

قاره پیمایی کیوان ساکت با موسیقی ایرانی

خواننده جدید معرفی می‌شود

آهنگساز ونوازنده موسیقی ایرانی برای برگزار ی یک تور بین المللی موسیقی ایرانی به چند کشور آسیایی، اروپایی و آمریکایی سفر می کند.کیوان ساکت نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی با اشاره به تازه ترین فعالیت های خود در عرصه موسیقی بیان کرد: طبق برنامه ریزی هایی که انجام گرفته تا یک ماه آینده برای برگزاری کنسرت های بی کلام به کشورهای هنک کنگ و چین سفر خواهیم کرد. این در حالی است که بعد از برگزاری این برنامه ها برای برپایی چند کنسرت دیگر با همراهی ساز پیانو سروش عادل خواه در لندن برنامه ای را اجرا خواهیم کرد و بعد از آن نیز در شهرهای تورنتو و مونترال میزبان علاقمندان موسیقی ایرانی خواهیم بود.وی ادامه داد: البته بعد از بازگشت از این تورهای بین المللی برنامه ریزی هایی برای برپایی کنسرت هایی در ایران انجام دادیم که به تبع آن یک خواننده جدید نیز به گروه اضافه می شود. ضمن اینکه تمامی این برنامه ها در قالب ارکستر بزرگ خواهد گرفت که با توجه محتوای آن فکر می کنم به استقبال مخاطبان روبه رو خواهد شد. چرا که این رهپرتوراه در مقایسه با برنامه های قبلی با محتوایی کاملا متفاوت به مخاطب ارائه می شود. البته ما چند روز بعد از برگزاری کنسرت در ایران که به احتمال فراوان دی و بهمن ماه خواهد بود سفری نیز به آمریکا برای برگزاری چند کنسرت بی کلام خواهیم داشت که جزئیات آن را بعدا اعلام می کنم.این نوازنده در در بخش دیگری از صحبت های خود با ابراز امیدواری از انتشار کتاب «ردیف های کاربردی موسیقی ایرانی» توضیح داد: امیدوارم این کتاب قبل از آغاز تورهای بین المللی رونمایی شود. ضمن اینکه بنده این افتخار را داشتم که خط روی جلد کتاب با هنرمندی استاد امیرخانی و مقدمه اثر با نگارش کامبیز روشن روان و زنده یاد فرهنگ شریف انجام گرفته است. بنده در این اثر تلاش کرده ام با پیروی از اساتید بزرگ موسیقی ایرانی که همواره برای به روز کردن ردیف های موسیقی تلاش می کردند به سهم خود گامی در جهت به روز کردن این ردیف های موسیقایی که شاید در نگاه اول کاربرد اجرای زنده ندارند، بردارم.

اثری از کیارستمی در نمایشگاه «هنر و اچ آی وی/ایدز» به فروش رفت

عکسی از زنده‌یاد «عباس کیارستمی» در سریع‌ترین زمان ممکن و در نخستین دقایق اولین نمایشگاه «هنر و اچ آی وی/ایدز»؛ توسط یک مجموعه‌دار، در گالری پردیس سینمایی ملت تهران به فروش رفت.نخستین نمایشگاه «هنر و اچ آی وی/ایدز» / **HIV** **Aids** با دبیری هنری کتابون مقدم، ساعت ۱۷ روز پنجشنبه ۲۹ مهر ماه جاری و یک روز قبل از افتتاح رسمی آن، پذیرای تعدادی از مجموعه‌داران آثار هنرهای تجسمی کشور بود که عکس از زنده‌یاد «عباس کیارستمی»؛ بدون عنوان، آنالوگ و در اندازه ۳۰×۴۰ خلق در سال ۱۳۷۸ که توسط خود این هنرمند سرشناس، در زمان حیاتشان امضا شده و قاب گرفته شده بود؛ در نخستین دقایق این نمایشگاه و در سریع‌ترین زمان ممکن، توسط یک مجموعه‌دار خریداری شد.در همان روز، اثری از «آله محمد تاتاری» بدون عنوان، ترکیب مواد روی بوم، در اندازه ۱۵۸×۱۴۱ خلق در سال ۱۳۹۵ و همچنین اثری از «کتایون مقدم» توسط همین مجموعه‌دار و نیز اثری از «فرح اصولی» تحت عنوان «پرواز»، اکریلیک روی بوم در اندازه ۳۰×۳۰ خلق در سال ۱۳۸۹، توسط یک مجموعه‌دار دیگر خریداری شد.

