یک کمدی دزدی همراه شدند

داگ لیمان کارگردان مت دیمون و کیسی افلک شد که در یک کمدی دزدی برای اپل بازی کردند. مت دیمون که بیش از ۲۰ سال پیش در «هویت بورن» به کارگردانی داگ لیمان بازی کرده اسـت، لیمان را برای فیلـم جدیدش «تحریک کنندگان» که یک کمدی اکشـن درباره یک سرقت اشتباه است، استخدام کرد. لیمان برای ساخت این فیلم به بوستون رفت تا با دیمون و برادران افلک، کیسی و بن، کار کند. لیمان در این بـاره گفت: انگار ناگهان با چتـر نجات وارد خانواده شـخص دیگری شـده باشـم. هر خانواده‌ای دیوانگی‌های خودش را دارد و من این را دوسـت داشـتم. به نوعی، من به روزهای سـاخت فیلم‌های مسـتقل برگشـتم، جایی که نمی‌توانستیم توجه هیچ‌کس از صنعت را جلب کنیم، بنابراین این خودت هسـتی که کارت را با دوستانت انجام می‌دهی. این فیلمسازی مورد علاقه من است. کوین والش تهیه کننده گفت: «تحریک‌کنندگان» در آگوسـت از اپل اکران می‌شود.

فیلمنامه این فیلم توسط کیسی افلک و چاک مک‌لین نوشته شـده و در این فیلم دیمون نقش پـدری ناامید به نام روری را بازی می‌کند. کیسـی افلک هم یک جنایتکار خرده پا به نام کوبی اسـت که برای دزدی از یک سیاسـتمدار فاسد با او متحد می‌شـود. اوضاع اما بد پیش مـی‌رود و آنها خود را مجبور به فرار می‌بینند. لیمن برای کارگردانی دوباره دیمون در فیلمی پس از «هویت بورن» و در نقشـی بسیار متفاوت با جیسـون بورن، که اساسـاً یک ابرقهرمان فوق‌العاده بود، هیجان زیادی داشت.

اینفوگرافی

شماره آگهی: ۶-۱۴۰۳

توصیه های مدیریت مصرف سوخت:

سرعت زیاد و ترمز های پیاپی، «مصرف سوخت» را تا ۵۰ درصد افزایش می دهد.

نوبت اول

فراخوان آگهی ارزیابی کیفی در مناقصه عمومی یک مرحله‌ای واگذاری عملیات امور جاری انبار نفت شهدای پخش تبریز

شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران منطقه آذربایجان شرقی در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله با موضوع واگذاری عملیات امور جاری انبار نفت شهدای پخش تبریز به شماره ۲۰۰۳۰۹۲۱۹۷۰۰۰۰۰۶ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نموده ، به پیمانکار (شرکت) واجد شرایط واگذار نماید ، لذا کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی و نیز توانمندی بهداشتی ، ایمنی و زیست محیطی از دریافت و تحویل اسناد استعلام مذکور تا ارسال دعوتنامه جهت انجام سایر مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد ، لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه از ساعت ۱۱ یک روز کاری بعد از انتشار نوبت دوم این آگهی در روزنامه خواهد بود و نیز اطلاعات و اسناد مناقصه مذکور پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و نیز توانمندی بهداشتی ، ایمنی و زیست محیطی با ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارائه خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد مربوط به ارزیابی کیفی و نیز توانمندی بهداشتی ، ایمنی و زیست محیطی: حداکثر تا ساعت ۱۵ دو روز پس از انتشار این آگهی در سامانه ستاد .

مهلت ارسال پاسخ اسناد مربوط به ارزیابی کیفی و نیز توانمندی بهداشتی ، ایمنی و زیست محیطی: حداکثر تا ساعت ۱۵ دو هفته پس ازمهلت دریافت اسناد مربوط به ارزیابی کیفی و نیز توانمندی بهداشتی، ایمنی وزیست محیطی .