در نمایشگاه «هنر و اچ آی وی/ایدز» به نفع کودکان مبتلا به اچ آی وی/ایدز، یک قطعه عکس چاپ دیجیتال اثر سیفالله صمدیان از پشت صحنه فیلم «**ABC** آفریقا» به کارگردانی زنده‌یاد عباس کیارستمی و همچنین دو قطعه عکس از جاسم غضبان‌پور از صحنه و پشت صحنه فیلم سینمایی «زندگی و دیگر هیچ» به کارگردانی این هنرمند ارزنده کشورمان به نمایش گذاشته شده است.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiadzaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

گفتگو امتیاز با شقایق فتحی بازیگر و کارگردان تئاتر به بهانه کارگردانی نمایش «خسوف»

اجرای آوانگارد با محوریت تعزیه



همین اوج لذت او را به حضیض ذلت رسانده است.

به همین منوال می‌گذرد، طی تصادفی حشمت به کما رفته و پس از بیرون آمدن از کما دچار عارضه فراموشی می‌گردد.

سید علی‌محمد فاطمی؛ یک دکتر روانکاو که از دوستان تعزیه‌خوان حشمت است، به همراه مریم و عرفان، تیمی را تشکیل می‌دهند تا به حشمت کمک کنند خود و زندگی اطرافیان‌ش را به یاد آورد. خوابی که زندگی اطرافیان‌ش می‌بیند، نقطه عطفی می‌شود تا حشمت تلنگری بخورد. درنهایت مشخص می‌شود که حشمت چند روزی است حافظه‌اش را به دست آورده اما روی بازگشت نداشته که بگوید من حال و احوالم روبه‌راه شده است.

در خاتمه، حشمت، بر اساس خواب سید، بیان می‌کند که عامل تمامی بدبختی‌هایش خودش بوده و خود را به مرته‌ای رسانده بوده که آن زمانی که در تعزیه به‌صورت نمادین سر امام حسین را می‌برد، دستان حضرت عباس را قطع می‌کند، چادر از سر حضرت زینب می‌کشیده، تن و بدن امام سجاد را مورد ضربات تازیانه قرار می‌داده، به اوج لذت می‌رسیده که

کارگردان نمایش «معاشر»:

نقدی به دهه هفتادی ها زدیم

روابط آدم‌ها دستخوش تحولاتی شده است این موضوع ذهن من را درگیر کرده بود و تصمیم به اجرایی کردن آن گرفتم، به همین دلیل ما در این نمایش چند نسل را می بینیم که در فضای خانواده و در کنار هم قرار می گیرند. در واقع ما می خواهیم بگوییم که مشکل آنها در اصل مشترک است اما شاید ظاهری متفاوت داشته باشد.

حاجی پور بیان کرد: ما در «معاشر» یک نقد به دهه هفتادی ها و یک نقد به دهه ضضتی ها می کنیم، اما قضاوت نمی کنیم و تنها در مقام یک راوی هستیم. به همین دلیل در نهایت نمایش ما یک پایان باز دارد و قضاوت را به عهده تماشاگر می گذاریم.

وی اظهار کرد: ما در این نمایش ۹۰ دقیقه ای لحظه به لحظه با شخصیت های داستان همراه می شویم و می بینیم که آنها هر لحظه با تنش های جدیدی روبه رو می شوند، به همین دلیل فکر می‌کنم مخاطب بتواند در این ۹۰ دقیقه به تماشای این اثر بنشیند.

این کارگردان ادامه داد: ما این روزها با نمایش هایی مواجه هستیم که زمان آنها برای مثال ۲ ساعت است اما مخاطب را با خود همراه نمی کند این موضوع مشکلی است که ما این روزها

پویان افشین نژاد به مهر گفت:

«آنها ۸ نفر بودند» تصویر رشادت های امیر بهرام هوشیار است

وی اشاره کرد: پیش از این مستند ۲ قسمتی «تابستان۵۹» را کار کردم که به سفارش نیروی هوایی ساخته شد و درباره چگونگی درگیر شدن ایران در جنگ با عراق و نقش نیروی هوایی ارتش در آن برحه است. تا کنون آثار کمی که تولید کردم موضوعی بوده و این اولین تجربه من در ساخت مستندی با محوریت یک شخص خاص است. افشین نژاد گفت: در تاریخ ارتش ایران و جنگ بزرگان زیادی وجود دارند که نقشی تأثیرگذار در حفظ مملکت ما داشتند و برخی از این افراد مستندشان هم ساخته شده اما به جرات می توان گفت بهرام هوشیار در سطح ارتش ایران جزو ۸ نفر مهم کشور است با این توضیح که ۸ استاد خلبان با تجربه نیروی ارتش برای دیدن دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فانتوم در خارج از کشور انتخاب شدند که از این ۸نفر بعد از انقلاب هیچ‌کدام شان در راس کار نبودند. وی ادامه داد: امیر هوشیار جزو کسانی بود

شبکه های سراسری اشاره کرد و ادامه داد: در این راستا از برخی فیلم های خانوادگی که آقای هوشیار حضور داشته استفاده کردیم و هماهنگی گسترده ای هم با صدا و سیما انجام دادیم تا از ۳ مصاحبه پخش شده ای که ایشان در رابطه با آزادی خرمشهر انجام داده را بتوانیم استفاده کنیم. وی عنوان کرد: زندگی امیربهرام هوشیار فراز و نشیب و داستان های زیاد دارد. کلیت کار در دو قسمت بسته شده اما در اصل این مستند به ۳ بخش تقسیم می شود. اول ورود ایشان به نیروی هوایی از اواخر دهه ۳۰ تا اوایل دهه ۵۰. پخش دوم دهه ۵۰ از ورود هواییما فانتوم به ایران تا وقوع انقلاب و قسمت آخر هم از انقلاب تا وفات ایشان است.

پویان افشین نژاد اظهار کرد: من ۱۵ سال است که در حوزه دفاع مقدس تحقیق و پژوهش انجام می دهم و مستندهایم نیز بر اساس همین تحقیقات به تصویر می آید. به خصوص در رابطه با نظامیان و خامه خلبانان که کارشان فوق العاده حرفه ای و حساس و دقیق است و نمی توان بدون تحقیق مستندی از فعالیت های شان ساخت.

بهترین راهنماست.» که از فرمایشات حضرت علی(ع) است،

فیلم مستند «فرشتهای در خانه من» به کارگردانی سولماز صدقی، یکی از آثار متقاضی شرکت در دهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» است که به بیماری اوتیسم می پردازد. فیلم مستند «فرشتهای در خانه من» برای اولین نمایش عمومی، تحویل دبیرخانه دهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» شده است.در خلاصه موضوع این فیلم مستند آمده است: «خانم لادن طباطبایی بازیگر مطرح سینمای ایران وقتی متوجه می‌شود دخترش به بیماری اوتیسم مبتلا شده، از سینما خداحافظی کرده و سعی می‌کند تمام وقتش را به دخترش اختصاص دهد. او تلاش می‌کند با شناساندن این بیماری و مشکلاتی که این



که در دل داستان اصلی داشتیم تلفیق کردیم. **ما داخل قبر هستیم**

در طراحی صحنه هم سعی کردیم فضایی چند گانه داشته باشیم که متریل اولیه آن کفن، خاک و شما بود.

در صحنه با صورت کفن پیچ حشمت مواجه می شویم؛ در واقع ما داخل قبر هستیم، دقیقا از لحظه ای که حشمت سرش به سنگ لحد برخورد می کند درام ما شکل می گیرد. طراحی لباس هم از این قواعد مستننا نیست، ما آدمهای قصه رو در پوشش هایی میبینیم که در ذهن حشمت مانده و حک شده اند، شاید لازم باشد بیش از این وارد جزئیات نشویم.

در کل فکر می کنم این نوع نمایش ها نیازمند تفکر هستند و شاید مخاطب نیاز بداند این نمایش را دو بار ببیند تا به درک درستی از آن برسد.

و اما حرف پایانی…

من بر این باورم این سبک نمایش ها با اینکه رگه هایی از نمایش های آیینی مثل تعزیه در او خود دارد نه تنها از قالب عرف نمایش های مذهبی فاصله گرفته، بلکه گامی اساسی جهت تئاتریکال شدن نمایش ایرانی برداشته و نیازمند حمایت است.