متقاضیان می بایست نسبت به بارگذاری موارد ذیل در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نمایند ، بدیهی است عدم ارائه موارد درخواستی مانع از انجام ارزیابی کیفی و نیز توانمندی بهداشتی ، ایمنی و زیست محیطی متقاضیان خواهد شد ، مضافا اینکه مدارکی که تصویر برابر اصل شده آن مورد مطالبه مناقصه گزار می باشد می بایست توسط مناقصه گر در دفتر اسناد رسمی برابر اصل گردد :

۱- تکمیل فرمهای مربوط به ارزیابی کیفی و نیز توانمندی بهداشتی ، ایمنی و زیست محیطی و همچنین فرم اطلاعات شرکت های حاضر در مناقصه و مستندات فرمهای مذکور .

۲- تصویر برابر اصل شده اساسنامه ، آگهی آخرین تغییرات (چاپ شده در روزنامه رسمی) ، آگهی تأسیس (چاپ شده در روزنامه رسمی) و شناسه ملی شرکت .

۳- تصویر برابر اصل شده گواهی صلاحیت فعالیت دارای اعتبار (به لحاظ زمانی) از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی استان که در آن مناقصه گر مجاز به فعالیت در بخش تعمیر و نگهداری ، نگهداری و خدمات فضای سبز ، حمل و نقل ، امور تاسیساتی و خدمات عمومی باشد .

۴- تصویر برابر اصل شده آخرین مدرک تحصیلی ، کارت ملی ، شناسنامه مدیر عامل و اعضاء هیئت مدیره شرکت .

۵- تصویر برابر اصل شده شماره اقتصادی شرکت صادر شده از سازمان امور مالیاتی کشور .

۶- تصویر برابر اصل شده گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاران مرتبط با موضوع مناقصه و دارای اعتبار (به لحاظ زمانی) و صادر شده از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی استان .

۷- گواهی امضاء صادر شده از دفتر اسناد رسمی برای فرد یا افرادی که طبق اساسنامه و آگهی آخرین تغییرات (چاپ شده در روزنامه رسمی) مجاز به امضاء اسناد تعهد آورد می باشند .

۸- تصویر برابر اصل شده صورت های مالی حسابرسی شده شرکت مربوط به سال ۱۴۰۱ که توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی انجام پذیرفته باشد .

مبلغ برآورد مناقصه بر اساس حقوق و دستمزد سال ۱۴۰۲ : ۷۱۲۶۱۲۰۵۹۳۹۹ ریال

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : ۳۲۹۵۲۲۴۱۱۸۸ ریال و بر اساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی

تذکرات مهم :

۱ - متقاضیانی حق شرکت در مناقصه و دریافت اسناد مناقصه را خواهند داشت که حداقل امتیاز لازم در ارزیابی کیفی و نیز توانمندی بهداشتی ، ایمنی و زیست محیطی را در ارزیابی که توسط کمیته فنی و بازرگانی مناقصه گزار انجام خواهد شد کسب نمایند ، مضافا اینکه حداقل امتیاز لازم جهت احراز توانایی های ذکر شده در مناقصه ۴۵ از ۱۰۰ می باشد و نیز برای حائزین شرایط ، دعوتنامه ای جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد ارسال خواهد شد .

۲ - از مناقصه گرانی که در فهرست شرکتهای ممنوع المعامله در سطح شرکتهای تابعه وزارت نفت می باشند تقاضا می گردد از شرکت در این ارزیابی خودداری نمایند زیرا در هر مرحله از مناقصه چنانچه این موضوع احراز گردد مناقصه گر از روند برگزاری مناقصه حذف و ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار ارائه شده توسط مناقصه گر مذکور نیز بنفع مناقصه گزار ضبط خواهد شد .

۳ – قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد .

اطلاعات تماس مناقصه گزار : آدرس : تبریز خیابان ۲۲ بهمن نرسیده به میدان جهاد شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران منطقه آذربایجان شرقی شماره تلفن : ۰۴۱۳۴۴۴۹۰۲۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس : ۰۲۱۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷

این آگهی و اسناد استعلام ارزیابی کیفی در سایتهای https://iets.mporg.ir و https://monaghese.niopdc.ir نیز درج خواهد شد ، لذا مجددا تاکید می گردد کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) انجام خواهد شد .

مرکز پاسخگویی و ارتباط با مشتریان(۲۴ ساعته): ۰۹۶۲۷

شماره آگهی ۱۷۱۲۹۷۱

تاریخ چاپ نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۲/۱۹ روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه آذربایجان شرقی تاریخ چاپ نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۲/۲۲