منظورم از حمایت فراهم کردن امکانی برای بهتر دیده شدن این گونه نمایش هاست، فراهم کردن شرایطی برای حضور در جشنواره های مطرح بین المللی و همچنین در اختیار قرار دادن سالن های نمایشی با امکانات بیشتر تا بتواند هرچه بهتر و بیشتر به مخاطب معرفی گردد.

در نهایت ضمن تشکر از شما و مخاطبان روزنامه امتیاز، آرزوی رشد روزافزون برای نمایش کشورمان را دارم ، چرا که آیینه ای از فرهنگ و تمدن ما برای جهانیان است.

شما مخاطبان گرامی روزنامه امتیاز بودیم. بنابراین سعی کردیم از تئاتر مولتی مدیا بهره جسته و آن را با مولفه های تعزیه درمانی



با آن مواجه هستیم به نظرم باید نگاهی به تولیدات خودمان ببیندازیم و ببینیم که چرا دچار این مشکل شده اند و دلیل آن را بیابیم. حاجی پور در پایان با اشاره به اجرای این نمایش در تماشاخانه «سنگلج» گفت: در این سال ها نمایش های با سبک و سیاق سیاه بازی در تماشاخانه «سنگلج» به صحنه رفته، اما حالا قرار است چنین نمایشی در آن اجرا شود که در واقع کمی کار را برای ما سخت می کند.

پایان افشین نژاد به مهر گفت:

وی اظهار کرد: ما در این نمایش ۹۰ دقیقه ای لحظه به لحظه با شخصیت های داستان همراه می شویم و می بینیم که آنها هر لحظه با تنش های جدیدی روبه رو می شوند، به همین دلیل فکر می‌کنم مخاطب بتواند در این ۹۰ دقیقه به تماشای این اثر بنشیند.

این کارگردان ادامه داد: ما این روزها با نمایش هایی مواجه هستیم که زمان آنها برای مثال ۲ ساعت است اما مخاطب را با خود همراه نمی کند این موضوع مشکلی است که ما این روزها

وی اشاره کرد: پیش از این مستند ۲ قسمتی «تابستان۵۹» را کار کردم که به سفارش نیروی هوایی ساخته شد و درباره چگونگی درگیر شدن ایران در جنگ با عراق و نقش نیروی هوایی ارتش در آن برحه است. تا کنون آثار کمی که تولید کردم موضوعی بوده و این اولین تجربه من در ساخت مستندی با محوریت یک شخص خاص است. افشین نژاد گفت: در تاریخ ارتش ایران و جنگ بزرگان زیادی وجود دارند که نقشی تأثیرگذار در حفظ مملکت ما داشتند و برخی از این افراد مستندشان هم ساخته شده اما به جرات می توان گفت بهرام هوشیار در سطح ارتش ایران جزو ۸ نفر مهم کشور است با این توضیح که ۸ استاد خلبان با تجربه نیروی ارتش برای دیدن دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فانتوم در خارج از کشور انتخاب شدند که از این ۸نفر بعد از انقلاب هیچ‌کدام شان در راس کار نبودند. وی ادامه داد: امیر هوشیار جزو کسانی بود

که با بازگشت به کشور و باادامه فعالیت هایش منشا خدمات بزرگی شد و بعد از پیروزی انقلاب با اینکه ایشان بازنشسته بود برای جنگ واولطب شدونقشی بسزا در دفاع مقدس ایفا کرد. او پست هایی چون مدیر جنگ های الکترونیک نیروی هوایی، رییس دفتر طرح های ویژه و بعد معاونت عملیات نیرو راقبول کرد و طراحی عملیات های مهمی چون فتح‌المبین، بیت‌المقدس، ایچ-۳، طریق‌القدس و عملیات ثامن‌الامنه را به عهده گرفت.

وی در پاسخ به اینکه با توجه به عنوان مستند در آینده کسان دیگری هم سوزه چنین مستندی خواهند بود، گفت: قرار نیست باقی این ۸ نفر سوزه مستندهای بعدی قرار گیرند چون از این تعداد فقط ۴ نفرشان در قید حیات هستند و ۴ نفر تنها به ۲ نفرشان دسترسی وجود دارد چون دو نفر دیگر خارج از کشور زندگی می کنند.

پایان افشین نژاد به مهر گفت:

فیلم مستند «فرشتهای در خانه من» به کارگردانی سولماز صدقی، یکی از آثار متقاضی شرکت در دهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» است که به بیماری اوتیسم می پردازد. فیلم مستند «فرشتهای در خانه من» برای اولین نمایش عمومی، تحویل دبیرخانه دهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» شده است.در خلاصه موضوع این فیلم مستند آمده است: «خانم لادن طباطبایی بازیگر مطرح سینمای ایران وقتی متوجه می‌شود دخترش به بیماری اوتیسم مبتلا شده، از سینما خداحافظی کرده و سعی می‌کند تمام وقتش را به دخترش اختصاص دهد. او تلاش می‌کند با شناساندن این بیماری و مشکلاتی که این

یک فنبان چای داغ

«چند متر مکعب عشق» **جایزه اصلی فستیوال تاجیکستان را گرفت**

فیلم «چند متر مکعب عشق» ساخته جمشید محمودی جایزه اصلی هفتمین فستیوال بین المللی فیلم «دیدار» تاجیکستان را دریافت کرد.

فیلم «چند متر مکعب عشق» به کارگردانی جمشید محمودی جایزه اصلی هفتمین فستیوال بین المللی فیلم «دیدار» تاجیکستان را که یک لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی است دریافت کرد.

این فستیوال از تاریخ ۱۶ الی ۲۰ اکتبر در شهر دوشنبه تاجیکستان برگزار شد. در مجموع، بیش از ۸۰ فیلم بلند و کوتاه داستانی در جشنواره «دیدار» نمایش داده خواهد شد. سینماگران و مهمانانی از ۱۳ کشور از جمله روسیه، هند، افغانستان، سوئیس، گرجستان، قزاقستان، قرقیزستان، آلمان، ارمنستان، جمهوری آذربایجان و استونی در این جشنواره حضور خواهند داشت.

دست‌اندرکاران این جشنواره روز چهارشنبه (۵ اکتبر) در یک نشست مطبوعاتی گفتند که هیأتی از سینماگران ایرانی هم در این جشنواره شرکت خواهند کرد. رضا کیانیان هنرمند سینمای ایران، لاتیکا پادگونکار نویسنده و تدوینگر هندی و نظام قاسم شاعر تاجیک از اعضای هیات داوران جشنواره هستند.

نمایش فیلم در چارچوب این جشنواره تحت عنوان بخش «گفتگوی تمدن غرب و شرق» و «سینمای کشورهای فارسی زبان افغانستان، ایران و تاجیکستان» در نظر گرفته شده است. به گفته مسئولان، در برنامه سینمای فارسی زبان ها به آثار سینماگران جوان و نوکار توجه خاص شده است. همچنین، در روزهای برگزاری جشنواره «دیدار» آثاری از سینمای مغولستان هم به تماشاچیان معرفی خواهد شد.

این دومین جایزه بین المللی برادران محمودی طی یک هفته اخیر است، چهار روز پیش نوید محمودی جایزه ویژه فستوال بوسان را با فیلم «رفتن» دریافت کرد.

فروش ۵۵ میلیونی در روز دوم عوامل «سیانور» به مشهد می‌روند

بهروز شعبیی، بهنوش طباطبایی و سید محمود رضوی روز شنبه اول آبان برای نمایش «سیانور» در دانشکده علوم پزشکی و حضور در پردیس هویزه راهی مشهد مقدس می شوند.

بهروز شعبیی، سید محمود رضوی و بهنوش طباطبایی کارگردان، تهیه کننده و بازیگر فیلم سینمایی «سیانور» روز شنبه اول آبان ماه ساعت ۱۵ در دانشکده علوم پزشکی مشهد برای نمایش و حضور در جلسه نقد و بررسی حضوری می یابند و پس از آن ساعت ۱۹ مخاطبان و علاقمندان به دیدن «سیانور» در پردیس هویزه مشهد می نشینند.

«سیانور» از ۲۸ مهرماه در سینماهای کشور روی پرده رفت و در دومین روز اکران، توانست در پردیس ملت، آزادی و کوروش به سانس فوق العاده برسد.

همچنین این فیلم در روز پنجشنبه ۲۹ مهرماه توانست در تهران با داشتن ۱۰ سالن سینما به فروش ۴۰ میلیون و ۶ سالن در شهرستان به رقم ۱۵ میلیون تومانی دست یابد.

همزمان با آغاز اکران این فیلم یکی از پوسترهای فیلم با چهره هانیه توسلی در نقش هنگامه رومانیی شد.

در خلاصه داستان «سیانور» آمده است: پایان یک سکوت طولانی! امیر انیمیشن «پسر و جهان» که پخش آن را کمپانی الو برزیل برعهده دارد همراه با انیمیشن های «تومالیسا» به کارگردانی چارلی کافمن، «گوسفند نلاقلا» به کارگردانی مارک بارتون و ریچارد استازراک، «پشت و رو» و کارگردانی پیت داکتر و جونز ربوار، «وقتی مارنی آنجا بود» به کارگردانی هیروماسا یونیاپاشی و یوشیاکی نیشیما نامزد اسکار بهترین فیلم انیمیشن بلند سال ۲۰۱۶ بوده است.

این انیمیشن موفق به کسب ۴۰ جایزه جهانی شده است و در خلاصه داستان آن آمده است: پسر کوچک روستایی برای پیدا کردن پدرش به سفری پرماجر می رود...

فیلم انیمیشن «پسر و جهان» به کارگردانی آله آب و محصول کشور برزیل است که از اول آبان ماه در گروه سینماهای «هنر و تجربه» اکران می شود.

مدیران هنرهای نمایشی ۱۲ کشور منطقه به تهران می آیند

در نشست منطقه ای «مدیران هنرهای نمایشی کشورهای غرب آسیا» که برای اولین بار در کشور برگزار می شود، ۱۲ کشور از منطقه غرب آسیا شرکت دارند.

به گزارش خبرگزاری مهر، در نشست منطقه ای «مدیران هنرهای نمایشی کشورهای غرب آسیا» که طی سه روز برگزار می شود کشورهای عمان، عراق، الجزایر، تونس، پاکستان، افغانستان، لبنان، آذربایجان، گرجستان، سوریه، روسیه و قطر در ایران حضور خواهند داشت. از بین ۲۰ کشور دعوت شده به این نشست، ۱۰ کشور از کشورهای همسایه ایران و غرب آسیا و دو کشور از شمال آفریقا به ایران سفر می کنند. نشست با معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر کل هنرهای نمایشی و دیگر مدیران تئاتر ایران، آشنایی با مدیران مراکز و نهاد های تئاتری ایران، دبیران جشنواره های بین المللی تئاتر جزو برنامه هایی است که برگزار خواهد شد.نشست منطقه ای «مدیران هنرهای نمایشی کشورهای غرب آسیا» از ۹ تا ۱۱ آبان ماه ۱۳۹۵ با میزبانی اداره کل هنرهای نمایشی در تهران برگزار می شود.

خانه سینما در گذشت محمدرضا رستمی را تسلیت گفت

خانه سینما درگذشت محمدرضا رستمی خبرنگار و دبیر سابق فرهنگی خبرآنلاین را تسلیت گفت. خانه سینما در پیامی اعلام کرد که به نمایندگی از جامعه اصناف سینمای ایران، درگذشت یار صدیق، مهربان، دلسوز و موثر جامعه رسانه ای کشور، زنده یاد محمدرضا رستمی را به خانواده گرامی ایشان و همچنین همکاران محترم رسانه ای تسلیت می گوید و برای بازماندگان ایشان صبر و شکیبایی آرزو می کند. رضا رستمی دبیر سابق فرهنگی خبر آنلاین که از چند روز قبل به علت ابتلا به تومور مغزی تحت عمل جراحی قرار گرفته و در بیمارستان شهدای تجریش بستری بود، ۲۸ مهرماه دارفانی را وداع گفت.

آگهی مناقصه

فرماندهی قرارگاه پشتیبانی ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد کلیه مایحتاج مواد غذایی خود را بشرح زیر از طریق مناقصه تامین نماید

برنج ، گوشت قرمز ، مرغ منجمد ، ماهی ، روغن نباتی ، قند ، رب گوجه ، حبوبات ، گوجه فرنگی ، سیب زمینی ، پیاز ، لبنیات و ...

داوطلبان میتوانند جهت دریافت برگ شرايط و مشخصات معامله از تاريخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز از ساعت ۹ الی ۱۲ به نشانی : خیابان شریعتی – بالاتر از چهارراه شهید قدوسی – ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران – یگان آماد مراجعه نمایند .

تلفن : ۸۸۴۱۹۹۸۹

۰۹۷/۲۰ م/الف